



সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এন্
প্রণীত ।

"No one who wishes to acquire a thorough knowledge of Greek and Latin or any other Indo-European languages, no one who takes an interest in the philosophy and the historical growth of human speech, no one who desires to study the history of that branch of mankind to which we ourselves belong, and to discover in the first germs of the language, religion, and mythology of our fore-fathers, the wisdom of Him who is not the God of the Jews only,—can, for the future, dispense with some knowledge of the language and ancient literature of India."

Prof. Maxmuller's "History of Ancient Sanskrit Literature."

ঢাকা

আরমানীটোলা, আদর্শ-যন্ত্রে

শ্রীলক্ষ্মণ বসাক দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১৮৮৮। ২৫ আ।

মূল্য দেড় টাকা মাত্র ।



২১২

যঃ মাতাপিতরৌ ক্লেশঃ সহেতে সম্ভবে নৃণাং ।
 ন তস্ত নিষ্কৃতিঃ শক্যা কৰ্ত্তুং বৰ্ষশতৈরপি ॥ ২২৭
 তয়ো নিত্যং প্রিয়ং কুৰ্যাৎ আচার্য্যাস্ত চ সৰ্ব্বদা ।
 তেষেব ত্রিষু ভূষ্টেষু, তপঃ সৰ্ব্বং সমাপ্যতে ॥ ২২৮
 ত্রিষেভেষিতি কৃত্যং হিঁদুপুরুষস্য সমাপ্যতে ।
 এব ধৰ্ম্মঃ পরঃ সাক্ষাৎ, উপধৰ্ম্মোহস্ত উচ্যতে ॥ ২৩৭
 (মহাসংহিতা, ২অ)

উৎসর্গ ।

ভক্তিভাজন স্বর্গীয় জনক ব্রজনাথ ভট্টাচার্য্য

ও

স্নেহময়ী জননী শ্রীযুক্তা ব্রহ্মময়ী দেবীর

পরম পবিত্র নামে

এই সামান্য গ্রন্থ

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত হইল ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১০-৫০/০
বেদ ও সংস্কৃতভাষার শ্রেষ্ঠত্ব	১-৩
ইউরোপে বেদচর্চা ও বৈদিকগ্রন্থের প্রচার	৪-১৩
আদিম আৰ্য্যজাতির বিভিন্ন দেশে অভিযান	৯-১২
হিন্দুদিগের ভারতবর্ষে আগমন	১৩-১৪
বর্তমান গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়	১৫
বৈদিক সাহিত্য ভাগ	১৬-৮৮
ত্রয়োবিদ্যার উৎপত্তি ও অর্থকর্যবেদ হইতে তাহার পার্থক্য	১৬-১৮
ঋকসংহিতার শ্রেষ্ঠত্ব ও বৈদিক সাহিত্যের প্রাচীনত্ব	১৯-২০
ঋষিগণই বেদমন্ত্রের রচক ও সংগ্রাহক	২১-২৩
যাগানুষ্ঠানের বাহুল্যহেতু পুরোহিতের শ্রেণীবিভাগ	২৩-২৪
বেদসংহিতার ভাগ ও বিভিন্ন ভাগের প্রকৃতি	২৫
বিভিন্ন সংহিতার সূত্র ও মন্ত্র সংখ্যা	২৬-২৭
বৈদিক ঋষিগণের বিশেষ বিবরণ	২৭-৩২
ঋকসংহিতাদায়ের পরস্পর বিষেষ	৩২-৩৩
বেদের অধ্যোতা, উদ্দেশ্য ও প্রামাণিকত্ব	৩৪-৩৬
প্রত্যাহ্নস্তোত্রের পঞ্চ মহাযজ্ঞ ও ব্রহ্ম-যজ্ঞ (স্বাধায় অধ্যয়ন)	৩৬-৪৬
বেদ ও বেদোধ্যোতা ব্রহ্মচারীর প্রশংসাও মাহাত্ম্য	৪৭-৫৪
বেদোৎপত্তির বিভিন্ন বিবরণ	৫৪-৫৯
বেদের বিভাগবিষয়ক পৌরাণিক বিবরণ এবং বিভিন্ন সংহিতার পরস্পর পার্থক্য	৫৯-৭৫
বেদসংহিতা সমূহের শাখাভেদের বিবরণ	৭৬-৮২
শাখা, চরণ ও পরিষদের পরস্পর বিভিন্নতা	৮৩-৮৭
বৈদিক সাহিত্যের আত্মমানিক রচনা ও সঙ্কলন কাল	৮৮
আরণ্যক	৮৯-১২৭
আরণ্যকের স্বরূপ ও সংখ্যা	৮৯-৯২
আরণ্যকের রচয়িতাগণ ও রচনা কাল	৯২-৯৪
জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধীয় বিভিন্ন বিবরণ	৯৪-১১৪
প্রাচীন ভারতীয় জীজাতি সম্বন্ধে ইউরোপীয় মতের প্রতিবাদ	১০৬-১০৭
বৈদিক কবিকৃষ্ণ বিবরণের উত্তরকালে কাল্পনিক	
উপাখ্যানে পরিণতির দৃষ্টান্ত	১০৮-১১১
বেদের অধ্যয়ন নিয়ম ও অনধ্যায়	১১৪-১২৭
বেদের ব্রাহ্মণভাগ	১৩৭-১৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রাহ্মণভাগের প্রতিপাদ্য বিষয়	১২৭-১৩০
ব্রাহ্মণের বেদসংহিতা তত্ত্বে বিভাগ	১৩১
বিভিন্ন বেদীয় ব্রাহ্মণ	১৩১-১৮
একবেদীয় বিভিন্ন শাখার ব্রাহ্মণ	১৩২-১৩৬
প্রাচীন ও নব্য ব্রাহ্মণের বিভিন্নতা	১৩৩-১৩৪
ব্রাহ্মণভাগে মন্ত্রভাগের তাৎপর্য বিকৃতি ও তাহার কারণ	১৩৪-১৩৭
ব্রাহ্মণ রচনার আনুমানিক কাল	১৩৮
প্রলয়ের জলপ্রাবন ও মহুর আখ্যায়িকা	১৩৯-১৪২
শুনশেফের প্রসিদ্ধ উপাখ্যান	১৪২-১৬২
চারিযুগের উল্লেখ ও কাল পরিমাণ	১৫২-১৫৩
ব্রাহ্মণের উল্লেখ ও তাহার ক্ষমতা	১৫৬-১৫৭
ঋগ্বেদীয় আঙ্গীহৃত্ত	১৫৮
প্রাচীন ভারতে নরবলির অনুষ্ঠান	১৬২-১৬৪
ঋষি বিশ্বামিত্র	১৬৬
উপনিষদ্	১৬৭-২২৮
উপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয় ও শ্রেষ্ঠত্ব	১৬৭-১৭১
বৈদিক একেশ্বরবাদ	১৭১-২০০
বিশ্বকর্মা, পুরুষ, প্রাণ, হিরণ্যগর্ভ, স্বপ্ত, ব্রহ্ম, কাল ও প্রজাপতি	১৭৪-১৯৭
সদস্যং সৃষ্টির বিবরণ	১৮৪-১৮৬
বৈদিক দেবগণের সংখ্যা	১৯০-১৯২
বৈদিক ও উপনিষদিক একেশ্বর বাদের পরস্পর তুলনা	২০০-২০৪
সায়ানবাদ ও অদৃষ্টবাদ	২০২-২০৪
বিভিন্ন উপনিষদের পরস্পর বিরুদ্ধ মত	২০৫
উপনিষদের রচক ঋষিগণ	২০৬
কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ফলের তারতম্য	২০৭-২০৮
উপনিষদের বর্ণনীয় মোক্ষলাভ	২০৯-২১০
উপনিষদে বেদের নিন্দা	২১১-২১৩
পুরাণে বেদের নিন্দা	২১৪
বৈদিক, আর্ষ, কাব্য ও কৃত্রিম উপনিষদ্	২১৪-২১৫
চতুর্বেদীয় উপনিষদের নাম ও সংখ্যা	২১৬-২২৬
মুসলমানজাতির মধ্যে সংস্কৃতির চর্চা	২১৯-২২১
বিষয়ভেদে উপনিষদের শ্রেণীবিভাগ	২২৩-২২৬
উপনিষদের ফলশ্রুতি ও অধ্যাপনা নিয়ম	২২৬-২২৭
ব্রহ্মসংশোধনী	১০-১৭০

ভারতভূমি সর্ববিধ রত্নের প্রসবিত্রী । ভারতবর্ষ জগতের প্রদর্শনাগার বলিয়া, ভূমণ্ডলে সুপ্রসিদ্ধ । ভারতবর্ষ প্রকৃতির প্রিয়তম নিকেতন । প্রকৃতি দেবীর বিভিন্ন ভীমকান্ত মূর্তির একত্র সমাবেশ, ভারতে পূর্ণরূপে বিকাশিত দৃষ্ট হয় । কি গগনস্পর্শী উত্ত্বলশৃঙ্গসমন্বিত হিমধবলিত পর্বতমালা, কি উত্তাল চরঙ্গময় ভীতিজনক নীলবর্ণসলিলপূর্ণ সমুদ্র, কি বহুদূরপ্রবাহিনী আবর্ভময়ী ঘবিত্তীর্ণা স্রোতস্বতী, কি বালুকারাশিপূর্ণ বিভীষিকার সাক্ষাৎ প্রতিকৃতি ঘরুভূমি, কি ভীষণহিংস্রকরাপদসঙ্কুল জনমানববিহীন গহন অরণ্যানী, কি সৌধমালাপরিশোভিত কোলাহলপূর্ণ সুন্দর নগরী, কি নানাবিধ সুরসফল-পুষ্পবিভূষিত নয়নতৃপ্তিকর সুরম্য উপবন, কি লতিকাপরিবেষ্টিত সুমধুর পক্ষিবনিনাদিত সুবিশাল বৃক্ষরাজি, কি শ্রামলশস্ত্রপরিশোভিত কৃষকের হ্রস্বপরিষ্কৃত শস্তক্ষেত্র, কি যোগমগ্ন তাপসের শান্তিরসাম্পদ তপোবন,— ভারতবর্ষে কোন দৃশ্যেরই অভাব নাই । ভারত বিভিন্নভাষাভাষী বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতীয় লোকের আবাসভূমি । ভারতবর্ষ ভিন্ন ভূমণ্ডলের হুত্ৰাপি জাতি, ধর্ম, ভাষা, বর্ণ, স্বভাব, ও আচার গত সম্পূর্ণ বৈসাদৃশ্যের এইরূপ একত্র সন্নিবেশ পরিলক্ষিত হয় না । সংক্ষেপে, ভারতবর্ষকে হুদ্রায়তন পৃথিবী বলিলেও, অত্যাক্তি দোষে দূষিত হইতে হয় না ।

ভারত যেমন প্রাপ্তকৃত মনোমুগ্ধকর নৈসর্গিক দৃশ্যাদিতে জগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, এক সময়ে ধন এবং জ্ঞান রত্নেও ভারত সেইরূপ শ্রেষ্ঠ আসনে অধিষ্ঠিত ছিল । মহামূল্য ধনরত্নের প্রসবিত্রী বলিয়া মিসরীয়, ফিনিসীয়, ইহুদী, গ্রীক, রোমান, আরব, ও চৈনিক প্রভৃতি নানা প্রাচীন বৈদেশিক জাতি বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আগমন করিয়া, ভারতের ধনে স্ব স্ব ধনাগার পরিপূর্ণ করিতেন । ভারতের অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির হুরাশায় বিমোহিত হইয়া, নানা-জাতীয় নানাদেশীয় দিগ্বিজয়ীগণ ভারতকে স্বীয় করতল গত করিতে বিভিন্ন সময়ে প্রয়াসী হইয়াছেন, এবং নিদারুণ উৎপীড়নে নিরীহ ভারতবাসীকে টহ্যাক্ত, উৎপীড়িত, ও ভয়সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিতেন । বিধর্ম্ম ও বিজাতীয়

বৈদেশিক দস্যুদলের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ভারতবর্ষ বিধ্বস্ত, বিপর্যস্ত ও পরপদানত হয়, এবং ভারতের অতুলনীয় ধনরাশি বারংবার বিলুপ্তি হয়। বহুসংখ্যক বৈদেশিক পরিব্রাজক বিভিন্ন সময়ে চক্ষু কর্ণের বিসংবাদ ভঞ্জনার্থ ভারতে আগমন পুরঃসর, স্ব স্ব দেশীয় ভাষায় ভারতের যশোগীতি সংগ্রথিত করিয়া, ভারতের মনোমুগ্ধকর প্রতিকৃতি জগতের সমক্ষে উপস্থাপনা পূর্বক, স্ব স্ব উদারতা ও মহানুভাবতার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীনভারত যেমন ধনরত্নে জগতে সর্ব শ্রেষ্ঠ ছিল, জ্ঞানরত্নে ও সেই-রূপ অতুলনীয় ছিল। যখন পৃথিবীর অধিকাংশ দেশ অসভ্য আমমাংশভোজী অরণ্যাচারী মলুষ্য দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল,—সেই সময়ে ভারত সভ্যতার উচ্চতম শিখরদেশে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, স্বীয় সৌভাগ্যপ্রভায় জগতকে মুগ্ধ ও পুলকিত করিতেছিল। যখন সমস্ত জগৎ ঘোরতর অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল, যখন জ্ঞান ও সভ্যতার ক্ষীণলোক ও ইউরোপাদি মহাদেশে শনৈঃ শনৈঃ পাদবিক্ষেপে প্রসৃত হইতেছিল না,—সেই সময়ে ভারত বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সভ্যতার পূর্ণ আলোকে জগৎকে আলোকিত করিয়া, অবিনশ্বর গৌরবমহিমায় সর্বিশেষ গৌরবান্বিত হইয়াছিল। কি ধর্ম, কি বিজ্ঞান, কি দর্শন, কি গণিত, কি জ্যোতিষ, কি ভৈষজ্যতত্ত্ব, কি কাব্য, কি পুরাণ, কি শিল্প, কি বাণিজ্য, কি ভাষা, কি সাহিত্য,—সর্ববিধ বিষয়েই ভারত জগতের শীর্ষস্থানীয় ছিল। ভারতের বিজ্ঞান ও সভ্যতা আরবদিগের দ্বারা ইউরোপে নীত হইয়া, ইউরোপকে জ্ঞান ও সভ্যতার দেদীপ্যমান আলোকে সমুজ্জ্বল করিয়াছে। খৃষ্টীয় দশম হইতে সপ্তদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতের শিষ্যস্থানীয় আরব, উপদেষ্টার বরণীয় পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, ইউরোপে বিদ্যা ও জ্ঞানের স্রবিমল জ্যোতি বিকীরণ পূর্বক, ইউরোপকে সমুদ্ভাসিত করিয়াছে।

ভারতের সর্ববিধবিষয়ক অভ্যুদয় যেরূপ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, সেই পরিমাণে তাহার প্রাচীনকালীয় আখ্যানময় ইতিহাস বিদ্যমান নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় রাজত্ববর্গের ধারাবাহিক বংশাবলী ও কীর্তিকলাপ, এবং তদীয় আবির্ভাবকালাদির বিনির্ণায়ক, বৈজ্ঞানিক ইতিহাসের প্রবেশদ্বারস্বরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর আখ্যানময় প্রাচীন ইতিহাস—কেবল ভারতবর্ষের কেন, গ্রীস, রোম, মিসর, ফিনিসিয়া, এসিরিয়া, বেবিলন, পার্শিয়া, পারস্ত ও চীন প্রভৃতি কোন দেশেরই সর্বাঙ্গীন ভাবে বিদ্যমান নাই। কাল্পনিক উপাশাস ও জন-

শ্রুতি, সকল দেশেই অতি প্রাচীনকালীয় অতীতসাক্ষী ইতিহাসের বরণীয় পদে সমাসীন রহিয়াছে। কিন্তু যে ইতিহাস অতীতের একমাত্র বর্ষীয়ান্ অপক্ষপাতী সাক্ষী,—যে ইতিহাস প্রকৃতপ্রস্তাবে সমাজের অভ্যন্ত উপদেষ্টা ও পরিচালক,—যে ইতিহাস মানবজীবনের ও মানবসমাজের যথাযথ প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া, সমাজের আবির্ভাব, উন্নতি ও অবনতি যথোচিত কারণ নির্দেশ পূর্বক অভ্যন্তরূপে প্রদর্শন করে,—যে ইতিহাস স্ননিপুণ শিল্পবিদের স্নকৌশলবিচित्रিত চিত্রফলকের ছায় সমাজের যথার্থ তত্ত্ব স্নস্পষ্টরূপে প্রকটন করে,—স্নবিমল স্বচ্ছ দর্পণের ছায় যাহাতে সমাজের যথাযথ প্রতিকৃতি প্রতিভাসিত হয়,—সেই বৈজ্ঞানিক ইতিহাসের যথোপযুক্ত উপকরণ প্রচুররূপে সংস্কৃত সাহিত্যে বিদ্যমান রহিয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যে ভারতীয় আৰ্য্যজাতির জাতীয় জীবন, জাতীয় ইতিহাস, জাতীয় চরিত্র, জাতীয় ধর্ম, জাতীয় জ্ঞান ও বিদ্যা বুদ্ধি, জাতীয় রীতিনীতি, ও জাতীয় সভ্যতা স্বর্ণাঙ্করে স্নস্পষ্টরূপে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। ভারত ভাগ্যে কোন্ সময়ে যে দ্বিতীয় নাইবুর, গ্রোট্, গিবন্, বা প্রেক্স্ট্ আবির্ভূত হইয়া, এই সকল বহুমূল্য ঐতিহাসিক তত্ত্ব একত্র সংগৃহীত করিয়া, জগৎকে প্রদর্শন পুরঃসর বিমোহিত করিবে, তাহা ভগবান্ জানেন।

যে আৰ্য্যজাতি অতুল সাহস, বিক্রম, তেজস্বিতা, ও মনস্বিতা প্রভাবে ভূমণ্ডলে অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন,—যে আৰ্য্যজাতি একদা পৃথিবীর মধ্যে সর্ববিধ বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন,—যে আৰ্য্যজাতি জ্ঞানও সভ্যতার বিমল আলোকে জগৎকে উদ্ভাসিত করিয়া, জগতের শিক্ষাগুরু বহুসম্মানার্থ বরণীয় পদে অধিকৃত ছিলেন,—যে আৰ্য্যজাতির গৌরব প্রভাবে ভারতবর্ষ জগতের ইতিহাসের শীর্ষস্থানে বিরাজমান রহিয়াছেন,—যে আৰ্য্যজাতির বংশধর বলিয়া আমরা পরপদদলিত হইয়াও অদ্যাপি সভ্যসমাজে সম্মানে পরিগৃহীত হইতেছি,—সেই জগদগুরু আৰ্য্যজাতির পবিত্র কীর্ত্তিপূর্ণ ইতিহাস আজ অদৃষ্টচক্রের আবর্তনে কীর্ত্তিবিলোপকারী করাল কালের বিস্মৃতি-কবলে নিহিত। ব্যাস, বাম্পীকি, কালিদাস প্রভৃতি যে দেশের কবি,—পাগিনি, পতঞ্জলি প্রভৃতি যে দেশের বৈয়াকরণ,—কপিল, কণাদ ও গোতম প্রভৃতি যে দেশের দার্শনিক,—চরক, সুশ্রুতাदि যে দেশের চিকিৎসক,—মহু, নারদ, বৃহস্পতি, রঘুনন্দন প্রভৃতি যে দেশের ধর্মোপদেষ্টা,—আৰ্য্যভট্ট পরাশরাদি যে দেশের জ্যোতির্বিৎ,—বুদ্ধ, শঙ্করাচার্য্য, চৈতন্য

প্রভৃতি যে দেশের ধর্ম প্রচারক,—মল্লিনাথ, সায়নাচার্য্যাদি যে দেশের ভাষ্য-
কার,—অমরসিংহ, মহেশ্বর প্রভৃতি যে দেশের কোষকার,—সেই ভারতের
বিলুপ্তপ্রায় গৌরবের উদ্ধার সাধনার্থ অতীতসাক্ষী ইতিহাসের আশ্রয় অবলম্বন
করিতে, নিশ্চেষ্ট, নিষ্ক্রিয়, পরপদানত ভারতবাসী আর্য্যসন্তানের প্রবৃত্তি ও
উৎসাহ জন্মিতেছে না। যে জাতি পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিকলাপের যথাযোগ্য
আদর ও সম্মান করিতে জানে না, যে জাতি আত্মগৌরব ও আত্মাভিমানের
মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না,—সে জাতির অত্মদায় স্বদূরপর্য্যাহত, সে
জাতির পতন ও পরপদানতি অবশ্যস্বাভাবী। এই নিমিত্তই বিধাতা ভারতভাগ্যে
এবংবিধ দশাবিপর্ধ্যায়, অদৃষ্ট নেমির এইরূপ নিদারুণ পরিবর্তন—লিপিবদ্ধ
করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে ভারতের বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান,
ধর্ম্ম, কীর্ত্তি, গরিমা,—সমস্ত বিলুপ্ত করিয়াছেন। যে ভারতের নিকট শিক্ষা
লাভ করিয়া, ইউরোপাদি সুসভ্য দেশের ইয়তী শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে,—সেই
ভারত এক্ষণে জ্ঞানের জন্ত ইউরোপের সমীপে ভিক্ষাপ্রার্থী, সেই সুবিক্ত
ভারত এক্ষণে সূত্রসঞ্চালিত ক্রীড়া পুতুলীর স্থায় নিরবচ্ছিন্ন জড়ভাবাপন্ন, সেই
ভারত এক্ষণে হিতাহিতবোধশূন্য চিত্তে ইউরোপের অম্লকরণে ব্যতিব্যস্ত।

অমৃতলাভের আশয়ে আজ ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বন্ধপরিকর হইয়া
ভারতের অতুলনীয় গৌরবের নিদানভূত সংস্কৃতসাহিত্য-সিদ্ধি মন্বন করি-
তেছেন,—আজ ভারতের অতীত জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার ইউরোপীয়
পণ্ডিতগণের অবিচলিত যত্ন, অদম্য উৎসাহ ও দৃঢ়তর অধ্যবসায়ের, জীবনী-
শক্তিরহিত, নিম্নলিখনেত্র ও মোহনিদ্রাশায়িত ভারতবাসীর সম্মুখে উপ-
স্থাপিত রহিয়াছে, ভারতবাসী নিশ্চেষ্টভাবে তাহা বিশ্বয়চকিত হৃদয়ে চাহিয়া
দেখিতেছে। ভারতের ভূতপূর্ব্ব গৌরবমহিমার প্রসঙ্গ স্ব স্ব দেশে মুক্তকণ্ঠে
প্রচার পুরঃসর, ইউরোপের মনস্বী পণ্ডিতবর্গ কৃতার্থমগ্ন হইতেছেন। মৃত-
সঞ্জীবনী বিদ্যাপ্রভাবে বিলুপ্তপ্রায় সংস্কৃতসাহিত্যকে পুনর্জীবিত করিয়া,
ভারতের নিষ্কীর্ণ ও নিস্পন্দ দেহে মুহুমন্দবেগে তাঁহারা জীবনীশক্তির
তড়িতালোক সঞ্চালিত করিতেছেন, এবং ভারতের পূর্ব্বতন অপূর্ব্ব কীর্ত্তি-
কলাপ দ্বারে দ্বারে বিবোধিত করিয়া, মোহনিদ্রায় চিরাভিভূত ভারতবাসীকে
উদ্বোধিত ও সচেষ্টিত করিতেছেন। পুরাতত্ত্বানুসন্ধানী শাস্ত্রজ্ঞ ইউরোপীয়
পণ্ডিতদিগকে শত শত ধন্যবাদ। আমরা তাঁহাদের প্রদর্শিত যুক্তি, তর্ক,

বিচার শক্তি ও গবেষণার প্রভাবে, ভারতের অনেক অপরিজ্ঞেয়কল্প বিষয় পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইতেছি।

সংস্কৃতসাহিত্যের স্থায় অনন্ত রত্নরাজি পরিপূর্ণ সাহিত্য জগতে দুর্লভ। দেবভাষা সংস্কৃতের স্থায় মধুরভাষা পৃথিবীর কুত্রাপি বিদ্যমান নাই। সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃতসাহিত্য জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। সংস্কৃত-সাহিত্যের অক্ষয় ভাণ্ডারে কি কি অমূল্য রত্নরাজি সন্নিবিষ্ট আছে, তাহা কিয়ৎপরিমাণে প্রদর্শন করা, প্রস্তাবিত গ্রন্থ প্রণয়নের প্রধানতম উদ্দেশ্য। ঈদৃশ অতি গুরুতর কার্যে সংগ্রাহকের স্থায় অনভিজ্ঞ জ্ঞানবিহীনদের হস্তক্ষেপ করা, অমার্জ্জনীয় ধুষ্টতা বলিয়া পরিগণিত হইলেও, ভরসা করি সহস্রয় সুবিজ্ঞ বঙ্গবাসী তাহা সরলহৃদয়ে ও উদারমনে মার্জ্জনা করিয়া, গ্রন্থকারকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক অনুগ্রহীত করিবেন। সুবিশাল সংস্কৃতসাহিত্য ও কল্পতরুসদৃশ হিন্দুধর্মের প্রতি, যদি এতদ্বারা স্বদেশীয় ভ্রাতৃবৃন্দের দৃষ্টি অণু-মাত্রও আকর্ষিত হয়, গ্রন্থকারের অতি অক্ষুট ক্ষীণস্বর প্রতিধ্বনি মাত্রে পর্য্যবসিত না হইয়া, যদি তাঁহাদের ঋতিবিবরে প্রবেশাধিকার লাভে কিঞ্চি-ন্ন্যাত্রও সমর্থ হয়,—তাহা হইলে কৃতার্থও শ্রমসফল বোধ করিব।

পূর্ববর্তী সংস্কৃতবিৎ গ্রন্থকার ও প্রবন্ধরচক গণের পদ অনুসরণ পূর্বক, নানাবিধ সংস্কৃত, ইংরেজী ও বাঙ্গলা গ্রন্থাদি অবলম্বনে, অতিপ্রাচীন বৈদিক কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত সংস্কৃত সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতি-হাস, যথাসাধ্য প্রকটিত করা প্রস্তাবিত গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে ভার-তীয় আর্ষ্যগণের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, ধর্মোন্নতি, ধর্মোন্নয়ন, দেবোপাখ্যান, গ্রন্থধর্ম, জাতিধর্ম, রাজধর্ম, সামাজিক অবস্থা, কৃষিকার্য্য, শিল্পকার্য্য, ব্যবসায়, বাণিজ্য,—অত্যাশ্র জাতির সহিত ধর্ম, আচার ও ভাষাগত সাদৃশ্য প্রভৃতি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইবে। এই গ্রন্থে বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক ও আধুনিক কালীয় (সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপ-নিষদ, কল্পসূত্র শ্রোতসূত্র, গ্রন্থসূত্র, ধর্মসূত্র, প্রাতিশাখ্যসূত্র, শিক্ষা, নিরুক্ত, অনুক্রমণী, পরিশিষ্ট, পদ্ধতি, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, তত্ত্বশাস্ত্র, ভক্তিশাস্ত্র, স্থতিশাস্ত্র, ইতিহাস, জীবন চরিত, শিল্পশাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, বৈদ্যক-শাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, গণিতশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, যুক্তশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র, নাটক, উপাখ্যান, ছন্দঃ, অলঙ্কার, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি বাবতীয় বিষয়ক)

গ্রন্থাবলী ও গ্রন্থকারগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে। বিভিন্ন পুরাতত্ত্ববিৎগণের মত সঙ্কলন পূর্বক, গ্রন্থকারদিগের আবির্ভাব কাল নির্ণয়ের সাধ্যানুরূপ চেষ্টা করা হইবে। ভগবান্ সংগ্রাহকের এই স্মৃহং অভিপ্রায় বাগাড়ম্বরে পরিণত না করিয়া, কার্য্যতঃ কতদূর সূক্ষ্ম করিবেন, তাহা তিনিই জানেন। এই যৎসামান্য দীন হীন ব্যক্তি দ্বারা তিনি এই গুরুতর কার্য্য নির্বাহে সম্পন্ন করাইবেন কি না, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়া ॥

ভগবদগীতা

সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসের প্রথমভাগে বৈদিকসংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের স্থূল স্থূল সাধারণ বিবরণ অবতরণিকারূপে সন্নিবিষ্ট হইল। ইহার যদি কিছু গুণ পরিলক্ষিত হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে পূর্ববর্তী স্বদেশীয় ও বৈদেশিক মনীষী গ্রন্থকারবর্গের প্রাপ্য,—ইহাতে যত দোষরাশি দৃষ্ট হইবে, তজ্জন্তু সংগ্রাহক নিজে সর্বাংশে দায়ী। পূর্বতন পণ্ডিতবর্গের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে বলিয়া, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ও সমীপে গ্রন্থকার হৃদয়ের গভীর কৃতজ্ঞতা অব্যক্তভাষায় প্রকাশ পূর্বক কৃতার্থশ্রুত বোধ করিতেছে। গ্রন্থকারের অজ্ঞতা ও অপারগতা বশতঃ যদি তাঁহাদের প্রদর্শিত যুক্তি ও মত যথোচিতরূপে পরিব্যক্ত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে বর্তমান গ্রন্থপ্রণেতা অসঙ্কুচিতচিত্তে তাঁহাদিগের নিকট আত্মকৃত অপরাধ ক্ষালনার্থ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে। নিম্নলিখিত গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নিকট সংগ্রাহক সবিশেষ ঋণী বলিয়া, চিরকৃতজ্ঞ রহিল।

ENGLISH BOOKS.

Prof. Max Müller's "History of Ancient Sanskrit Literature" (1860.)

Prof. Weber's "History of Indian Literature" (1878.)

Dr. Muir's "Original Sanskrit Texts on the origin and History of the People of India, their religion and institutions," in 5 volumes (1858-70.)

Dr. Roth's "History of the Literature of the Veda" (1847-48.)

Dr. Rajendra Lal Mitra's "Notices of Sanskrit Manuscripts," in 21 parts (1871-87.)

The "Centenary Review" of the Researches of the Asiatic Society of Bengal, 1784-1883 (1885.)

Mrs. Manning's "Ancient and Mediæval India," in 2 volumes (1869.)

Sir H. Elliot's "Bibliographical Index to the Historians of Mahommedan India" (1850.)

T. W. Beal's "Oriental Biographical Dictionary" (1881.)

Dr. Smith's "Dictionary of Greek and Roman Antiquities," (1869.)

"Encyclopædia " Americana in 13 volumes (1830.)

বাঙ্গালা গ্রন্থ ।

শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র দত্ত সঙ্কলিত সটীক "ঋগ্বেদসংহিতা " (১৮৮৫-৮৭)

" রজনী কান্ত গুপ্ত প্রণীত "পাগিনি, কাত্যায়ন ও গতঞ্জলি" (১৮৭৬)

" প্রফুল্ল চন্দ্র বন্দোপাধ্যায় কৃত " বাঙ্গালীক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত " (১৮৭৬) এবং " গ্রীক ও হিন্দু " (১২৯১)

" রামগতি ছায়রত্ন রচিত " বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব " (১৮৭৩)

স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্ত প্রণীত " ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, " দুই ভাগ (১২৭৭-৮৯)

" রামদাস সেন প্রণীত "ঐতিহাসিক রহস্য," তিন ভাগ (১২৮১-৮৫)

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত "ভারতকোষ" (১২৮৭)

মাসিক পত্রিকা ।

নবজীবন (১২৯৩), প্রচার (১২৯১-৯২), বেদব্যাস (১২৯৪), নব্যভারত (১২৯৪), মহাবিদ্যা (১২৯২)

সংস্কৃত গ্রন্থ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ভগবদ্গীতা ও মনুসংহিতা (সটীক) ।

স্বর্গীয় রমানাথ সরস্বতী প্রকাশিত সাংখ্যবাদ "ঋগ্বেদ সংহিতা (১২৮৪)

শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত তৈত্তিরীয় আরণ্যক (১৮৭২),

ঐতরেয় আরণ্যক (১৮৭৬), এবং গোপথ ব্রাহ্মণ (১৮৭২)

" ভুবনচন্দ্র বসাক প্রকাশিত "মুক্তিকা উপনিষৎ"

" জীবানন্দ বিদ্যাসাগর প্রকাশিত " ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ " (১৮৭৬)

" প্রতাপ চন্দ্র রায় প্রকাশিত " মহাভারত " (১৮৮২-৮৮), এবং

" রামায়ণ " (১২৮৮-৯২)

যাহারা উৎসাহ বাক্যদানে, কি উল্লিখিত গ্রন্থাদি প্রদানে, কি এই পুস্তকের মুদ্রাঙ্কনে, কি অগ্রিম মূল্য প্রদান ও সংগ্রহে—যে কোন রূপে গ্রন্থকারকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদান করি-

তেছি। তাঁহাদের নামোল্লেখ করিয়া ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধি করা নিম্নয়োজন।

প্রায় পাঁচমাসে এই গ্রন্থ মুদ্রাযন্ত্র হইতে বাহির হইল বলিয়া, অগ্রিম মূল্যদাতা গ্রাহকবর্গের নিকট নিতান্ত লজ্জিত আছি। শীঘ্র শীঘ্র মুদ্রাঙ্কন কার্য্য পরিসমাপ্তির জন্ত, ইহার ১-১১ কক্ষা ঢাকা ঈশান যন্ত্রে, ও অবশিষ্ট আদর্শ যন্ত্রে প্রায় এক সময়ে মুদ্রিত করিতে আরম্ভ করিয়াও, দৈববিড়ম্বনায় ইহার প্রকাশে বিলম্ব ঘটিল। সহৃদয় গ্রাহক ও পাঠক বর্গ গ্রন্থকারের অনিচ্ছাসম্ভূত এই ক্রটি দয়া করিয়া যেন মার্জনা করেন।

সবিশেষ যত্নসহকারে গ্রন্থকার স্বয়ং বর্ণ ও চিত্র যোজনা ঘটাইয়াবতীয় অশুদ্ধি পুনঃ পুনঃ সংশোধন করিয়া দিলেও, মুদ্রাযন্ত্রের ভূতের উপদ্রবে এই গ্রন্থে যে সকল বর্ণগত অশুদ্ধি ঘটিয়াছে, তাহা “ভ্রমসংশোধনী” নামে গ্রন্থের শেষভাগে সংযোজিত হইল।

লেখকের গ্রন্থ লিখন ব্যাপারে এই প্রথম উদ্যম। এই গ্রন্থে রাশি রাশি অজ্ঞতা ও অনিচ্ছা সম্ভূত ভ্রমপ্রমাদ ও দোষ থাকা অসম্ভব নহে। অন্ধকারময় পুরাতত্ত্ববিষয়ক গবেষণায় প্রকৃত তত্ত্ব উন্নয়নে অনভিজ্ঞ লেখকের পদে পদে ভ্রান্ত ও দিশাহারা হওয়া বিচিত্র নহে। বিষয়ের কাঠিগ্র ও গুরুত্ব, এবং লেখকের অনভিজ্ঞতা বিবেচনা করিয়া, অবিজ্ঞ ও সহৃদয় উদারমনা পাঠক ও সমালোচকগণ গ্রন্থকারের ভ্রম প্রদর্শন করিয়া দিলে, গ্রন্থকার নিতান্ত উপকৃত ও অনুগৃহীত বোধ করিবে।

ইহার দ্বিতীয়ভাগও প্রস্তুত প্রায়। বঙ্গীয় পাঠকবর্গের উৎসাহ ও অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে, অতি সত্ত্বরই তাহা প্রকাশিত করিতে ইচ্ছা রহিল। নতুবা এই পর্য্যন্তই শেষ। বঙ্গীয় লেখক ও পাঠক সমাজে প্রবন্ধ লেখকের ইহাই প্রথম ও শেষ উপস্থিতি কি না, তাহা স্বদেশহিতৈষী বিদ্যা ও ধর্ম্ম অমুরাগী মহানুভব ব্যক্তিবর্গের প্রদত্ত দয়া ও উৎসাহের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

যৎ কৃতং যৎ করিষ্যামি, তৎ সর্ব্বং ন ময়া কৃতং ।

ত্বয়া কৃতং তু, ফলভুক্ ত্বমেব মধুসূদন ॥

ঢাকা, জজ আদালত।

বিনয়ানন

২৮শে শ্রাবণ, ১২৯৫ সন।

শ্রীত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য।

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।



বৈদিক সাহিত্য ।

বেদ হিন্দুশাস্ত্র-সমূহের শিরোভূষণ । বেদ সমুদয় হিন্দুশাস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন এবং আর সকল শাস্ত্রের একমাত্র আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ * । ইহা হিন্দুদিগের সর্ব্বপ্রধান প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থ । সমুদয়হিন্দুধর্মরূপ বিশাল অট্টালিকা বেদরূপ ভিত্তির উপর স্ফূটভাবে সংস্থাপিত । বেদই সমস্ত হিন্দুধর্মের আদিম মূল † । বেদ ভিন্ন ভারতীয় প্রাচীন আর্ষ্যগণের ধর্ম, সামাজিক রীতি নীতি, আচার ব্যবহার, বিজ্ঞান, দর্শন, গণিত, জ্যোতিষ, ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব,

* Every one acquainted with Indian Literature, must have observed how impossible it is to open any book on Indian subjects without being thrown back upon an earlier authority, which is generally acknowledged by the Indians as the basis of all their knowledge, whether sacred or profane. This earlier authority, which we find alluded to in theological and philosophical works, as well as in poetry, in codes of law, in astronomical, grammatical, metrical and lexicographic compositions,—is called by one comprehensive name, the Veda

(Prof Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 2)

† So great an influence has the Vedic age (the historical period to which we are justified in referring the formation of the sacred texts) exercised upon all succeeding periods of Indian history, so closely is every branch of literature connected with Vedic traditions, so deeply have the religious and moral ideas of that primitive era taken root in the mind of the Indian nation, so minutely has almost every private and public act of Indian life been regulated by old traditionary precepts, that it is impossible to find the right point of view for judging of Indian religion, morals, and literature without a knowledge of the literary remains of the Vedic age.

(Prof. Max Muller's *History of Ancient Sanscrit Literature*.)

সভ্যতা ও সাহিত্য পরিজ্ঞানের অন্য উপায় বিদ্যমান নাই। কারণ আৰ্য্য গণের সমস্ত শাস্ত্রই বেদমূলক। বেদ হিন্দুমাত্রের—সভ্যজাতি মাত্রেরই অতি মাননীয় ও পরম পূজনীয় ধর্মগ্রন্থ। হিন্দুগণ বেদকে ঈশ্বর প্রণীত নিত্য, সত্য, অদ্রাস্ত ও অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে ইহার সবিস্তারিত সমালোচনা প্রদত্ত হইবে। বেদ পৃথিবীর সভ্যতম জাতির প্রাচীনতম ধারাবাহিক ইতিহাস। বেদ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছে বলিয়াই, সংস্কৃত ভাষা সভ্য জগতে মাধুর্য্যময়ী বর্ষীয়সী দেব-ভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। “সংস্কৃত ভাষা আৰ্য্য ভাষা সকলের জ্যেষ্ঠা ভগিনী। সংস্কৃত ভাষা না জানিলে কি ইংরাজী, কি ফরাসী, কি ল্যাটিন বা গ্রীক, কি জার্মেন বা ইতালীয় কোন ভাষার উৎপত্তি বুঝা যায় না। * আৰ্য্য-ভাষাসমূহের মৌলিক অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে সংস্কৃত জানা আবশ্যিক। এই জন্তই ইউরোপে সংস্কৃত ভাষার অদ্য একরূপ সমাদর। সংস্কৃত ভাষা যেকরূপ আৰ্য্য ভাষা সমূহের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, এবং সকল ভাষার মৌলিক অর্থ বুঝাইয়া দেয়, ঋগ্-বেদ সেইরূপ সকল আৰ্য্যধর্ম-প্রণালী গুলির জ্যেষ্ঠা ভগিনী, সকল প্রকার আৰ্য্য-গণের বিশ্বাস ও দেব দেবীর উপাখ্যানের মৌলিক অর্থ বুঝাইয়া দেয়”। * ঋগ্-বেদ অপেক্ষা প্রাচীনতম গ্রন্থ পৃথিবীর কোনও জাতির ভাষায় বিদ্যমান নাই। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়, বেদ আমাদের দেশে নামমাত্রে প্রায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। যাহা আমাদের অতীত গৌরব ও মহিমার ভাস্কর্য্যমান সাক্ষী, যাহা পৃথিবীর সভ্যতা ও ধর্মপ্রণালীর একমাত্র পথপ্রদর্শক,—আমাদের সেই জাতীয় মহারত্ন আমরা চিনি না। যে বেদ সমস্ত হিন্দু ধর্মের আদি প্রস্রবণ, যে বেদ না জানিলে পূর্বে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব বিলুপ্ত হইত, যে বেদ পূর্বে অষ্টচত্বারিংশৎ, ষট্‌ত্রিংশৎ, অষ্টাদশ বা দ্বাদশ বর্ষ কাল গুরুকূলে বাস করিয়া ব্রহ্মচারীগণ অভিনিবিষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিত, সেই বেদ সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, সেই বেদ আমাদের নিকট আকাশ-কুসুম সদৃশ।

* (নবজীবনের দ্বিতীয় ভাগে মাননীয় অপ্রসিদ্ধ লেখক ও ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদক শ্রীযুক্ত বাবু রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের “ঋগ্বেদের দেবগণ” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীর প্রথম প্রস্তাব।)

রমেশ বাবু তত্ত্বলিখিত পূর্বোক্ত বাক্যের নিম্নলিখিত উদাহরণ প্রদর্শন

আমাদের যে অমূল্য পৈত্রিক সম্পত্তি সংরক্ষণে আমরা উদ্যোগী, তাহা পাশ্চাত্য প্রকৃত্তবিশ্ব ধীশক্তিসম্পন্ন পণ্ডিতগণের নিকট অতি আদরের ধন ।

করিয়াছেন । “ ইংরেজীতে রাজাকে King বলে, ফরাসিরা roy বলে । কিন্তু King বা roy শব্দের আদিম মৌলিক অর্থ কি ? ইউরোপের সমস্ত ভাষা অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ আলোচনা করিলেও এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় না । King=(সংস্কৃত) জনক, জন্মদাতা, =(সংস্কৃত) রাজন—যিনি বিরাজ করেন বা প্রকৃতি রঞ্জন করেন । সমাজ শৃঙ্খলায় রাখিবার জন্য প্রথম আৰ্য্যগণ যে এক এক জন প্রধান যোদ্ধার অধীনে বাস করিতেন, তাঁহাদের এই দুইটি গুণ দেখিয়া তাঁহাদের নাম দিয়াছিলেন । সে যোদ্ধাগণ জন্মদাতার ন্যায় প্রজাকে পালন ও রঞ্জন করেন, এবং সমাজের মধ্যে শিরোরত্নরূপে অবস্থিতি করেন—সেইজন্য আমরা তাঁহাদিগকে অদ্যাবধি জনক বা রাজা, King বা roy বলিয়া সম্বোধন করি । এ শিক্ষা আমরা কেবল মাত্র সংস্কৃত ভাষা হইতে নাই । আৰ্য্য জগতের প্রাচীন বা আধুনিক অন্য সমস্ত ভাষা অধ্যয়ন করিলেও এ শিক্ষা পাই না । Father, mother, daughter প্রভৃতি শব্দের মৌলিক অর্থ কেবল সংস্কৃতেই পাওয়া যায়, তাহা স্কুলের ছাত্রেরাও জানেন । Star (সংস্কৃত, স্তৃ=ছড়ান) আকাশে যাহা ছড়াইয়া আছে । Friend (পূণ্যতি=প্রীত করা) = যে প্রীত করে । Feather (পৎ=পতন বা উড়ীয়মান হওয়া) = পত্র = যাহা দ্বারা উড়ীয়মান হওয়া যায় । Fume (ধূ=কম্পিত হওয়া) = ধূম = যাহা কম্পিত হইয়া উঠে । Deity (দিব্=উজ্জ্বল হওয়া বা আলোক দান করা) = যিনি আলোকস্বরূপ, তিনিই ঈশ্বর । ”

“ যিনি ঋগ্বেদের আকাশ দেব “ দ্যৌ ”, তিনিই গ্রীকদিগের Zeus, লাতিনদিগের Jupiter, এক্সেলো সেক্সন্দিগের Tiw এবং জার্মেণদিগের Zio । যিনি ঋগ্বেদের বরুণ (আবরণকারী আকাশ) তিনিই গ্রীকদিগের Uranos । ঋগ্বেদের অগ্নি, লাতিনদিগের Ignis এবং স্লাবদিগের Ognis ঋগ্বেদের মিত্র, ইরানীয়দিগের মিথ্র । ঋগ্বেদের পর্জন্য (বৃষ্টিদাতা), লিথুনিয়দিগের Parjanya । ঋগ্বেদের সূর্য্য, ইরানীয়দিগের খোরসেদ, লাতিনদিগের Sol এবং গ্রীকদিগের Helios । ”

ঐতিহ্যবাহী ইউরোপ ও আমেরিকায় তাহার সম্মাননা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। বেদের অধ্যয়ন, প্রচার, অনুশীলন ও গবেষণায়া তাঁহার সভ্য-জগতে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। বেদচর্চায় তাঁহার তাঁহাদের সুদীর্ঘ জীবন অতি আনন্দের সহিত অতিবাহিত করিতেছেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রযত্নেই বিলুপ্ত প্রায় বেদশাস্ত্রের উদ্ধার সাধন হইয়াছে। বিলুপ্ত ও বিনষ্ট প্রায় বেদ ও সংস্কৃত সাহিত্যকে মহানুভব ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই মৃতসঞ্জীবন মুদ্রায়ন্ত্রে অধিকৃত ও অঙ্কিত করিয়া অমরত্ব প্রদান করিয়াছেন।

১৭৮৯ খ্রিষ্টাব্দে Sir William Jones মহা কবি কালিদাসের রস-ময়ী লেখনীর মুখ-বিনির্গত সংস্কৃত অভিজ্ঞানশকুন্তলা নামক সুবিখ্যাত নাটকের ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইতিপূর্বে ইউরোপ সংস্কৃত সাহিত্যের অস্তিত্ববিষয়েই অনভিজ্ঞ ছিল। শকুন্তলার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশের পর হইতেই ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের দৃষ্টি সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়। শকুন্তলার মাধুর্য্যে জার্মানীর অদ্বিতীয় কবি Goethe (গেটে) এবং সুপ্রসিদ্ধ সমালোচক ও দার্শনিক Herder একান্ত মোহিত হন*। অনুবাদ পাঠেই ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ এত মুগ্ধ হন, মূল গ্রন্থ পাঠ করিলে না জানি তাঁহারা কত আনন্দিত হইতেন। যতদিন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের সহিত ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের পরিচয় না হইয়াছিল, ততদিন

* “Wilt thou the blossoms of Spring and the fruits that are later in season ?

Wilt thou have charms and delights, wilt thou have strength and support ?

Wilt thou with one short word encompass the earth and the heaven ?
All is said, if I name only, Sakuntalâ ! thee.”

(Goethe)

“Do you not wish with me, that in stead of these endless religious books of the Vedas, Upavedas, and Upângas, they would give us the more useful and more agreeable works of the Indians, and especially their best poetry of every kind ? It is here the mind and character of a nation is best brought to life before us, and I gladly admit, that I have received a truer and more real notion of the manner of thinking among the ancient Indians from this one Sakuntalâ, than from all their Upanekats and Bhagavedams (Bhâgavata-purâna).”

(Herder)

ঔপমিতিক শব্দবিদ্যার অবয়ব-সংস্থানও সম্পন্ন হয় নাই বলিলে অতুক্তি হয় না । আমরা এই মৃতসঞ্জীবনী শব্দবিদ্যার প্রভাবে ও মাহাত্ম্যে আদিম আৰ্য্যকুলের অপরিজ্ঞেয়কল্প পুরাতত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি * ।

বেদ সম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গেরই প্রসাদে ও অমুগ্রহে † । এজন্য তাঁহাদিগকে আমাদের শত শত ধন্যবাদ দেওয়া উচিত । তাঁহাদিগের নিন্দাবাদে জিহ্বা কণ্ঠ পরিহৃত ও হস্ত কলুষিত না করিয়া, আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করা কর্তব্য । স্বধর্ম ও স্বজাতির গৌরব বর্দ্ধনার্থ বিভিন্নদেশবাসী বিদেশীয় সংস্কৃতামুরাগী পণ্ডিতবর্গের নানাবিধ ভ্রান্ত ও একদেশদর্শী মত দর্শণ পুরঃসর

* “ Full seventy years (it was written in 1859) have passed since Sir William Jones published his translation of Sakuntalâ, a work which may fairly be considered as the starting-point of Sanscrit philology. The first appearance of this beautiful specimen of dramatic art created at the time a sensation throughout Europe, and the most rapturous praise was bestowed upon it by men of high authority in matters of taste. At the same time the attention of the historian, the philologist, and the philosopher was roused to the fact that a complete literature had been preserved in India, which promised to open a new leaf in the ancient history of mankind, and deserved to become the object of serious study. And although the enthusiasm with which works like Sakuntala were at first received by all who took an interest in literary curiosities could scarcely be expected to last,—the real and scientific interest excited by the language, the literature, the philosophy and the antiquities of India has lasted, and has been increasing ever since.—But there is a circumstance which has retarded the progress of Sanskrit philology. Not only have general conclusions been drawn from the most scanty materials, but the most questionable and spurious authorities have been employed without the least historical investigation or the exercise of that critical ingenuity, which Indian literature requires more than any other.”

• (Prof. Maxmuller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 1-2)

† ইউরোপীয়দিগের মধ্যে Roberto de Nobilius নামক মাদ্রাজ অঞ্চল বাসী জেজুইট সম্প্রদায়স্থ সুপ্রসিদ্ধ খৃষ্টীয়ান ধর্মযাজক হিন্দুধর্ম শিক্ষা করিতে অভিলষী হইয়া বেদ সংগ্রহ করিতে সর্ব প্রথম প্রয়াসী হন । মাদ্রাজ প্রদেশীয় কোন সূত্রের পণ্ডিত একখানি কৃত্রিম যজুর্বেদ (Ezur Vedam) প্রণয়ন

ঊর্হাদের প্রতি বখোচিত সম্মাননা প্রদর্শন না করিয়া তৎপরিবর্তে ঊর্হাদের প্রকৃত কীর্তির অপলাপ ও অপবন রটনা কখনই উচিত নহে। সংস্কৃত সাহিত্যের অমুশীলনে জীবন যাপন-রূপ মহাপাপের এই কি ঊর্হাদের প্রায়শ্চিত্ত ?

পুরঃসর ঊর্হাকে উপহার দিয়া প্রতারিত করেন। (Asiatic Researches, XIV.p.1-59)। করানী লেখক চূড়ামণি সুবিখ্যাত ভল্টেয়ার উহা প্রাপ্ত হইয়া ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহা আনন্দের সহিত তাহা ফ্রান্সের রাজকীয় পুস্তকালয়ে প্রেরণ করেন। তদনন্তর সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ Colebrooke সাহেবও লুপ্ত প্রায় বেদশাস্ত্র সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করেন। আচার্য্য ষ্টেপেন্সকে বেদের ন্যায় পবিত্রতম ধর্মগ্রন্থ প্রদান অনায়াস বলিয়া, জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাস্ত্রী ঊর্হাকে বৈদিক ছন্দে দেব দেবীর স্তুতি পূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান পূর্বক প্রবক্ষিত করিয়াছিল। স্লেচ্ছ বলিয়া ঊর্হাদের উভয়েরই বেদ সংগ্রহের চেষ্টা বিফল হয়।

মুসলমানগণ হিন্দুধর্ম গ্রন্থের সবিশেষ বিদেষী হইলেও, দিল্লীশ্বরের চিরানুগত জয়পুরের রাজার কখনও কোন অনিষ্ট করে নাই ভাবিয়া কর্ণেল Polier (পোলিয়ার) চতুর্কর্ষেদের প্রতিলিপি প্রাপ্তির জন্য জয়পুরের মহারাজা প্রতাপ সিংহের নিকট রাজচিকিৎসক ডন পিজো ডি মিলভার দ্বারা একপত্র প্রেরণ করেন। তদনুসারে এক বৎসর মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা চতুর্কর্ষেদের প্রতিলিপি প্রস্তুত করাইয়া, মহারাজা প্রতাপ সিংহ প্রাপ্ত কর্ণেল সাহেবকে উহা প্রদান করেন। তদানীন্তন সুবিখ্যাত বেদবিৎ পণ্ডিত রাজা আনন্দরাম কর্তৃক পারসী ভাষায় চারি ভাগের স্বতন্ত্র সূচীপত্র লিখিত হয়। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পোলিয়ার এইরূপে চারি বেদ সংগ্রহ করিয়া, ব্রিটিশ মিউজিয়াম নামক সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশালিকায় উহা প্রেরণ করেন। এইরূপে ইউরোপে মহাত্মা কর্ণেল পোলিয়ার কর্তৃক সর্বপ্রথমে বেদ নীত হইয়া, ইউরোপীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবর্গের ভাবী প্রসিদ্ধি লাভের সূত্রপাত করে। এই ব্রিটিশ মিউজিয়ামেই সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও ধর্ম-প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় Rosen সাহেবকে ঋগ্বেদের প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া বিস্মিত হন।

(বাবু রামদাস সেন প্রণীত ঐতিহাসিক রহস্ত, প্রথম ভাগ)

প্রথিত আছে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে মার্সেল সাহেব (Mr. Marshall) ইউরোপের মধ্যে সর্বপ্রথম সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রোম নগরে পাদ্রি

আশৈশব সংস্কৃত চর্চার বাঁহাদের জীবন অতিবাহিত হইতেছে, আমাদের নিকট এই কি তাঁহাদের সমুচিত পুরস্কার ? ইচ্ছা পূর্বক কি কেহ জনসমাজে ভ্রান্তমত প্রচার দ্বারা স্বকীয় পাণ্ডিত্য বিলোপের চেষ্টা পায় ? যথোচিত

পাণ্ডলিনো (Paolino) ভ্রমপূর্ণ এক সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন । ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সবাসী পণ্ডিতবর পেরো সাহেব ফরাসী ও লাতিন ভাষায় পারদী ভাষা হইতে ঔপনৈখঃ [সংস্কৃত উপনিষদ্] অনুবাদ করেন । ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত কোলব্রুক সাহেব বেদ বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি ঋগ্বেদের সংক্ষিপ্তসার সঙ্কলন করিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যে বৈদিক গবেষণার সূত্রপাত করেন । ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা ফ্রান্সিস এলিস সাহেব খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমাঙ্গে ফরাসীদেশীয় অপ্রসিদ্ধ জেসুইট মিশনারি Robert de Nobilis সাহেবের সংগৃহীত অধুনাতন কৃত্রিম বেদ চতুষ্টয়ের (Rik, Elzour, Cham, and Odorba Veda) সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করেন । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা রোজেন লণ্ডন নগরে মূল ঋগ্বেদের কিয়দংশ প্রকাশ করেন । ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত মহাত্মার মরণের পর তৎকৃত ল্যাটিন অনুবাদ সহ ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক প্রচারিত হয় । ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বে নগরে খৃষ্টীয় ধর্মযাজক ষ্টিভেন্সন সাহেব ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের পঞ্চত্রিংশৎ সূক্ত পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন । ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে জার্মানীর অন্তর্গত ষ্ট্যাটিগার্ট নগরে সংস্কৃতজ্ঞ রোথ সাহেব বৈদিক সাহিত্যের বিবরণ ও ইতিহাস সম্বন্ধে যে পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, ১৮৪৭ ও ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দ্বিতীয়াংশ ডাক্তার মিউর কর্তৃক ইংরেজীতে অনুবাদিত হইয়া কলিকাতা এসিয়াটিক সভার মাসিক পত্রিকার দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয় । ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বিজবর লিড্লে সাহেবের লিখিত প্রস্তাব অনুসারে উক্ত সভার ইংরেজি অনুবাদ সহ বেদাদি ভারতীয় গ্রন্থাবলী (Bibliotheca Indica) প্রকাশ করিবার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হয় । তদনুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার রোয়াল সাহেব সায়েনাচার্যের ভাষ্য সহ প্রথম অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় ইংরেজী অনুবাদ সহ প্রকাশ করিয়া, ইণ্ডিগিয়া কোম্পানীর অর্থসাহায্যে অধ্যাপক মকমুলার সভাপতি অধ্যাপক উইলসনের অনুবাদ সহ সমগ্র ঋগ্বেদ প্রকাশ করিতেছেন শুনিয়া, তাহা হইতে বিরত হন ।

সম্মাননা পুরস্কার ইউরোপীয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভ্রম পাইলে তাহা সংশোধন করিয়া তাহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনই আমাদের সর্বধা কর্তব্য ।

১৮৪২-৭৫ খৃষ্টাব্দে সুবিস্তীর্ণ উপক্রমণিকা ও শব্দসূচী সহ উহা ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে । ১৮৫৬-৫৯ খৃষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত লিপজিক্ নগরীতে অধ্যাপক মক্ষমুলার সংহিতা ও পর পাঠ অনুসারে প্রথম মণ্ডলের মূল প্রকাশ করেন । ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরীতে পূর্বোক্ত পাঠদ্বয় সহ তিনি সমস্ত ঋগ্ সংহিতার মূল প্রচারিত করেন । ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে । ১৮৬১—৬৩ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক অফ্রেট্ (Aufrecht) রোম্যান অক্ষরে সমগ্র ঋগ্ সংহিতার মূল সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অধ্যাপক ওয়েবার (Weber) সম্পাদিত “ ভারতীয় পুরাতত্ত্বালোচনা ” (Indische studien) নামক পত্রিকার ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডে প্রকাশ করিয়া, ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর অন্তর্গত বন্ নগরে স্বরচিত অনুক্রমণিকা ও সূচীর সহিত তাহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে বাহির করিয়াছেন । ফরাসী দেশীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ল্যাংলোয়া (M. Langlois) ১৮৪৮-৫১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ঋগ্ সংহিতা সর্বপ্রথম ইউরোপীয় ভাষান্তরে (ফরাসী ভাষায়) অনুবাদিত করেন । অধ্যাপক হোরেন্স্ হেমন উইলসনের (H. H. Wilson) কৃত ঋগ্ বেদের ইংরেজী অনুবাদের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড যথাক্রমে ১৮৫০, ১৮৫৪ ও ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবরের মৃত্যুর পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ অধ্যাপক কাউয়েল (Cowell) সাহেবের সম্পাদকতায় অনুবাদের অবশিষ্ট তিনখণ্ডও বাহির হইয়াছে । ১৮৬০-৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃতজ্ঞ বেন্‌ফে (Benfey) সাহেব তৎসম্পাদিত Orient and Occident নামক পত্রিকায় ঋগ্ বেদীয় প্রথম মণ্ডলের ১১৮ সূক্তের পর্য্যন্ত জার্মেণ অনুবাদ প্রকাশ করেন । ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে জার্মেনীর প্রেগ্ নগরে Alfred Ludwig ও ১৮৭৬—৭৭ খ্রীষ্টাব্দে লিপজিক্ নগরে Hermann Grassmann সমস্ত ঋগ্ সংহিতা জার্মেণ ভাষায় অনুবাদিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৫৩—৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কুদ্রিয়ার রাজধানী সেন্টপিটার্সবর্গ নগরীতে সাত ভাগে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত রোথ ও বোৎলিংক (Roth and Bohtlingk) কর্তৃক প্রকাশিত সুবিস্তীর্ণ সংস্কৃত-জার্মেণ অভিধানের বৈদিক শব্দসমূহের অর্থ

ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক বহুল অধ্যয়নীয় প্রমাণ প্রয়োগ পুরঃসর প্রতিপাদিত হইয়াছে যে হিন্দুগণ ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী নহেন । তাঁহারা মানবকুলের সূতীগ্রহ স্বরূপ মধ্য এশিয়ার অন্তর্গত বেলুর্তাগ্ ও মুস্তাগ্ পর্বতের পশ্চিমপার্শ্বস্থ বাল্ক (ব্যাক্টিয়া) প্রদেশে বা তৎসম্বন্ধিত ভূভাগে আমু নদীর প্রস্রবণ সম্বিহিত হিমাবৃত উচ্চতর ভূমিতে আধুনিক

অধ্যাপক রোথ্ কর্তৃক সংগৃহীত ও লিখিত হইয়াছে । ১৮৪৮—৫২ খ্রীষ্টীয়াব্দে ডাক্তার রোথ্ গটিঞ্জেন নগরে স্বপ্রণীত টীকা টিপ্পনী সহ যাক্সাচার্য্য প্রণীত নিরুক্ত সর্বপ্রথম প্রকাশ করেন । ১৮৬৩ খ্রীষ্টীয়াব্দে বোদে নগরে সংস্কৃতবিৎ মার্টিন হোগ্ (Dr. Haug) সাহেব উপক্রমণিকা ও ইংরেজী অনুবাদ সহ রোম্যান অক্ষরে ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মূল দুইভাগে প্রকাশ করিয়াছেন ।

১৮৬৪—৬৫ খ্রীষ্টীয়াব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ ঋগ্বেদীয় আখ্যায়ন গ্রন্থসূত্রের অনুবাদ ও মূল Stenzler সাহেব এবং Hermann Oldenberg শাংখ্যায়ন গ্রন্থসূত্র সটীক ও সানুবাদ পূর্বোল্লিখিত Indische Studien পত্রিকায় প্রকাশ করেন । ফরাসী পণ্ডিত Regnier পারিস্ নগরে ১৮৫৭—৫৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে সানুবাদ সটীক ঋগ্বেদীয় শৌনক প্রাতিশাখ্য প্রকাশ করেন । ১৮৫৬—৬৯ খ্রীষ্টীয়াব্দে জার্মেন অনুবাদ সহ লিপজিক্ নগরে অধ্যাপক মক্সমুলার ও (Maxmuller) ইহার ভিন্ন সংস্করণ বাহির করেন । ১৮৫৪ খ্রীষ্টীয়াব্দে বার্লিন নগরে W. Pertsch সাহেব কর্তৃক ঋগ্বেদীয় উপলেখ্য নামক পরিশিষ্ট গ্রন্থ প্রকাশিত হয় । ১৮৬৩ খ্রীষ্টীয়াব্দে অধ্যাপক বেবার বার্লিন নগরে স্বরচিত জার্মেন টীকা সহ রোম্যান অক্ষরে Indische Studien পত্রিকায় পিঙ্কলার্চ্য্যপ্রণীত ছন্দঃসূত্র প্রচার করেন । ১৮৫৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে পাণিনীয় শিকা উক্ত পত্রিকায় Prof Weber কর্তৃক প্রকাশিত হয় । ১৮৬২ খ্রীষ্টীয়াব্দে উক্ত পত্রিকায় স্বরচিত টীকা ও সোম্যাকরের ভাষ্য সহ লগদেথ জ্যোতিষবেদাদ্ধ বেবার প্রকাশ করেন । কাভ্যায়ন প্রণীত ঋগ্বেদীয় সর্কাঙ্কুমণীর সানুবাদ Maxmuller তৎসম্পাদিত ঋগ্বেদসংহিতার ষষ্ঠ খণ্ডের ৬২:-৭১ পৃষ্ঠায় প্রদর্শন করিয়াছেন । Rudolf Meyer বার্লিনে ঋগ্বেদীয় ও বৃহদেবতা নামক ঋগ্বেদীয় পরিশিষ্টের স্বরচিত উপক্রমণিকা সহ ১৮৭৭ খ্রীষ্টীয়াব্দে প্রকাশ করিয়াছেন । সঙ্কতবিৎ ডাক্তার হল সাহেব (Dr. Fitz Edward Hall)

ইংরেজ, ফরাসী, জার্মেন, ইটালীয়, গ্রীক ও পারসীক প্রভৃতি জাতির পূর্বপুরুষদিগের সহিত একত্র অবস্থিতি করিতেন । কোন অপরিজ্ঞাত কারণে ঐ আদিম আৰ্য্যজাতি, একান্তভুক্ত পরিবারের কালক্রমে বহু পরিবারে পৃথগ্ন হইয়া বিভক্ত হওয়ার ন্যায়, ঐতিহাসিক সময়ের বহুপূর্বে স্বকীয় পৈত্রিক আবাস-ভূমি পরিত্যাগপূর্বক নানাদিগে প্রস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা জাতিতে

ঋগ্‌সংহিতার রাবণভাষ্যের কিয়দংশ ১৮৬২ সনের কলিকাতা এসিয়াটিক সভার পত্রিকায় প্রকাশ করেন ।

১৮৬৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে বালিন্ নগরে Goldschmidt সাহেব সামবেদীয় নৈগেষশাখায় প্রচলিত সামবেদের ঋষি ও দেবতাবিষয়ক আরণ্যকসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ অনুক্রমণীদ্বয় রোম্যান অক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৪২ খ্রীষ্টীয়াব্দে রাণায়ণীয় শাখায় প্রচলিত সামবেদ সংহিতার মূল, ইংরেজী অনুবাদ সহ বোম্বে নগরে ষ্টুইভেন্সন যাজক স্টিভেনসন্ (Stevenson) ও জার্মেণ অনুবাদ সহ গটিঙ্গেন্ নগরে ১৮৪৮ খ্রীষ্টীয়াব্দে অধ্যাপক বেন্ফে প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৫৯ খ্রীষ্টীয়াব্দে জার্মেণ অনুবাদ সহ সামবেদের ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত অদ্বুত ব্রাহ্মণ Prof Weber কর্তৃক প্রচারিত হয় । ১৮৭৩ খ্রীষ্টীয়াব্দে সায়নাচার্য্যের ভাষ্য সহ বংশ ও সামবিধান ব্রাহ্মণ, ১৮৭৬ খ্রীষ্টীয়াব্দে আর্ষের ব্রাহ্মণ এবং ১৮৭৭ খ্রীষ্টীয়াব্দে সংহিতোপনিষদ্ ব্রাহ্মণ ডাক্তর বার্নেল (Dr. Burnell) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মেঙ্গেলোর নগরে প্রকাশ করেন । ইতিপূর্বে ওয়েবার বংশ-ব্রাহ্মণ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

১৮৫৪ খ্রীষ্টীয়াব্দে ডাক্তার রোয়ার্ কলিকাতা এসিয়াটিক সভার সাহায্যে তৈত্তিরীয় কৃষ্যযজুর্বেদী সংহিতা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন । তৎপর কাউয়েল সাহেবের প্রতি তাহার সম্পাদকতা ভার সমর্পিত হয় । কাউয়েল সাহেব স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে পণ্ডিতবর রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন এবং উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের মৃত্যুর পর সংস্কৃত কালেজের অধ্যাপক পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন মহাশয় তাহা প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন । ১৮৭১-৭২ খ্রীষ্টীয়াব্দে অধ্যাপক ওয়েবার কর্তৃক রোম্যান অক্ষরে তৈত্তিরীয় সংহিতার মূল প্রকাশিত হয় । কৃষ্যযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ দ্বয়ের মূল জার্মেণ অনুবাদসহ ওয়েবার সাহেব কর্তৃক তৎসম্পাদিত "ভারতীয় গবেষণা" নামক

পরিণত হইয়াছেন। এই আদিম অর্থ্যজাতির একদল প্রথমতঃ পশ্চিমোত্তরদিকে যাত্রা করিয়া গ্রীস, ইতালী, জার্মেনী প্রভৃতি ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্ব স্ব বাসস্থল মনোনীত করিয়া বসতি করেন। তদনন্তর অপর দল দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্ব্বক পারস্য ও ভারতবর্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন। ভারতবর্ষ নিবাসী অর্থ্যবংশীয়গণ হিন্দু (সিন্ধুতীরবাসী) বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার যথার্থ বিবরণ অতঃপর প্রদত্ত হইবে।

পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার পর, ডাক্তার রোয়ার শঙ্করাচার্য্য বিরচিত ভাষ্য ও ইংরেজী অনুবাদ সহ তাহা কলিকাতায় প্রকাশ করেন। ১৮৩২—৭০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় এসিয়াটিক সভার সাহায্যে কাউয়েল সাহেব কর্তৃক কৃষ্ণযজুর্বেদীয় মৈত্রী উপনিষদ্ প্রকাশিত হয়। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ডাক্তার বুলার আপস্তম্ব ধর্ম্মসূত্র প্রচারিত করেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক হাইটনী কর্তৃক সগৌ ও সামুবাদ তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যসূত্র জার্ণেল অব্ আমেরিকান ওরিয়েণ্টেল সোসাইটি পত্রিকায় নবম খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে কুমারিলা ভট্টের ভাষ্য সহ কৃষ্ণযজুর্বেদীয় মানবকল্পসূত্র লণ্ডন নগরে অধ্যাপক গোল্ডষ্ট্রকার “পাণিনিবিচার” সহ প্রকাশ করেন।

১৮৪৯—৫২ খ্রীষ্টাব্দে ওয়েবার সাহেব কাষ ও মাধ্যম্ভিন এই উভয় শাখায় প্রচলিত বাজসনেয়ী গুরুযজুঃ সংহিতা মহীধরের ভাষ্য সহ রোমান অক্ষরে বার্লিন নগরে প্রকাশ করেন। ১৮৭০—৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেসুমার রাজা গিরিপ্রসাদ বর্ষণ মহীধরের ভাষ্যের হিন্দি অনুবাদ সহ বাজসনেয়ী সংহিতা প্রচারিত করেন। কাষসংহিতার চত্বারিংশ অধ্যায় ঈশোপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা কলিকাতায় শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ও ইংরেজী অনুবাদ সহ রোয়ার সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ওয়েবার সাহেব কর্তৃক গুরুযজুর্বেদের সুপ্রসিদ্ধ শতপথ ব্রাহ্মণ রোমান অক্ষরে বার্লিন নগরে প্রকাশিত হয়। শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্দশ কাণ্ডের শেষ ছয় অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত। ইহার মূল ওয়েবার সাহেব এবং পোলি সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজী অনুবাদ ও শঙ্করাচার্য্যের প্রণীত ভাষ্য আনন্দগিরিরচিত তট্টাকা সহ ইহা রোয়ার সাহেব কর্তৃক কলিকাতায় মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। গুরুযজুর্বেদীয় প্রবরাধ্যায় ও চরণবাহ নামক পরিশিষ্ট

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ অপরাপর আৰ্য্যবংশীয় লোক অপেক্ষা পারসীকদিগের সহিত অধিক কাল একত্র সংসৃষ্ট ও অবস্থিত ছিলেন। কালক্রমে তাঁহাদের মধ্যে শৌচনীর বিরোধ ও বিসম্বাদ সংঘটিত হইলে, হিন্দু ও পারসীক আৰ্য্যগণ পরস্পর স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন। হিন্দুগণ হইতে পৃথক্ হইয়া পারসীক আৰ্য্যবংশীয়গণ নানা দেশে ও জনপদে ভ্রমণ ও অবস্থান করিয়া পারস্যে গমন

প্রব্রজ্য এবং কাঁতায়ান প্রণীত প্রাতিশাখ্যসূত্র বালিন নগরে অধ্যাপক ওয়েয়ার কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে টেনজলার গুরুযজুর্বেদীয় পারস্যার গ্রন্থসূত্র প্রকাশ করেন। ওয়েয়ার ও অফ্রেট্ সাহেব কর্তৃক অপর বেদসংহিতার কিয়দংশের মূল ও জার্মেণ অম্ববাদ “ভারতীয় গবেষণা” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৮৫৫—৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক রোথ ও হুইট্‌নি কর্তৃক রোম্যান অক্ষরে সমুদয় অথর্কসংহিতার মূল প্রচারিত হইয়াছে। ১৮৬২ ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকান ওরিয়েণ্টেল সোসাইটি পত্রিকায় অথর্ক বেদের শৌনকীয় চতুরথ্যায়িকা নামক প্রাতিশাখ্যসূত্র প্রকাশিত হয়।

১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী দেশীয় পারস্য ভাষাবিদ পণ্ডিত পেরো সাহেব প্রায় পঞ্চাশৎ খানি উপনিষদ্, মোগল সম্রাট সাহজাহান-তনয় মহামতি শুলতান মহম্মদদার কর্তৃক ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত পারস্য অম্ববাদ অবলম্বন করিয়া, উহার ঔপনেখং নাম দিয়া ফরাসি ও ল্যাটিন ভাষায় অম্ববাদ করেন। অযোধ্যার নবাব সজাউদ্দৌলার রাজসভায় ফরাসী রেজিডেন্ট জেন্টিল সাহেব প্রাপ্ত পারস্য অম্ববাদের এক খণ্ড প্রতিলিপি প্রাপ্ত হন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত পারস্য অম্ববাদ বার্নিয়ার সাহেব কর্তৃক বঙ্গদেশ হইতে ফ্রান্স দেশে আনীত হয়। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে পেরো উহা ফরাসী ও ল্যাটিন ভাষায় অম্ববাদ করেন।

ঈশ, কেম, কঠ, প্রহ্ল, সুওক, মাছুক, ছানোগ্য উপনিষদ্ কলিকাতার রোয়ার সাহেব কর্তৃক শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা সহ প্রচারিত হয়। ওয়েয়ার সাহেব তৎসম্পাদিত “ভারতীয় গবেষণা” পত্রিকায় গর্ভ, আত্মা, পরমহংস, ব্রহ্মবিদ্যা, হংসনাদ, সুরিকা, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, যোগশিক্ষা, যোগতত্ত্ব, চুলিকা, তেজোবিন্দু, মহা, সুসিংহতাপনী, রামতাপনী, কৈবল্য, এবং অথর্কশির উৎসবদ্বয়ের মূল গবেষণা

পূর্বক পারসীক নাম ধারণ করিলেন । হিন্দুগণ সিদ্ধনন্দ অতিক্রম পুরঃসর সিদ্ধর পঞ্চশাখাবিশ্রুত পবিত্র পঞ্চনন্দ প্রদেগে ঝাঁপ করিতে থাকেন । তাঁহারা বংশ বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে কালক্রমে ভারতবর্ষের পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগে ক্রমশ অগ্রসর হইয়া অত্রত্য অসত্য আদিম নিবাসীদিগকে নির্জিত ও নির্বাসিত করিয়া তাহাদিগের উপর অবিসংবাদিত প্রভুত্ব সংস্থাপন পূর্বক বিজয়পতাকার সহিত হিন্দুধর্মের পবিত্র পতাকা উড্ডীয়মান করিতে লাগিলেন ।

“তাঁহারা কি শুভক্ষণেই সিদ্ধনন্দের পূর্ব পাঁরে পদার্পণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয়েরা উত্তর কালে যে অভ্যুন্নত অতি হর্লত গৌরবপদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা অমুহুচিত হয়। যে উজ্জয়িনী-জনিতা (কালিদাসের) কবিতাবল্লীর মধুময় কুসুম বিকশিত হইয়া দিগন্ত পর্য্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারতভূমিতে সমাহিত হয়। যে পরমার্থ বিমিশ্রিত বিদ্যাবলী (দর্শনশাস্ত্র) জলদাহুবিদ্ধ পৌর্ণমাসী রজনীর ছায় মানবীয় মনের একটি অপরূপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সমানীত হয় । যে ইন্দ্রজালবৎ অদ্বুত বিদ্যা (জ্যোতিষ) অবগীলাক্রমে ছালোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির—ভূত ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিকালের—ইতিহাস এক কালেই বর্ণন করিতেছে, এবং জাহ্নবীজলপবিত্র পাটলিপুত্র ও শিপ্রাসলিল

ও জার্মেন অমুবাদ প্রকাশ করেন । বোধে নগরে ভাস্করেনেডি সাহেব কর্তৃক আর একখানি অথর্কশির অমুবাদিত হয় ।

১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক মঙ্গমুলার “প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস” লণ্ডনে, ও ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বার্লিনে “ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস” ওয়েবার সাহেব, প্রথম প্রকাশিত করিয়াছেন । ১৮৫৮—৭০ খ্রীষ্টাব্দে ডাক্তার মিউর বৈদিক ও পৌরাণিক নানাবিধ গ্রন্থ হইতে বিভিন্নবিষয়ক মূল একত্র সংগৃহীত ও অমুবাদিত করিয়া পাঁচ খণ্ডে তাহা সমাপ্ত পূর্বক বীর গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন ।

এতদ্বিন্ন নানাবিধ পুরাতন বিষয়ক পত্রিকার ইউরোপীয় ও আমেরিকার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের লিখিত বৈদিক সাহিত্য বিষয়ে কত প্রবন্ধ আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই ।

অস্বিদ্ধ অবস্থিকায় অতি বিস্তৃত রশ্মিজাল বিকীর্ণ করিয়া অবনীমণ্ডল উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে,—তাহার আদিম সূত্র ঐ দিনেই ভারতভূমে পাতিত হয় * । আরোগ্যরূপ অমূল্য রত্নের আকরধরূপ যে আয়ুঃপ্রদ শুভকর শাস্ত্র (বৈদ্যক : আবহমান কাল স্বদেশীয় ও ভিন্নদেশীয় অসংখ্য লোকের রোগজীর্ণ বিবর্ণ মুখমণ্ডলকে স্বাস্থ্য গুণে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে, এবং কোটি কোটি জনের উৎপৎসামান শোকসন্তাপ ও পতনোন্মুখ বৈধব্যবিপদের একান্ত প্রতিবিধান করিয়া আলিয়াছে, ও অন্যাপি যে অমৃতময় শাস্ত্রকে ঔষধ বিশেষের শক্তিযোগে কখন কখন প্রভাববতী ইউরোপীয় চিকিৎসাকেও অতিক্রম করিতে দেখা যায়, তাহারও মূল ঐ দিনেই ভারত-ক্ষেত্রে সংরোপিত হয় । যে শৌর্য্য, বীর্য্য ও পরাক্রম প্রভাবে ভারতবর্ষীয় আদিম নিবাসী যাবতীয় জাতি বিজিত হইয়া গহন ও গিরিগুহার আশ্রয় লইয়াছে, এবং সে দিনেও যে শৌর্য্যায়ির একটি ক্ষুলিঙ্গ শূর-শেখর শিখ জাতির হৃদয়-চুম্বা হইতে উখিত হইয়া (চিলিনওয়ালার রণক্ষেত্রে) অত্যন্ত অনলক্রীড়া প্রদর্শন করিয়াছে, ঐ দিনেই তাহা এই আৰ্য্যভূমিতে অবতারিত হয় । মহাবল পরাক্রান্ত বীর্য্যবন্ত পূর্ব্ব পুরুষেরা এক হস্তে হল-যন্ত্র অপর হস্তে রণ-শস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক পুত্র কলত্র দৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহ-পালিত গোধন সঙ্কে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতেছেন—ঐহা স্বরণ ও চিন্তন করা কি অপরিসীম আনন্দেরই বিষয় ! ইচ্ছা হয় তাঁহাদের আগমন-পদবীতে আত্মশাখা-সমন্বিত সলিলপূর্ণ কলসাবলী সংস্থাপন করিয়া রাখি, এবং সমুচিত মঙ্গলাচরণ সমাধান পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে প্রীতি প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রত্যাগমন করিয়া আনি, ও সেই পূজ্যপাদ পিতৃ পুরুষদিগের পদাশ্রয়ঃ গ্রহণ করিয়া কলেবর পবিত্র করিতে থাকি” । †

যে সময় হিন্দুগণ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিতে লাগিলেন, সেই সময় হইতে তাঁহাদের জাতীয় ধর্ম্ম, সাহিত্য ও সভ্যতার

* জ্যোতির্বিদ্যাকেশরী বরাহমিহির উজ্জয়িনী নগরে, শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে ও আৰ্য্যভট্ট সেই সময়ে পাটলিপুত্র নগরে প্রাহৃত হন ।

† স্বর্গীয় লেখকচূড়ামণি পণ্ডিতবর অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়ের” উপক্রমণিকা, ৪৫-৫৩ পৃষ্ঠা ।

ইতিহাস বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে তাঁহারা আপনাই স্পষ্টরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। যথাসাধ্য সেই ইতিহাস ইংরেজী, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষায় বিরচিত নানাবিধ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত করিয়া লিপিবদ্ধ করাই বর্তমান পুস্তকের একমাত্র উদ্দেশ্য। মঙ্গলময় পরমেশ্বর ভারতের অশ্রীত গৌরব কীর্তনে আমাদের সহায় হইয়া, যথা সময়ে প্রারব্ধ গ্রন্থের পরিসমাপ্তি বিধান পুরঃসর আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করুন। প্রবাদ আছে যে ছত্তর সাগর লঙ্ঘনে নিতান্ত ক্ষুদ্র প্রাণী কাঠবিড়াল ও সূর্য্যবংশাবতংশ মহারাজ রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়াছিল। বর্তমানগ্রন্থ প্রণেতা ও সংগ্রাহক স্বীয় বিদ্যাবুদ্ধি হীনতা ও অযোগ্যতা সম্পূর্ণ রূপে অবগত আছে। বাঙ্গলা ভাষায় একুশ প্রাণী গ্রন্থের বিশেষ অভাব থাকে স্বত্তেও পূজ্যপাদ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ন্যায় কোন সুযোগ্য ও সুপণ্ডিত ব্যক্তি এপর্যন্ত ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতেছেন না দেখিয়া, এই অতি দুর্লভ ও অতি হুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। যদি ইহা দ্বারা বিশাল সংস্কৃত সাহিত্য ও কল্পতরুসদৃশ হিন্দুধর্মের প্রতি সুশিক্ষিত বঙ্গবাসীর অমুরাগ অগুমাত্রও বর্দ্ধিত হয়, তবে শ্রম সকল বোধ করিব। বাঙ্গালী পাঠকবর্গ তাঁহার এই অমার্জনীয় ধৃষ্টতা বেন অগ্রগ্রহ পূর্ব্বক ক্ষমা করেন, তাঁহাদের নিকট গ্রন্থকারের কৃতজ্ঞলিপিতে এই সাহসনয় প্রার্থনা।

মলঃ কবিবংশঃ প্রার্থী গমিষ্যামুপহাস্ততাম্।

প্রাঃশুলভে। ফলে লোভাহুদ্বাহরিব বামণঃ ॥

ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ, ক চাল্পবিনয়া মতিঃ।

তিতীর্ষু ছত্তরং মোহাহুড়ুপেনান্মি সাগরং ॥

অথবা কৃত-বাগ্দ্দারে বংশেশ্বিন্ পূর্ব্বস্মৃতিঃ।

মণৌ বজ্র-সমুৎকর্ণে স্ত্র্যদ্যোবাতি মে গতিঃ ॥

(রঘুবংশ, ১১২-৪ শ্লোক)

* ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব, এমন কি সমস্ত পৃথিবীর সভ্যজাতির আদিম ধারাবাহিক ইতিহাস, যাহা কোন ভাষায় সাহিত্যে বিদ্যমান নাই, তাহা বৈদিক সাহিত্যে সন্নিবিষ্ট আছে *। আমরা এই প্রথমভাগে বৈদিকসাহিত্যের অঃর্গত

* According to my conviction, no more essential service could be rendered to the history of the ancient East, perhaps to the whole of ancient history, than to make known and exactly investigate the Vedic writings (Dr. Roth)

গ্রন্থাবলীর স্থান স্থান বিবরণ প্রদান পূর্বক, দ্বিতীয় ভাগে স্বাধাধ্য তাহার বিশেষ বিবরণ সন্নিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব।

বেদসংহিতা)

বেদ হিন্দুশাস্ত্রের শিরোভাগে অবস্থিত। বেদের অপর নাম স্বাধ্যায় ও ছন্দ*।

বেদ ত্রয়ীবিদ্যা নামে প্রাচীন ও আধুনিক বহুবিধ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ, ঐতরেয়, কৌষিতকী এবং শতপথ ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য উপনিষদ, মনু-সংহিতা, রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, অমরকোষ ও ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বেদ ত্রয়ীবিদ্যা নামেই অভিহিত। ইহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন ভাগে বেদ বিভক্ত হওয়ার বহুকাল পরে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অথর্ব বেদ সংকলিত হইয়া বেদ সংহিতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। ঋক্, যজুঃ, সাম বেদ যাগযজ্ঞনির্বাহার্থ প্রয়োজিত হয় বলিয়া এই বেদত্রয়ই ত্রয়ী নামে পৃথক্ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অথর্ববেদ যাগযজ্ঞের উপযোগী নহে। ইহা কেবল যাগাদির অল্পপ্রয়োগী অভিচারাদি সাংসারিক বিষয় সম্পাদনে প্রযুক্ত হয়। এই জন্যই ইহা ত্রয়ীবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয় নাই†।

* অধ্যাপক মক্ষমুলার স্বপ্রণীত “ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে ” বেদ সংহিতার অন্তর্গত প্রাচীনতম শ্লোক সমূহকে ছন্দঃ এবং তদপেক্ষা অপ্রাচীন অবশিষ্ট শ্লোক গুলিকে মন্ত্র আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। এই শব্দদ্বয়ের এরূপ প্রয়োগ বৈদিক সাহিত্যের কুদ্রাশি দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদের সংহিতা ভাগ মন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদীয় দশম মণ্ডলের নবতিতম সূক্ত পুরুষসূক্ত নামে সুবিখ্যাত। তাহার দশম ঋকে যজুর্বেদের পদ্যময় ভাগ ছন্দঃ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অথর্ববেদের অন্তর্গত শ্লোক গুলি নিম্নোক্ত পদ্যময় বাক্যে ছন্দ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুয়া সহ।

উচ্ছিষ্টাঙ্কজিরে সর্গে দিবি দেবা দিবি প্রিতঃ॥

পাণিনি প্রণীত ব্যাকরণগ্রন্থে ছন্দ শব্দের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয় অর্থই দৃষ্ট হয়। অধ্যাপক মক্ষমুলার মতে সংস্কৃত ছন্দ (—মূল বেদ, ও আবৃত্তিক জেন্দ (—অমুবাদ) শব্দ অভিন্ন।

† অথর্ববেদত চতুর্থবেদেহপি প্রায়েণ অভিচারাদ্যখ্যাতং যজ্ঞবিদ্যায়ামমু-পযোগ্যঞ্চ অনির্দেশঃ। তথাহি ঋগ্বেদেনৈব হোত্রঃ কুর্বন, যজুর্বেদেন

অথর্ব সংহিতার কিয়দংশ সমধিক প্রাচীন বটে । ইহার পদ্যময় অনেক ভাগের ভাষা ও ভাষ্যপৰ্য্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, সেই সেই অংশকে ঋগ্বেদ সংহিতা অপেক্ষা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া প্রতীতি হয় । ইহার কোন কোন অংশ (রোধ সাহেবের মতে প্রায় এক তৃতীয়াংশ, হুইট্‌নি সাহেবের মতে এক ষষ্ঠাংশ) ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক দশম মণ্ডল হইতে গৃহীত হইয়াছে । অথর্ববেদ বিরচিত ও সংগৃহীত হওয়ার বহুকাল পরে উহা প্রামাণিক বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং চতুর্থবেদ রূপে ত্রীবিদ্যার সহিত একাসনে অধিষ্ঠিত হয় ।

[১] ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অন্তর্গত পুরুষসূক্ত নামক সুপ্রসিদ্ধ নবতিতম সূক্তের নবমশ্লোকে অথর্ববেদের কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“তস্মাদ্ যজ্ঞাং সর্কহতঃ ঋচাঃ সামানি জজিরে ।

ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্, যজুস্তস্মাদজায়তা”

সেই সার্বভৌমিক যজ্ঞ হইতে ঋক্, সাম, এবং যজুর্বেদের পদ্যময় (ছন্দঃ) ও গদ্যময় ভাগ উৎপন্ন হইয়াছিল ।

আধ্বর্য্যব্যং, সামবেদেন উদ্‌গাত্ৰং,—যদেব ‘ত্রৈব্যা বিদ্যায়ৈ স্কন্ধেন বন্ধহং’ ইতিশ্রুতে ত্রীসম্পাদ্যঃ যজ্ঞানাং জায়তে ।

(কুল্লুকভট্ট কৃত মহাসংহিতার মত্বমুক্তাবলী টীকা)

প্রহ্নানভেদ নামক গ্রন্থপ্রণেতা পণ্ডিতচূড়ামণি বধূহৃদন সরস্বতী মহাসংহিতার সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার কুল্লুকভট্টের ভ্রাতা শান্তি, পুষ্টি ও অভিচারাদি কার্য্যে অথর্ব বেদীয় মন্ত্র প্রযুক্ত হয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

* স চ (বেদঃ) প্রয়োগত্রয়েণ যজ্ঞনির্জাহার্থং ঋক্-যজুঃ-সাম-ভেদেন ভিন্নঃ ।
...অথর্ববেদস্ত যজ্ঞরূপযুক্তঃ শান্তিপোষ্টিকাভিচারাদিকর্ম্মপ্রতিপাদকত্বেন অত্যন্তবিলক্ষণ এব ।

পঞ্চান্তরে কুমারিলা ভট্ট বলেন—

শান্তিপুষ্টিভিচারার্থা হেঁকত্রয়ং গামিতাঃ ।

ক্রিয়ান্তত্র প্রমীয়েৎ হোত্ৰাপ্যোবাত্রীষুগোচরাঃ ॥

কিন্তু ঋগ্ বেদের নানা স্থলে অধ্বর্ক ঋষির নাম দৃষ্টিগোচর হয়* ।

[২] ছান্দোগ্য উপনিষদের নিম্নোক্ত অংশে ঋগ্-যজুঃসামবেদত্রয়ের সহিত অধ্বর্কবেদের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় না । ঐতরেয় ও কোষিতকী ব্রাহ্মণেও বেদোৎপত্তির এবংবিধ বিবরণ দেখা যায় ।

“প্রজাপতি লোকান্ অভ্যতপৎ । তেবাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহৎ ।
অগ্নিঃ পৃথিব্যা, বায়ুমন্তরীক্ষাদ্, আদিত্যাং দিবঃ । স এতাস্তিস্রো দেবতা
অভ্যতপৎ । তাসাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহৎ । অগ্নে ঋচো, বায়োর্যজুঃ, বি,
সাম আদিত্যাং । স এতাং ত্রয়ীং বিদ্যাং অভ্যতপৎ । তস্তা তপ্যমানায়া
রসান্ প্রাবৃহৎ । ভূরিতি ঋগ্ভ্যো, ভুবরিতি যজুর্ভ্যাং, স্বরিতি সামভ্যাং ।”

প্রজাপতি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির বিষয় মনে মনে চিন্তা করিলেন ।
মানসিক চিন্তার বিষয়ীভূত লোকবর্গ হইতে তাহাদের মূলীভূত রস
নিষ্কাশন করিলেন । ভুলোক হইতে অগ্নি, বায়ুর অধিষ্ঠান অন্তরীক্ষ হইতে
বায়ু, আকাশ হইতে সূর্য্য গৃহীত হইল । এই বেদত্রয়ের মূলীভূত পদার্থ
সৃষ্টির অভিলাষ করিয়া, তাহাদিগ হইতে ঋগ্, যজুঃ ও সামবেদ সৃজন করিলেন ।
পুনরায় বেদত্রয়ের মূল্যায়নকালে প্রবৃত্ত হইয়া, তাহা হইতে যথাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ
ও স্বঃ প্রকাশ করিলেন ।

[৩] ছান্দোগ্যোপনিষদ হইতে প্রাপ্তক বিবরণ গ্রহণ পূর্ব্বক ভগবান মহা
নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন ।

ঋগ্-যজুঃ-সাম-বিভক্তত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনং ।
হ্রদোহ যজুসিদ্ধার্থং ঋগ্-যজুঃসামলক্ষণং ॥ (১।২৩ শ্লোক)

* ঋক্ সংহিতার ১৮০। ১৬, ১। ৮৩। ৫, ৬। ১৬। ১৩ (= সামসংহিতা, ১। ৯
= বাজসনেয়ীসংহিতা, ১১। ৩২), ৫। ১৬। ১৪, ১০। ২১। ৫, ১০। ৯২। ১০
একে অধ্বর্ক ঋষি আৰ্য্যগণের মধ্যে সর্বপ্রথম অগ্নি উৎপাদন করিয়াছিলেন
বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে । অধ্বর্ক অতি প্রাচীন ঋষি । তিনিই সর্বপ্রথম যজ্ঞের
আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ।

যজ্ঞের অধ্বর্ক প্রথমঃ প্রথন্ততে । (১। ৮৩। ৫)

ইমং তু ত্যমধ্বর্করবদগ্নিং যধন্তি বেদসঃ । (৬। ১৬ : ১৩)

যজ্ঞের পূর্ব্বতন নিধকৃত্তে একে তাহার কৃত নিকটে আজিয়াস ও আধ্বর্কিক
শব্দ দৃষ্ট হয় ।

বৈদিক সংহিতাভাগের ভাব, ভাষা, ভাষণার্থী ও ব্যাকরণ-
যুক্তি বৈলক্ষণ্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টরূপে ইহা প্রতীত হয় যে, সংস্কৃত
ভাষায়—জগতের বিভিন্ন জাতি ও দেশের কোনিও ভাষায়—বৈদিক সংহিতা
গুলির তুল্য আর কোনও প্রাচীন পুস্তক নাই। এই অতি পুরাতন সংস্কৃত
সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদ সংহিতা। ইহা মনুষ্য জাতির প্রথম গ্রন্থ,
মানবীয় সভ্যতার একমাত্র প্রথম নিদর্শন, মনুষ্য জাতির প্রাচীনতম ইতিহাস
ও ধর্মবিশ্বাসের প্রথম পথপ্রদর্শক,—অতএব মনুষ্য/মানবেরই আদরণীয়। মানব-
জাতির যে সময়ের ইতিহাস অবনীমণ্ডলের কুত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে
সময়ের চিন্তা, ধর্ম, বিশ্বাস, সভ্যতা, উপাসনাপদ্ধতি, দেবোপাখ্যান, সামাজিক
রীতি ও নীতি, আচার, ব্যবহার, আশা, ভরসা ও হৃদয়ের ভাব কালের অনন্ত
প্রোতের গর্ভে বিলীন হইয়াছে, যে সময়ের ইতিহাস উদ্ধারের অগ্র উপায়
বিদ্যমান নাই, সেই স্মরণাতীত কালের ইতিহাস সুপ্রণালীবদ্ধরূপে
ঋকসংহিতায় স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। এই নিমিত্তই সভ্যজগতের
সর্বত্র পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে ঋক্বেদসংহিতার এতদূর সম্মাননা ও সমাদর*।

* The *Veda* has a two-fold interest : it belongs to the history of the world, and to the history of India. In the history of the world, the *Veda* fills a gap which no literary work in any other language could fill. It carries us back to times of which we have no records any where, and gives us the very words of a generation of men, of whom otherwise we could form but the vaguest estimate by means of conjectures and inferences. As long as man continues to take an interest in the history of his race, and as long as we collect in libraries and museums the relics of former ages, the first place in that long row of books which contains the records of the Aryan branch of mankind, belong for ever to the *Rig Veda*, the most ancient of books in the library of mankind, which is more ancient than the *Zendavesta* and Homer (940-850 B. C.).

Prof. Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 63

কন্যাজাতি যখন সভ্যতার প্রথম শিক্ষা লাভ করিতেছিল, যখন তাহার
হৃদয়ের উল্লাসে বা উরে স্বর্ষ্যের অগ্নি প্রভা, উষার রক্তিমচ্ছটা, বড়ের প্রবল
বেগ, বৃষ্টির হিতকর জল, আকাশের বিচিত্র সৌন্দর্য প্রভৃতি প্রকৃতির অমূল্য
গৌরব দেখিয়া দেখতা বোধে তাহারই উপাসনা করিত, যখন কৃষিকার্য, বস্ত্রবস্ত্র
নৌকা বাহন প্রভৃতি সভ্য ব্যবসায় শিক্ষা করিয়া অমূল্য বর্ষরদিগের দ্বারা

জ্যোতিষিক প্রমাণ অবলম্বন পূর্বক সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য গণ্ডিতগণ অল্পমান করেন যে ভারতীয় বৈদিক সাহিত্য স্রষ্টাধিক ধর্মপ্রবর্তক যুগের জন্মের অষ্টাবিংশতি কি অন্ততঃ ত্রয়োবিংশতি শত বর্ষ পূর্বে বিরচিত হইতে আরম্ভ হয়। এই গণনা অল্পসারে সংস্কৃত সাহিত্যের বয়স প্রায় পঞ্চসহস্র বৎসর বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। পৃথিবীর সাহিত্যের ইতিহাসে ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য প্রাচীনত্বে নিঃশংস সর্বশ্রেষ্ঠ। পুরাকালীয় সূসভ্য মেক্সিকো, পেরু বা মিসর দেশবাদীদিগের চিত্রময় লিপি, অথবা প্রাচীন ক্যালডিক ও এসিরিয়গণের সাহিত্য প্রাচীনত্ব ও গুরুত্ব বিষয়ে কখনই ভারতীয় সাহিত্যের সমকক্ষ বলিয়া স্পর্ধা করিতে পারে না। তৎপরবর্তী হিব্রু, গ্রীক ও রোমক সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যের তুলনায় একান্ত আধুনিক বলিয়া নির্দেশ করিলেও অতিবাদ দোষে দূষিত হইতে হয় না। একমাত্র চৈনিক সভ্যতা ও সাহিত্য ভারতীয় আৰ্য্য সভ্যতা ও সাহিত্যের সহিত কিয়ৎপরিমাণে প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রদর্শন করিতে পারে। অপর কোন জাতীয় সাহিত্যেরই এই অধিকার নাই।

সমগ্র বৈদিক সাহিত্য এক সময়ে এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হয় নাই। বেদবিহিত বাগবজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপও এক সময়ে আৰ্য্যসমাজে প্রচলিত বা প্রচারিত হয় নাই। বেদ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই ছই প্রধান ভাগে বিভক্ত। বেদের মন্ত্রভাগই সংহিতা নামে সর্বত্র সুপরিচিত। মন্ত্রমূহ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন আৰ্য্যপল্লীতে ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণকর্তৃক পৃথক পৃথক রূপে রচিত হইয়া, কালক্রমে মন্ত্রপ্রণেতা ঋষি বা আরাধ্যমান দেবতার কৃতি অল্পসারে একত্র সংগৃহীত হইতে থাকে। বিভিন্ন গোত্রজ ও কুলোৎপন্ন আৰ্য্য ঋষিগণের দ্বারা পুরুষ পরম্পরায় বৈদিক যুক্ত ও মন্ত্র সমূহ বিরচিত ও সংগৃহীত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। পূর্ববর্তী প্রতিভাশালী কবিগণ যে সকল মন্ত্র রচনা করেন, তাহা তাঁহাদের কৃতিমান সুযোগ্য বংশধরগণের অর্গৌকিক স্মৃতিশক্তির বলে সম্বন্ধে পরিরক্ষিত হইতে থাকে। তাঁহাদের বিরচিত নূতন নূতন যুক্তের সংযোগে

চারিদিকে পরিবেষ্টিত ও আক্রান্ত হইয়া আত্মরক্ষার জন্য তাহার অহরহ যুক্ত করিত, তখন তাহার ক্রিয়াকলাপ করিত, ক্রিয়াকলাপ ভরস্কা করিত, ক্রিয়াকলাপ বিশ্বাস ও উপাসনা করিত,—তাহাই আমরা ঋগ্বেদে দেখিতে পাই।

(নবজীবন দ্বিতীয়ভাগে, রমেশ বাবুর ঋগ্বেদের দেবগণ)

পূৰ্ণপ্রণীত সূক্তগুলি পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া কালক্রমে এক এক কুল প্রপোজে বহুতর সূক্ত ও মন্ত্র বিরচিত হয় * । বহুপত্রাদি ব্যাপিয়া এই মন্ত্র রচনা কার্য চলিতে থাকে । নানা ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে ঋষিগণ স্ততিগর্ভ অমধুর ছন্দোময়ী পদাবলী উদগীরণ পুরঃসর স্ব স্ব অভীষ্ট দেবতার আরাধনাথ বহুসংখ্যক সূক্ত রচনায় ব্যাপৃত থাকেন । এই সূক্তরচনায় আৰ্য্যসমাজের কতিপয়

* ঋক্ সংহিতার নানা স্থানে নূতন ও পুরাতন মন্ত্র ও স্ততির বিষয় উল্লিখিত দৃষ্ট হয় । মন্ত্র রচয়িতা ঋষিগণ তাঁহাদের স্ব স্ব আতিৰ্ভাব কাল অনুসারে প্রাচীন ও নবীন এই শ্রেণীদ্বয়ে বিভক্ত হইয়াছিলেন ।

অগ্নিঃ পূৰ্ণোতি ঋষিভিরীডে। নূতনৈরুত ।

স দেবান্ এহ বকতি ॥ (১ । ১ । ২)

যে চিকিৎস স্বামৃষয়ঃ পূৰ্ণে উত য়ে জুহুরে ॥ (১ । ৪৮ । ১৪)

সনায়তে পোতম ইন্দ্র নবায়তক্ষদ ব্রহ্ম হরিষোজনায় ॥ (১ । ৬২ । ১৩)

যঃ স্তোমেতি বর্বুধে পূৰ্ণোতি যো মধ্যমেতিরুত নূতনেতিঃ ॥ (৩ । ৩২ । ১৩)

যঃ পূৰ্ণ্যতিক্রুত নূতনাতি গীর্তি বর্বুধে গৃণতামৃষীগাম্ ॥ (৬ । ৪৪ । ১৩)

যে চ পূৰ্ণে ঋষয়ো যে চ নূত্না ইন্দ্র ব্রহ্মাণি জনয়ন্ত বিপ্রাঃ ॥ (৭ । ২২ । ৯)

স্তোমংতে ইন্দ্র বিমদা অজোজনং অপূৰ্ণ্যং পুরুতমং সূদানবে ॥ (১০ । ২৩৬)

ইমৌ তু পক্ষাবজরৌ পতত্রিণৌ, যাত্যাং ব্রহ্মাংস্তপহংস্তয়ে ।

যাত্যাং পতেম সূক্ততামু লোকং, যত্র ঋষয়ো জগ্মুঃ প্রথমাঃ পুরাণাঃ ॥

(বাজসনেয়ী সংহিতা, ১৮ । ৫২)

ঋক্ সংহিতার মন্ত্র প্রণেতা ঋষিগণ কবি, মেধাবী, বিপ্র, বিপশিৎ, ব্রহ্মকৃত্বে বোধা, মুনি প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছেন । তাঁহাদের রচিত স্ততিগর্ভ মন্ত্র ঋক্, সাম, যজুঃ, অর্ক, উক্লম, যশ্নম, মতি, যনোবা, অমতি, ধী, ধীতি, ধ্রিষণী, স্তোম, স্ততি, সূষ্টীতি, প্রশস্তি, শংস, সিব, বাক্, বাচ, ব্রহ্মা, ব্রীহি, নিবিদ্ প্রভৃতি নামে আখ্যাত হইয়াছে । ঋষিগণ মন্ত্রবান্ধির জনয়িতা, কর্তা ও তক্ষণকারী (উৎপাদক) বলিয়া নান্দ্রাঙ্গুলে বর্ণিত হইয়াছেন । ঋষি শব্দ দৃশ শাক্ত হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । যিনি ঈশ্বর কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়া দেবাত্মগ্রাহে মন্ত্র সমূহ দর্শন করেন, তিনিই মন্ত্রজ্ঞা ঋষি নামের ব্যক্তি ।

প্রাচীর ঋষিবংশ সমধিক নৈপুণ্য ও প্রাবীণ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তদ্বৎসে
মহু, অঙ্গিরা, ভৃগু, বশিষ্ঠ, বিখ্যামিত্র, অধরী, অত্রি, কণ্ঠ, গৌতম ও দধ্যাক্ সর্বিশেষঃ

ঋষি দর্শনাৎ। স্তোত্রান্ দদর্শেতি ঔপম্যাবঃ। তদ্ যদ্ এনাং স্তপস্যমানন্
ব্রহ্ম বরহু অভ্যানবৎ, ত ঋষয়োঃ ভবন্। তদ্ ঋষীনাং ঋষিত্বমিতি বিজ্ঞায়তে।

(নিরুক্ত, ২।১১)

অর্থেন্দ্রব ঋষয়ো দেবতাং হনোতি রত্যা বন্।

(ঋগ্বেদাঙ্কুম্বী।)

যৎকাম ঋষি র্যস্যাং দেবতায়াং অর্থপত্যমিচ্ছন্ ইতিং প্রযুক্তে, তদৈবতঃ
স মদ্রো ভবতি।

(নিরুক্ত, ৮।১)

পরোক্ষকৃতাঃ প্রত্যক্ষকৃতাঃ মদ্রা ভূরিষ্ঠা অল্পশ আধ্যাত্মকাঃ। অথাপি
স্তুতিরেব ভবতি, ন আশীর্বাদঃ। “ইচ্ছস। হু বীর্ঘ্যানি প্রবোচম্” (১।৩২।১)
ইতি যথা এতন্নিম্নং হুক্তে। অথাপি আশীর্য়েব, ন স্তুতিঃ। “সূচকা অহমক্ষিত্যাং
ভূয়াসং” ইতি। তদেতদ্ বহনং আক্ষর্যবে যজ্ঞেবু চ মন্ত্রেবু চ। অথাপি
শপথাতিশাপৌ “অদ্য মূরীর” (৭।১০৪।১৫) ইত্যাদি। অথাপি
কস্তচিদ্ ভাবন্ত আচিধ্যাস। “ন মূহুরাসীদ্” (১০।১২২।২) ইত্যাদি। অথাপি
পরিদেবনা কস্মাকিদ্ ভাবাৎ। “হৃদেবো অদ্য প্রপতেদ্” (১০।১২৫।১৪)
ইত্যাদি। অথাপি নিন্দাপ্রশংসে। “কেবলাণো ভবতি” (১০।১১৭।৬)
ইত্যাদি। এবং অকস্মতে (১০।৩৪।১৩) দ্ব্যতিনিন্দা চ কুধিপ্রশংসা চ।
এবমুচ্চাবচৈরতিপ্রায়ৈ ঋষীনাং মন্ত্রদৃষ্টয়ো ভবন্তি।

(নিরুক্ত, ৮।৩)

ঋষিগণকি কি বিভিন্ন ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া ঋকসংহিতার মন্ত্র রচনা
করিয়া গিয়াছেন, নিরুক্তকার আচার্য্য যাক উদাহরণ সহ তাহা এস্থলে নির্দেশ
করিয়াছেন। স্তুতি, আশীর্বাদ, শপথ, অভিশাপ, কোন বিশেষ অবস্থান
বর্ণনা, পরিদেবনা (খেনোক্তি) নিন্দা ও প্রশংসা প্রভৃতি হুক্তরচয়িতা ঋষিগণের
মানসিক অতিপ্রারত্ন রচিত হুক্ত পার্শ্বে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। বর্তমান
প্রত্যেক ও পরোকে অবস্থিত দেবতার স্তুতি গানের কোন স্থলেই স্বকীয়
বিশেষ প্রবর্তনে প্রয়াসী হন নাই।

প্রসিদ্ধি লাভ করেন। এই কয়েকটি ঋবিংশ ভারতবর্ষের প্রথম আৰ্য্য উপনিবেশ যাগযজ্ঞ ও অগ্নিহোমাদি অহুষ্ঠান এবং মন্ত্র রচনা দ্বারা অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠেন। এই সকল পুত্রকলত্র পরিবেষ্টিত সংসারী ঋবিগণ অহন্নহ যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপের অহুষ্ঠানে ও শাস্ত্রানুশীলনে নিরত ছিলেন তাঁহাদের রচিত মন্ত্র ও অহুষ্ঠিত যাগযজ্ঞাদি পুত্রবাহক্যে সেই সেই বংশে প্রচলিত থাকিয়া বংশবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে বর্দ্ধিতারতন হইয়া উঠে। বহুকুলোৎপন্ন অনেকানেক মনসী কবির বিরচিত সেই সকল মন্ত্র বহু কাল পরে একত্র সংগৃহীত হইয়া বেদ নামে পরিচিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছে। *

ঋকসংহিতার যজ্ঞপদ্ধতি অতি সরল ও আড়ম্বর শূন্য। সেই অতি প্রাচীন সময়ে যজ্ঞমানদিগের গৃহে গৃহপতি স্বয়ং অথবা মন্ত্রজ্ঞ ঋদ্বিক্ (পুচ্চক) যজ্ঞ-গৃহস্থিত বেদার উপরিভাগে বিস্তৃত কুশের উপরি প্রত্যহ যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন। প্রজালিত অগ্নিতে যজ্ঞীয় হব্য (দ্রব্য) সমর্পিত হইত। ঋদ্বিক্গণ যথোচিত রূপে মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বিভিন্ন দেব দেবীর স্তুতি ও অর্চনা করিয়া আভ্যাহুতি প্রদান পুরঃসর যজ্ঞাদি অহুষ্ঠান সমাধা করিতেন। যজ্ঞীয় পাত্র সোমরস সম্বিজত থাকিত। ভূমিতে বিস্তারিত কুশাসনের উপর সেই রস অতীর্ন দেবতার উদ্দেশে তৎপ্রীতি সম্পাদনাৎ সেচন করা হইত।

কাঁ ~~কাঁ~~ যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপের অহুষ্ঠান ও আড়ম্বর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রজ্ঞ ঋদ্বিক্দিগের সংখ্যা ও ক্ষমতার বৃদ্ধি সংঘটিত হইল। ঋদ্বিক্ সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ জাতিতে স্বতন্ত্ররূপে পরিণত হইলেন। ঋকসংহিতার সংগৃহীত মন্ত্র গুলি রূপান্তরিত হইয়া অন্তান্ত বেদের মন্ত্র রূপে পরিগণিত হইতে লাগিল। অবশেষে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মন্ত্র গুলি বিভিন্ন শ্রেণীর ঋদ্বিক্গণের ব্যবহার্য্য একত্রিত হইয়া এক বেদ হইতে ভিন্ন ভিন্ন বেদ সম্বলিত হইল। হোতা ঋদ্বিক্দিগের অস্ত্র ঋগ্ বেদ সংহিতা†, উদগাতা

• *সর্বকালঃ সর্বদেশেষু প্রতিচরণমবিভাগেন একৈকো মন্ত্ররাশি বেদ ইত্যাচ্যতে।

(বেদভাষ্যকার উষট ভট্ট)

†সংহিতা শব্দের “সংগ্রহ” অর্থে গ্রন্থাগার আশ্রয়ক ও দ্রব্য গ্রহে প্রথমত দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগ্রন্থে সংহিতার পরিবর্তে বেদ, বাধ্যায়, ত্রয়ীবিদ্যা, ঋক্, সাম,

মণ্ডলের সোমযাগ ও সোমজ্ঞপিতে পরিদৃষ্ট হয়। শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার প্রায় অর্দ্ধেক ঋক্‌সংহিতায় পাওয়া গিয়াছে। অথর্বসংহিতার পদ্যময় ভাগের একষষ্ঠাংশ ঋক্‌সংহিতার অপেক্ষাকৃত আধুনিক দশমমণ্ডলে বিদ্যমান আছে* ।

ঋক্‌সংহিতায় ১০টি মণ্ডল, ৮৫টি অম্ববাক্, ১০১৭টি সূক্ত, ১০৫৮০টি শ্লক্, এবং ১৫৩৮২৬টি শব্দ বর্তমান আছে। সামসংহিতায় যে ১৮১০টি সাম আছে, তাহার ২৬১টি সাম পুনরুক্তি মাত্র। ইহার ছন্দার্কিক নামক পূর্বভাগে ৬টি প্রপাঠক ও ৫৮৫টি সাম, এবং উত্তরার্কিকা নামে উত্তরভাগে ৯টি প্রপাঠক ও ১২২৫টি সাম দৃষ্ট হয়। প্রাগুক্ত আর্কিকা হয় তিন চারিটি গান গ্রন্থ সাম বেদে সংযোজিত আছে। তাহার গ্রামগেয়গানে ১৭, আরণ্যগানে ৬, উহ্যগানে ২৩, এবং উহ্যগানে ৬টি প্রপাঠক দৃষ্ট হয়। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ৭ অষ্টক ৪৪ প্রব্র, ৬৫১ অম্ববাক্ ও ২১৯৮টি কাণ্ডিকা বিদ্যমান আছে। বাজসনেয়ী সংহিতায় ৪০ অধ্যায়, ৩০৩ অম্ববাক্, ১৯৭৫টি কাণ্ডিকা দেখিতে পাওয়া যায়। মহর্ষি পাণিনির তিরোভাবের পর সুপ্রসিদ্ধ বার্তিককার কাত্যায়নের আবির্ভাব কালে তৈত্তিরীয় সংহিতার অম্বরূপ এই বাজসনেয়ী সংহিতা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক বিরচিত হয়। অথর্ব সংহিতায় ২০ কাণ্ড, ৩৮ প্রপাঠক, ৯০ অম্ববাক্, ৭৬০ পর্যায় (সূক্ত), এবং ৬০০০টি অথর্বক (শ্লোক) দৃষ্ট হয়†

* মন্ত্রকাণ্ডেপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্র অধ্বর্যুনা প্রযোজ্য। ঋচো বহব আত্নাতাঃ । সান্নাঃ তু সর্কেষাং ঋগাপ্রিতস্তং প্রসিদ্ধাঃ । আথর্বনির্কৈরাপ স্বকীয়-সংহিতায়াং ঋচ এব বাহুল্যেন ধীয়ন্তে (ঋগ্বেদীয় বেদার্থ-প্রকাশ)

† যজুর্বেদীয় চরণব্যূহ গ্রন্থ মতে ঋগ্বেদীয় ঋক্‌সংখ্যা (পারায়ণ) ১০৫৮০। সামসংহিতায় ৮০১৪টি সাম মন্ত্র, তৈত্তিরীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণে ১৮০০০ যজুর্মন্ত্র, বাজসনেয়ী সংহিতায় ৩৮০০ ও শতপথ ব্রাহ্মণে ১৪২০০টি মন্ত্র এবং অথর্ব সংহিতায় ১০০ প্রপাঠক ও ১২৩০০ অথর্বমন্ত্র বিদ্যমান আছে।

ঋচাং দশসহস্রাণি, ঋচাং পঞ্চ শতানি চ ।

ঋচাং অশীতিঃ পাদশ্চ, তৎ পারায়ণমুচ্যতে ॥

অষ্টৌ সাম সহস্রানি, সামানি চ চতুর্দশঃ ।

উহ্যানি সরহস্যানি, এষ সামগণঃ স্মৃতঃ ॥

বৈদিক ঋত্বিকগণ ।

ইতিপূর্বে চারিশ্রেণীর ঋত্বিকের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । ঋত্বিক শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে যিনি নির্দিষ্ট সময়ে নিজের বা অপরের মঙ্গলোদ্দেশ্যে যজ্ঞকার্য সম্পাদন করেন । কালক্রমে যজ্ঞীয় আড়ম্বর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ঋত্বিকগণের ক্ষমতা ও সংখ্যা বৃদ্ধিত হইয়া, তাঁহারা আৰ্য্যসমাজের শীর্ষস্থানীয় স্বতন্ত্র এক শ্রেণীতে পরিণত হন । প্রথমত আৰ্য্য সমাজে যজ্ঞমান স্বয়ংই কাঠকষ-গোৎপন্ন প্রজ্জলিত দীপ্তিমান অগ্নিতে স্বাভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত পবিত্র আজ্যাহুতি প্রদান করিতেন । ঋত্বিক নিয়োগ ব্যয়সাধ্য ব্যাপার বলিয়া তাহা ধনী গণের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল । পরে কালক্রমে তাহা সম্পাদনের ভার মন্ত্রজ্ঞ ঋত্বিক (পুরোহিত) গণের প্রতি সমর্পিত হইয়া তাঁহাদের প্রভাব ও মাহাত্ম্য সর্বিশেষ পরিবর্দ্ধিত করিয়া তোলে । হোতা (বহুচ্) পুরোহিতগণের ব্যবহার্য্য ঋক্বেদ সংহিতা নির্দিষ্ট হয় । উদগাতা (ছন্দোগ) ও অধ্বৰ্য্য ঋত্বিকদিগের নিমিত্ত যথাক্রমে সাম ও যজুর্বেদ সংহিতা সঙ্কলিত হয় ।* এই বিভিন্ন শ্রেণীর পুরোহিত

অষ্টাদশ সহস্রানি মন্ত্রব্রাহ্মণয়োঃ সহ ।

যজুংষি যত্র পঠ্যন্তে, স যজুর্বেদ উচ্যতে ॥

যে সহস্রে শতন্যান মন্ত্রা বাজসনেয়কে ।

তাবচ্ছাণ্ডেন সংখ্যাতং বালথিল্যং স শুক্রিয়ঃ ।

ব্রাহ্মণস্য সমাখ্যাতং প্রোক্তমানাক্ততুগুণং ॥

ষাদশানাং সহস্রানি মন্ত্রাণাঃ ত্রিশতানি চ ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহংকর্ণে শতপাঠকং ॥

(চরণবাহ্য)।

এই চরণবাহ্য নামক পরিশিষ্টগ্রন্থে বৈদিক ঋগ ও শাখা সমূহের বিভিন্ন নামাবলী বিস্তৃতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে । ইহা মহর্ষি শৌনক প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

চরণবাহ্যঃ । ঋগা শাখা সূত্রানি চ । বাহো বিরচ্য ভেদঃ ।

* মহর্ষি আপস্তম্বের যজ্ঞপরিভাষাত্রে নির্দিষ্ট আছে—

স (যজ্ঞঃ) ত্রিভির্বেদৈর্বিধীয়তে ।১।

ঋগ্বেদ-যজুর্বেদ-সামবেদৈঃ ।২।

গণের যথাযথ কর্তব্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়। বহুচুড়িগের কর্তব্য কার্য ঐতিহ্যের ও কোষিতকী ব্রাহ্মণে, উপাধাতাধিগের করণীয় অমুষ্ঠান তান্ত্র্য ব্রাহ্মণে এবং অক্ষয়্যুগের কর্তব্যক্রিয়া তৈত্তিরীয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে সন্নিবিষ্ট হয়।

আর্য্য সমাজে বাগবজ্ঞাধির অমুষ্ঠান আর্য্যমহর্ষিগণের বিরচিত সুবধুর কবিতামালার দ্বারা অতীব প্রাচীন। স্মৃতিগত মন্ত্র উচ্চারণ ও পবিত্র আত্মাহুতি দ্বারা প্রত্যহ আরাধ্যমান দেবতার তুষ্টিসাধন, স্রবণাতিগ কাল হইতে ভারতীয় আর্য্য সমাজে প্রচলিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। ঐক্যসংহিতার অধিকাংশ মন্ত্র আর্য্য সমাজের দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপের বিবরণে পরিপূর্ণ। গৃহ্য উৎসব, সাক্ষ্যজনীন পরীক্ষা, প্রাত্যহিক ও সাময়িক যাগাদি অমুষ্ঠান উপলক্ষেই ঐক্যসংহিতার অন্ততঃ ক্রিয়বংশ বিরচিত হইয়াছে। সেই প্রাচীন সময়ের যাগাদি অমুষ্ঠান অনায়াসসাধ্য ও আড়ম্বরশূন্য ছিল। তৎকালীন আর্য্যসমাজে সকলেই নিজঃ আড়ম্বরবিহীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বজ্র সম্পাদন করিতেন। কেবল কতিপয় ধনশালী ব্যক্তি বহু আড়ম্বরের সহিত বৃহৎ বৃহৎ বজ্র ঐক্যদ্বারা সম্পাদিত করাইতেন। তখন যাগামুষ্ঠানকারী বজ্রমান ভয়, ভক্তি বিশ্বাস ও উৎসাহ প্রভৃতি ভাবে স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া অতীষ্ট দেবতার আরাধনা পুরঃসর আপনাকে কৃতার্থ মন্ত্র বোধ করিতেন। তখন বেচ্ছারক্ক যাগামুষ্ঠান দ্বারা ভক্তিনিষ্ঠ ও ভাবাবেশ মুক্ত গৃহপতি বেবো গাননার তরঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বাহ্য জগতের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইতেন। যে সময়ে প্রতি আর্য্য উপনিবেশের প্রত্যেক গৃহস্থ একাধারে পরম্পর বিসম্বাদ ব্রাহ্মণ, কবিদ্ব্য ও যাজকদ্ব্য গুণত্রয়ের সম্মিলন পুরঃসর নির্ভীক ও নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ভক্তিতে স্বীয় আরাধ্য দেবতার উদ্দেশে, কাননবাণী প্রাণীমাত্রকে সুবধুর স্বরে বিমোহিত করিয়া, উঠকঃস্বরে স্বরচিত মন্ত্রাবলী উচ্চারণ পূর্ব্বক হ হ গৃহযজ্ঞে পবিত্র আত্মাহুতি প্রদান করিতেন, সেই সময়ে কোনও বাগবজ্র অমুষ্ঠানের নিবিত্ত যজ্ঞীয় বিভিন্ন কার্য্য সম্পাদক যোড়শ জন ঐক্যিকের প্রয়োজন হয় নাই, বা যজ্ঞীয় আহুতি প্রদানে ব্যবহৃত প্রুতি

ঐক্যগ্বেদেন হোতা কুরোতি । ১৬।

সামবেদেনোদ্গাতা । ১৭।

মজুর্বেদেনাক্ষয়্যুঃ । ১৮।

সৌর্যবেদা । ১৯।

মন্ত্রপাণ্ডের আকার নির্মাণ ও শ্রুতি ইক্ষম কাঠখণ্ডের দৈর্ঘ্য পরিমাপ
বিধেরে পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়ম বিধিবদ্ধ করা আবশ্যকীয় বলিয়া বিবেচিত হয় নাই।
তখনও হেচ্ছাহস্তিত বাগবজ্রাদির প্রকৃত তথ্য বিস্মৃত হইয়া, গৃহস্থগণ
পুরোহিতগণের প্রেরিত উপদেশ গ্রহণ পূর্বক নিরর্থক ও অপ্রকৃত অমুষ্ঠানে
ও ক্রিয়াবাহুল্যে রত হয় নাই। তখনও বাগাদি অমুষ্ঠান ব্যক্তিগত হেচ্ছা
ও স্বাধীনতা অতিক্রম পুরঃসর, সর্বসাধারণের মধ্যে প্রয়োজননির্কীর্ণশেষে
অবশ্য কর্তব্য বলিয়া অবধারণিত ও প্রচারিত হয় নাই। পুরোহিতগণের হৃদয়
প্রতাপের নিকট ব্যক্তিগত স্বাধীন ইচ্ছা তখনও মস্তক অবনত করিয়া
শাস্ত্রবৃত্তি অবলম্বন করে নাই।

যদি কোন মন্ত্র বিরচিত ও উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হইয়া আরাধ্যমান দেবতার প্রসাদে
মন্ত্ররচক স্তোতা বজ্রমানের অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়াছে, যদি স্তবপরিচীত দেবতা
বজ্রমানকে প্রার্থনামুগ্ধ ধনজন সম্প্রদাদি প্রদানে অমুগ্ধীত করিয়াছে, যদি
প্রার্থনা ও বাগামুষ্ঠান বলে বজ্রমান রূপে জয়ী বা রোগ নির্মুক্ত হইয়াছে,
তাহা হইলে সেই গীতিগর্ভ দেবস্ততি ভাবরসাদিবিহীন হইলেও প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়া মন্ত্রজননিতা কবির বংশধরগণের মধ্যে অতি পবিত্র পৈত্রিক সম্পত্তিরূপে
অতি যত্নের সহিত পরিরক্ষিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? মন্ত্রবিৎ
কবি কোন সময়ে, কি ভাবে অবস্থান করিয়া, কোন অশ্রদ্ধার সহিত এই মন্ত্র
উচ্চারণ পূর্বক আত্মাহুতি প্রদান করিয়া ফললাভ করিয়াছিলেন, উত্তর কালে
তাহার বংশধরেরাও তথাবিধ অবহার নিপতিত হইয়া প্রগাঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস
সহকারে মন্ত্ররচক বজ্রমানের এই সকল ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র কার্যের অমুষ্ঠান করিবে,
এবং তাহার কোনওরূপ ত্রুটি ও অস্বৈরব্য সংঘটিত না হয় তবিরয়ে স বিশেষ
সাবধান হইবে, ইহা জ্ঞান সঙ্গত ও সুযুক্তির অমুশোচিত সন্দেহ নাই। এই
রূপেই বাগামুষ্ঠানের আড়ম্বর ও বহুশ্রমসাধ্যতা আধ্যাত্মিক উত্তরোত্তর
পন্থিবর্জিত হইয়া ব্রাহ্মণ্যগ্রহে উন্নতির চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে
সরলতাময় প্রাচীন বৈদিক ধর্মের অবনতি অমুশুচিত হয় এবং কালক্রমে তাহা
অস্তর্হিত হইয়া আধ্যাত্মিক অমুষ্ঠান-বহুল কর্মকাণ্ডময় হইয়া উঠে।

বাগাদি অমুষ্ঠানে এক হইতে একবিংশতি জন অধিক প্রয়োণের উল্লেখ
হুইত হয়। গোতমহৃৎ-ভাষ্যে নির্দিষ্ট আছে যে অগ্নিহোত্র ও ঈশাসন ক্রিয়া

একমাত্র অধ্বয্য পুরোহিতের দ্বারা পরিসমাপ্ত হয় । শৌর্গমাসী ও অমাবস্যার বিহিত দর্শপৌর্ণমাস যাগে চারিজন, চাতুর্মাস্য যাগে পাঁচ, পশুবন্ধে ছয় এবং জ্যোতিষ্ঠোমে ষোড়শজন ঋত্বিক নিযুক্ত করার প্রয়োজন হয় । আশ্বলায়ন বলেন যে দুই হইতে একাদশ দিবস ব্যাপী অহীন যজ্ঞে ও একদিনব্যাপী একাহ যাগে ষোড়শ জন, ও ত্রিংশৎ হইতে শতদিবস ব্যাপী সত্র যাগে সপ্তদশ জন ঋত্বিকের প্রয়োজন হয় ।

যিনি স্বগৃহে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন তিনি যজ্ঞমান, যিনি মন্ত্রপাঠ পূর্বক দেবগণকে আহ্বান করিতেন তিনি হোতা, অধ্বয্য যজ্ঞের নেতা, উলগাতা ঋত্বিক মন্ত্র গান করিতেন, পোতা হব্য প্রস্তুত করিতেন, নেষ্টা অগ্নিতে হব্য প্রক্ষেপ করিতেন, রক্ষক দ্বার রক্ষা করিতেন, ব্রহ্মা (মেধাবী, ব্রাহ্মণ,) যাগযজ্ঞাদি সম্বন্ধীয় বাবতীয় কার্য প্রধান সম্পাদনকারীরূপে তত্ত্বাবধান করিতেন । এই সপ্ত হোত্রের উল্লেখ ঋকসংহিতার (১৩১৭) ও (১১৬২৪) দৃষ্ট হয় । ইহা ভিন্ন মৈত্রাবরুণ, অজ্ঞাবাক ও গ্রারন্তঃ হোতা বহুবৃচ্ ঋত্বিকের—উল্লেখ, নেষ্টা ও প্রতিপ্রস্থিতা অধ্বয্য—প্রস্তোতা, প্রতিহষ্ঠা ও সুব্রহ্মণ্য উলগাতার,—পোতা, অগ্নীধ ও ব্রাহ্মণাচ্ছশী ব্রহ্মা পুরোহিতের সাহায্যকারীরূপে যজ্ঞানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইতেন বলিয়া আশ্বলায়ন স্বরচিত কল্পস্থত্রে নির্দেশ করিয়াছেন । পূর্বোক্ত ষোড়শ জন ঋত্বিক ভিন্ন সদস্য, অজিরা, চমসাদ্বয্য, শমিতা, বৈকর্তা, ও যজ্ঞদীক্ষিত গৃহপতি যজ্ঞমানের ধৃতব্রতা পত্নীর উল্লেখ অথর্ববেদে পরিদৃষ্ট হয় । এতদ্ভিন্ন ঋকসংহিতার (১১৬২৫) আবয়া, অগ্নিমিক, গ্রাবগ্রাত, ও শংস্তা এই চারিজন ঋত্বিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । আবয়া হব্য দান করিতেন, অগ্নিমিক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতেন, গ্রাবগ্রাত প্রস্তর দ্বারা সোমরস নিকাশন পূর্বক প্রস্তুত করিতেন, এবং শংস্তা (প্রশান্তা) যথাবিহিত নিয়ম অনুসারে যজ্ঞীয় কর্ণের অনুষ্ঠান করিতেন । ব্রাহ্মণ পুরোহিতের ন্যায় সদস্য যথাবিহিত নিয়মে যাগযজ্ঞাদি সম্পাদিত হইতেছে কিনা, তদ্বিমূলে তত্ত্বাবধান করিতেন । চমসাদ্বয্য অধ্বয্য পুরোহিতের সহায়তা করিতেন ।

প্রাপ্ত প্রধান শ্রেণীচতুষ্টয়ের অন্তর্গত ঋত্বিকগণের মধ্যে অধ্বয্যগণ সর্বাধিক নিকট ছিলেন । যজ্ঞোপকরণ সংগ্রহ প্রভৃতি শারীরিক পরিশ্রমসাধ্য বাবতীয় কার্য তাঁহারা সম্পন্ন করিতেন । যজ্ঞোপযোগী স্থান নির্মাণ, যজ্ঞীয়

পাত্র যথা স্থানে সংস্থাপন, অগ্নি প্রজ্জ্বলন পুরঃসর তাহাতে আহুতি প্রদান, যজ্ঞীয় পশু আনয়ন ও বলিদান প্রভৃতি আয়াসসাধ্য সমস্ত কৰ্ম্ম তাঁহাদের করণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। ইহাদের কার্য্যে বিদ্যা বুদ্ধি প্রয়োগের বিশেষ কোন প্রয়োজন হইত না। মনঃসংযোগ সহকারে অধ্যয়ন ব্যতিরেকে বেদ মন্ত্রের প্রকৃত উচ্চারণ অসম্ভব বিধায়, অধ্বৰ্য্যগণ যজ্ঞানুষ্ঠানকালে অহুচৈঃস্বরে মন্ত্র পাঠ ও আবৃত্তি করিতেন। বেদমন্ত্র পাঠ তাঁহাদের যজ্ঞকালীন কৰ্ত্তব্যের অঙ্গীভূত ছিল। এই নিমিত্তই ক্রিয়াকাণ্ডপূর্ণ যজুর্বেদ সংহিতায় অধ্বৰ্য্যগণের প্রযোজ্য মন্ত্রাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। শমিতা ও বৈকৰ্ত্তাগণের প্রতি, অধ্বৰ্য্যগণের অহুচৈঃ স্বর যজ্ঞীয় পশু হনন ও আরক যজ্ঞে দেবোদ্দেশে মাংসাহুতি প্রদানার্থ তীক্ষ্ণধার অসি দ্বারা ঘাতিত পশুর বিভিন্ন অঙ্গ ছেদন কার্য্যের ভার উত্তর কালে সমর্পিত হয়। সামসংহিতা সকলনের অব্যবহিত পরেই তদনুসরণে যজুর্বেদ সংহিতা সকলিত হইয়া থাকিবে।

উদগাতা পুরোহিতগণ নানাবিধ স্মৃষ্টি, স্মৃধূর ও অতি উচ্চ স্বরে বেদের যে সকল অংশ যজ্ঞকালে গান করিতেন, তাহাই উত্তর কালে তাঁহাদের ব্যবহারার্থ সামসংহিতায় একত্র সংগৃহীত হয়। উদগাতাগণ মনোহর স্বর সংযোগে ছন্দোময়ী বৈদিক কবিতা উচৈঃস্বরে মুক্ত কণ্ঠে গান করিতেন বলিয়া তাঁহারা ছন্দোগ নামে পরিচিত। অধ্বৰ্য্যগণের ভ্রায় তাঁহাদিগকে যজ্ঞানুষ্ঠান সময়ে কোন আয়াসসাধ্য কাগিক কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইত না।

হোতা (বহুব্চ) পুরোহিতগণ প্রাপ্তক উদগাতা ও অধ্বৰ্য্যগণ অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠতর স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঋক্ সংহিতায় একত্র সংগৃহীত বেদমন্ত্রগুলি যথোচিত রূপে অধ্যয়ন করিয়া এতদূর আয়ত্ত করিয়াছিলেন, দীর্ঘকালব্যাপী সংসর্গের দরুন ঋক্ সংহিতার সহিত তাঁহারা এতদূর সুপরিচিত ছিলেন, অসাধারণ স্মৃতিশক্তির প্রথরতাবশতঃ ঋগ্বেদীয় মন্ত্রগুলি তাঁহারা এতদূর অভ্যাস করিয়া ছিলেন, যে তাঁহারা ঋগ্বেদীয় যে কোন মন্ত্র যথোচিত উচ্চারণ সহকারে আবৃত্তি করিয়া উদগাতা ও অধ্বৰ্য্যগণ কর্ত্ত্বক যজ্ঞকালে অনিচ্ছার অনুষ্ঠিত ভ্রমপ্রবাদ তৎক্ষণাৎ সংশোধন করিয়া দিতেন।

এই ত্রিবিধ ঋত্বিকগণের যে কোন ক্রটি যজ্ঞকালে সংঘটিত হইত, পরম যাজ্ঞ দাক্ষণ পুরোহিতগণের প্রতি তাহার সংশোধন ভার সমর্পিত ছিল।

অনুষ্ঠিত যাগযজ্ঞাদি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ তথ্যবধান, ভ্রম প্রমাদাদি সংশোধন, সঙ্কেহ-জনক স্থলে ইতিকর্তব্য/তাবধারণ, অজ্ঞাত পুরোহিতগণকে তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য বিষয়ে যথোচিত উপদেশ প্রদান, মনে মনে সমস্ত যজ্ঞীয় বিষয়ের অনুধাবন—এই সকল বিষয় ব্রাহ্মণ ঋত্বিকগণের কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। ঋক্, সাম, যজুঃ এই বেদত্রয়েই তাঁহারা সবিশেষ পারদর্শী ও ব্যুৎপন্ন থাকিতেন। এই বিশিষ্টরূপ সম্মানার্থ ও শ্রেষ্ঠ পদে প্রায়ই কুল পুরোহিতগণ বৃত্ত হইতেন। হোতা, উদগাতা ও অধ্বযুগণ এই বহু সম্মানাস্পদ পুরোহিত্য পদ স্ব স্ব শ্রেণীর ঋত্বিকগণের অধিকৃত বলিয়া সময় সময় নির্দেশ পূর্বক অজ্ঞান্য শ্রেণীনিবিষ্ট পুরোহিতগণ হইতে স্বীয় প্রাধান্য খাপনে যত্নবান হইতেন। অধ্বর্কবেদীয় ব্রহ্মা পুরোহিতেরা এই সুদুর্লভ, সম্মানাস্পদ ও বরণীয় পদ প্রাপ্তির জন্য এতদূর লালায়িত ছিলেন যে তাঁহারা অধ্বর্ক-সংহিতার “ব্রহ্ম বেদ” নামকরণ করেন। ব্রহ্মা পুরোহিত অধ্বর্কবেদোন্নিখিত মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, যাজীকরণ, আপদ্রিবারণ প্রভৃতি কার্যের নানাবিধ বিধি ও মন্ত্র সবিশেষ রূপে অভ্যস্ত ও অধ্যয়ন করিয়া অহুরাদির অনুষ্ঠিত দোরাঙ্ক প্রভৃতি নানাবিধ বিদ্য ও আপদ হইতে দেবত্রসাদলাভার্থে মন্ত্রবলে আরক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপের রক্ষা বিধান পুরঃসর, তাঁহারা সমুদয় পুরোহিতগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বকীয় প্রাধান্য খাপনে প্রয়াসী হইতেন।

অধ্বর্ক পরিশিষ্টের দ্বাদশাধিক শততম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে ঋগ্বেদী বহুব্চ পুরোহিত যজ্ঞমানের রাজ্য ও যজুর্বেদী অধ্বযু ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুত্রকলত্রাদির বিনাশ সাধন করেন। সামবেদী ছন্দোগ যে যজ্ঞমানের পুরোহিত থাকে, তাঁহার ধন নাশ ঘটনা থাকে। অজ্ঞানতা বা প্রমাদ বশত যিনি বহুব্চ ব্রাহ্মণকে পুরোহিত্য পদে বরণ করেন, নিশ্চয়ই তাঁহার দেশ, রাজ্য, নগর ও অমাত্য বিনষ্ট হয়। যে রাজ্য, ঋষিগণ অধ্বযুকে স্বকীয় পুরোহিতের পদে নিযুক্ত করেন, তিনি ধন ও যানাদি বাহন বিহীন হইয়া অজ্ঞানভাবে শত্রুহস্তে অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করেন। পক্ষু ব্যক্তি যেমন গন্তব্য পথ বিচরণে সমর্থ হয় না, অণু হইতে লদে পাক্ষিত যেমন গগন-বিহারী শ্রোতবরক বিহঙ্গমগণের স্তার আকাশমার্গে পরিচারণ করিতে সক্ষম হয় না, সামবেদী ছন্দোগ পুরোহিত দ্বারা রাজ্য সেইরূপ উন্নতি লাভ করিতে কমবান

হন না। অধর্ষবেদী জলদ ও মোদ শাখাধ্যায়ী যে রাজার পৌরোহিত্যে বৃত্ত হয়, দশ মাস বা সংবৎসরের মধ্যে তিনি রাজ্যচ্যুত হন। অধর্ষবেদী ব্রহ্মা পুরোহিতই ঋত্বিকগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি ভীতিজনক কার্য উৎপাদন ও তাহার প্রশমন করিতে পারেন। অধর্ষা যজ্ঞকে নানাবিধ বিদ্র বিপদ হইতে পরিরক্ষণ করিয়া থাকেন। অগ্নিরাই যজ্ঞের এক মাত্র নিয়ামক অদিপতি। ব্রহ্মবেদজ্ঞ অধর্ষবেদী ব্রাহ্মণ দিব্য, অন্তরীক্ষ ও ভৌম এই নানাবিধ যজ্ঞোৎপাতের উপশম বিধান করিয়া থাকেন। অধ্বর্যু, ছন্দোগ্, কি বহুচ্ কেহই যজ্ঞকালীন নানাবিধ উৎপাত প্রশমন করিতে পারে না। একমাত্র অধর্ষবিং ব্রহ্মা পুরোহিতই উৎপাতোপশমে সক্ষম। অতএব ভৃগু পুরোহিতকে সুনামনে দক্ষিণ দিগে উপবেশন করাইবে। কারণ তিনিই রাক্ষস গণের অনুষ্ঠিত উৎপাত হইতে যজ্ঞকে রক্ষা করিয়া থাকেন। * সাম্প্রদায়িক নিদারুণ বিদ্বেষ দ্বারা পরিচালিত হইয়া, ক্রোধাক্ত গ্রন্থকার অপর বেদীয় ও স্ববেদীয় ভিন্ন

* বহুচ্চো হস্তি বৈ রাষ্ট্রং, অধ্বর্যু নাশয়েৎ সূতান্ ।

ছন্দোগো নাশয়েদ্ ধনং, তন্মাদধর্ষগো গুরুঃ ॥

অজ্ঞানাদ্ বা প্রমাদাদ্ বা, যস্য স্যাদ্ বহুচ্চো গুরুঃ ।

দেশরাষ্ট্র-পুরামাত্য-নাশস্তস্ত ন সংশয়ঃ ॥

যদি বাধ্বর্যবং রাজা নিযুক্তি পুরোহিতং ।

শস্ত্রেন বধ্যতে ক্ষিপ্ৰং পরিক্ষীণার্থবাহনঃ ॥

যদৈব পত্নুর্ধ্বানং, অপক্ষী চাণ্ডালো নতঃ ।

এবং ছন্দোগগুরুণা, রাজা বৃদ্ধিঃ ন গচ্ছতি ॥

পুরোধা জলদো যস্য, মোড়ো বা স্যাৎ কথঞ্চন ।

অদাদ্ দশেভ্যো মাসেভ্যো রাষ্ট্রভ্রংশঃ স গচ্ছতি ॥

অধর্ষা সূক্তে ধোরং, অদুতং শময়েত্তথা ।

অধর্ষা রক্ষতে যজ্ঞং, যজ্ঞস্য পতিয়ঙ্গিরাঃ ॥

দিবাগ্নিরীকভৌমানারুৎপাতানামনেকধা ।

শময়িতা ব্রহ্মবেদজ্ঞ তন্মাদক্ষিণতো ভৃগুঃ ॥

ব্রহ্মা শময়েদধ্বর্যু, ন ছন্দোগো, ন বহুচ্চ ।

রক্ষাসি রক্ষতি ব্রহ্মা, ব্রহ্মা তন্মাদধর্ষবিং ॥ (অধর্ষ পরিমিত)

শাখাধারী পুরোহিতগণের প্রতি নিতান্ত অবৈধ এই কটুক্তি বর্ষণ পুরঃসর
অপ্রাধান্য খ্যাপনার্থ স্বীয় কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানবিহীনতায় পরিচয় দিয়াছেন ।

বেদের উদ্দেশ্য ও প্রামাণিকত্ব ।

বেদ কি পদার্থ ? তাহার বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজনই বা কি ? তাহার
প্রামাণিকত্ব কিরূপ ? বেদের অধ্যয়নে অধিকারীই বা কে ? সুপ্রসিদ্ধ বেদ
ভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় সায়নাচার্য্য এই সকল প্রশ্নের উত্তর যথোচিত
বিজ্ঞতা ও দক্ষতা সহকারে প্রদান পুরঃসর তৈত্তিরীয় কৃষ্ণযজুঃ সংহিতার ভাষ্য
লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

“যে গ্রন্থ ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় জ্ঞাপন করে,
তাহাই বেদপদের বাচ্য । তর্কিকশিরোমণি সহস্র সহস্র তর্ক ও অহুমান
প্রয়োগ পূর্বক জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠাতার তদনুষ্ঠানজনিত শুভফল
প্রাপ্তি, এবং কলজ* প্রভৃতি নিষিদ্ধ বস্তুর ভক্ষণবর্জনজন্ত অনিষ্টপরিহারের
কারণ বেদাধ্যয়ন ব্যতীত অত্র কোনও রূপে জানিতে সক্ষম হয় না । এই
নিমিত্তই উপরে বলিয়াছি যে বেদই সমুদয় অলৌকিক উপায়ের একমাত্র
বোধক । যে উপায় প্রত্যক্ষ দৃষ্টি কি অহুমানশক্তি দ্বারা আমাদের বোধগম্য
হয় না, তাহা বেদ হইতে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় বলিয়াই বেদের বেদত্ব (ধর্ম্মাধর্ম্ম
জ্ঞাপকত্ব) সিদ্ধ হইতেছে । প্রাপ্তক অলৌকিক উপায়ই বেদের প্রতিপাদ্য
বিষয় । সেই উপায়ের সম্যক জ্ঞান, বেদ অভিনিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিলেই
জানা যায়,—ইহাই বেদের প্রয়োজন । যথাবিহিতরূপে উপনীত হইয়া
যিনিই সেই অলৌকিক ধর্ম্মাধর্ম্ম বোধক উপায় জ্ঞাত হইতে চাহেন, তিনিই
বেদের অধ্যয়নে অধিকারী । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই
উপনয়নের পর বেদাধ্যয়নে অধিকার আছে । বেদপাঠে আমাদের মহোপকার
সাম্প্রদায়িক হয়, এই জন্তই বেদের সহিত বেদাধ্যায়ীর অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ।

“উপনীত ব্যক্তিরই বেদাধ্যয়নে অধিকার আছে, বহুমানিত শাস্ত্র ইহা
নির্দেশ করিয়া অহুমানীত ও উপনয়নানহী শূত্রাদির বেদপাঠে শুভফলের
পরিবর্তে অশুভফল সংঘটিত হয় বলিয়া নির্দেশ করিতেছে । পুরাণাদি শাস্ত্র
অধ্যয়ন পূর্বক স্ত্রীজাতি ও শূত্রগণ শুভাশুভ অলৌকিক উপায় পরিজ্ঞাত

* রহন বা পিঙ্গাজ, ভাদ্র, বিধাক্রবাণাহত যুগমাংস ।

কৈবে। এই নিমিত্তই ভাগবত পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে যে “জীশূদ্বাদির বেদাধ্যয়নে অধিকার না থাকায়, মহর্ষি বেদব্যাস তাহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদের বেদ অধ্যয়ন জনিত শুভাশুভফললাভার্থ সুবিস্তীর্ণ মহাভারত রচনা করেন ।”

“অলৌকিক উপায়ের একমাত্র পরিদ্ধাপক বলিয়া বেদের প্রামাণ্য স্বতঃসিদ্ধ । মনুষ্য রচিত স্মৃতিকাব্যাদি গ্রন্থে সেই উপায় নির্দিষ্ট থাকিলেও মানবীয় ভ্রমপ্রমাদ তাহাতে দৃষ্ট হয় । এই ভ্রম প্রমাদ পরিহারার্থ অত্রান্ত মূল প্রমাণের প্রয়োগ সবিশেষ আবশ্যক । কিন্তু বেদের সম্বন্ধে সেই আশঙ্কা অণুমানও বিদ্যমান নাই । বেদ নিত্য ও অপৌরুষেয় বিধায় মানবীয় ভ্রম প্রমাদ তাহাতে সংক্রামিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই । *

*নহু কোহয় বেদো নাম? কে বা অস্য দিনঃ প্রয়োজন-সদ্বাদিকপিনঃ? কথঃ বা তস্য প্রামাণ্যঃ? ন খলু এতন্মিন্ স দম্বিন্ অসতি বেদো ব্যাখ্যানযোগো ভবতি ।

অত্র উচ্যতে । ইষ্টপ্রাপ্ত্যনিষ্টপরিহারয়োরলৌকিকমুপায়ঃ যো গ্রন্থো বেদয়তি স বেদঃ । ন খলু জ্যোতিষ্টোমাদিরিষ্টপ্রাপ্তিহেতুঃ কলঙ্ক-ভক্ষণ-বর্জনাদিনিষ্টপরিহারহেতুরিতমুমর্কঃ বেদব্যাতিরেকেন অনুমানসহস্রোপাধি তর্কিকশিরোমণিরপি অবগন্তঃ শক্যোতি । তন্মাদলৌকিকোপায়বোধকো বেদঃ । অতএব উক্তঃ,

প্রত্যক্ষোপায়নিত্যঃ বা যন্তূপায়ো ন বৃথাতে ।

এতঃ বিদন্তি বেদেম, তস্মাৎ বেদস্য বেদতা ॥ ইতি

স এব উপায়ো বেদস্য বিষয়ঃ তদ্বোধঃ এব প্রয়োজনঃ । তদ্বোধার্থীচ অধিকারী । তেন সহ উপকার্যোপকারক ভাবঃ সম্বন্ধঃ । উপনীতস্য এব অধ্যয়নাধিকারঃ ক্রবৎ শাস্ত্রং অনুপনীতয়ো জীশূদ্ভয়ো বেদাধ্যয়নং অনিষ্টপ্রাপ্তিহেতুরিতি বোধয়তি । পুরানাদিতি তয়ো স্তূহপায়াগমঃ । অতএবোক্তঃ ॥

• জী-শূদ্-বিজবন্ধূনাং জয়ী ন ক্রতিগোচরা ।

ইতি ভারতমাখ্যামঃ মুনিমা কৃপয়া কৃতং ॥ ইতি

(ভাগবত পুরাণ, ১ম স্কন্ধ, চতুর্থ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক)

তন্মাদুপনীতৈরেব ত্রৈবণিকৈর্বেদস্য সম্বন্ধঃ । তৎ-প্রামাণ্যস্ত বোধকত্বাৎ

বেদের নিত্যত্ব নিম্নোক্ত ঋতি ও স্মৃতি বাক্য হইতে সপ্রমাণিত হইতেছে। “হে বিরূপ! অনন্ত বাক্যে স্বর্গাভিমুখ শুভকলপ্রদ অগ্নিদেবের মনোহর স্তুতি গান কর। আদি ও অন্তবিহীন চিরস্থায়ী নিত্য বাক্য স্বয়ম্ভূর মুখহইতে বহির্গত হইল।” কাল ও আকাশাদি যেমন চিরকাল যাবৎই বর্তমান আছে, বেদও সেই রূপ নিত্য। ইহা কালিদাসাদি গ্রন্থকার প্রণীত কাব্যাদির ন্যায় ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পর কোন হস্তপদাদিবিশিষ্ট দেহধারী মনুষ্য কর্তৃক বিরচিত হয় নাই। বিশ্বসৃজনের পূর্বে কাল ও আকাশ প্রভৃতি অনন্তস্থায়ী পদার্থ যেমন পরমেশ্বর হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সেই রূপ বেদও বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বতন কালেই স্বয়ং ঈশ্বর কর্তৃক প্রণীত হইয়াছে। মনুষ্যাদি জীবের ভ্রমপ্রমাদ ঈশ্বরে কখনও সম্ভবে না। ঈশ্বর প্রোক্ত বেদও এই জন্ত মানবীয় ভ্রান্তিরহিত, অতএব সম্পূর্ণ নির্দোষ। এই নিমিত্ত উপরে নির্দেশ করিয়াছি যে বেদের প্রামাণ্য স্বতঃ সিদ্ধ।”

পঞ্চ যজ্ঞ ।

প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে পঞ্চ মহাযজ্ঞ প্রত্যহ ভক্তিপূতহৃদয়ে ঋগিগণকর্তৃক অহুষ্ঠিত হইত। ইহা তাঁহাদের নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহাদের অহুষ্ঠান না করিয়া জলগ্রহণ করিলে তাঁহারা আপনাদিগকে মহাপাপগ্রস্ত মনে

স্বতঃ এব সিদ্ধং। পৌকমেগবাক্যং তু বোধকং অপি সৎ, পুরুষগতভ্রান্তিমূলত্ব-সম্ভাবনয়া তৎ-পরিহারায় মূলপ্রমাণং অপেক্ষতে। ন তু বেদঃ। তস্য নিত্যত্বেন বক্তৃদোষশঙ্কা অহুদয়াৎ। ঋতি-স্মৃতিভ্যাং নিত্যত্বাবগমাৎ।

তস্মৈ নুনং অভিদ্যবে বাচা বিরূপ নিত্যয়া।

বৃকে চোদস্ব স্মৃষ্টুতিঃ ॥ ইতি শ্রুতে: (ঋগবেদ, ৮। ৬৪। ৬)

অনাদিনিধনা নিত্য্য বাগ্ উৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা। ইতি স্মৃতেশ্চ।

কালাকাশাদয়ো যথা নিত্য্যঃ, এবং বেদোহপি ব্যবহারকালে কালিদাসাদি বাক্যবৎ পুরুষবিরচিতত্বাভাবাৎ নিত্য্যঃ। আদিসৃষ্টৌ তু কালাকাশাদিবৎ এব ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ বেদোৎপত্তিরায়তে। ব্রহ্মণো নির্দোষত্বেন বেদস্য বক্তৃদোষাভাবাৎ স্বতঃসিদ্ধং প্রামাণ্যং তদবস্থাতঃ। তন্মাত্রকণ-প্রমাণ-সদৃশত্বাৎ, বিশ্বয়-প্রয়োজনসম্বন্ধাধিকারিসদৃশত্বাৎ, প্রামাণ্যস্য সুস্বত্বাচ্চ, বেদো ব্যাখ্যাতব্য এব।” (তৈত্তিরীয় সংহিতাভাষ্যের উপক্রমণিকা)

করিতেন। পাঠকবর্গ ইহা হইতে স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন যে আৰ্য্য জাতির মত শিষ্ট, সভ্য, শাস্ত্র, দাঙ্ক, বদান্ত, ধার্মিক, দয়ালু, দানশীল, সত্যপরায়ণ ও নিঃস্বার্থপর জাতি পৃথিবীতে কুজাশি ছিল না। ভূমণ্ডলের ঘোর স্বার্থপর কোন স্রমভ্য জাতির সহিতই, ভারতীয় আৰ্য্যদিগের সহিত তুলনা হয় না। ব্রাহ্মণগণ ভারতীয় আৰ্য্যসমাজের শীর্ষদেশে বিরাজমান থাকিয়া, আপনাদের উদারতা, নিলোভতা, নিঃস্বার্থতা, তপোবল, ধর্মপরায়ণতা প্রভৃতি সম্ভোগের আকর্ষণে আৰ্য্যসমাজকে প্রণত ও মস্ত-মুগ্ধ করিয়া রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বিবেচন কলুষিত চিত্তে ও ঈর্ষা-কষায়িত নয়নে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি দৃষ্টি না করিলে অপকৃপাতী সমদর্শী ব্যক্তি অনায়াসেই ভারতীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজের শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই ।*

প্রাপ্ত পঞ্চ মহাবজ্র তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন : ভারতীয় আৰ্য্যগণ স্বোদর ও স্বার্থ পরিতৃপ্তিকে চিরকাল হীন বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারা সর্বোতোভাবে সমদর্শী ও উদার ছিলেন বলিয়া যাবতীয় প্রাণীবর্গের সুখ দুঃখ অনুভব করিতে পারিতেন। এই নিমিত্ত স্ব স্ব আহার্য্য বস্তুর কিয়দংশ ভূতবর্গের তৃপ্তি সাধনার্থ নিয়োগ করিয়া ভূত যজ্ঞের বিধান

* সুপণ্ডিত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী মহাশয় লিখিয়াছেন—“আৰ্য্য-বর্গের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সর্বশ্রেষ্ঠ ও পরম পূজনীয়। ক্রমা, দয়া, দম, দান, ধর্ম, সত্য, বিদ্যা, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য প্রভৃতি সুষ্পণ যদি মানবধর্মের সার হয়, উদারতা ও নিলোভতা যদি পুরুষকারের ভূষণ হয়, স্বার্থত্যাগ ও আত্মোৎকর্ষে যদি প্রাধান্ত হয়, পরমেশ্বরকে নিয়ত হৃদয়ে রাখিয়া তৃত্যভাবে তাঁহার যাবতীয় কার্য্য সাধন যদি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়, তবে উহা ব্রাহ্মণজীবনেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণের এই সমস্ত গুণরাশিতেই জগৎ মুগ্ধ হইয়া প্রণত ছিল। কল কোশলে তাঁহাদের ক্ষমতা পরিচালিত হইত না। বলের মধ্যে তপোবল, কৌশলের মধ্যে সারগণ্য উপদেশ পূর্ণ মধুর বচন—তাঁহাদের সম্পত্তি ছিল।”

করিয়া গিয়াছেন * । সর্বদেহধারী প্রাণিবর্গেই সেই এক পরমাত্মা বিরাজিত ।
আহারাদি প্রদান ও বধোচিত সংস্কার হারায় সর্ববিধ প্রাণীগণকে পরিতুষ্ট
করিতে পারিলে পরমেশ্বর আমাদের প্রতি অবশ্যই সন্তুষ্ট হন । কেবল ইতর
প্রাণীর সেবা কেমন, প্রতি অভ্যাগত মনুষ্যেরও যথাযোগ্য স্থানাহার প্রদান
সর্বথা কর্তব্য । এই জন্যই আর্য্যশাস্ত্রে অতিথি সেবার এত প্রশংসা ও
সম্মান । অতিথিকে আহার না করাইয়া নিজে কখন আহার করিবে না ।†

স কেবলং অঘং ভুংক্তে যোহভুংক্তে অতিথিং বিনা ॥

অঘং স কেবলং ভুংক্তে, যঃ পচত্যাগ্যকারণাং ॥

(বিষ্ণুপুরাণ)

* আৰ্য্যজাতি গবাদি পশু সেবার কীদৃশ পদ্ধপাতী ছিলেন, তাহা
মহাভারতীয় নিম্নোক্ত শ্লোকে পরিলক্ষিত হইবে ।

ঘাসমুষ্টিং পরগবে সান্নং দদাৎ তু যঃ সদা ।

অক্লৃষ্টা স্বয়মাহারং, স্বর্গলোকং স পচ্ছতি ।

† বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের একাদশ অধ্যায়ে গৃহস্থধর্ম্ম কখন উপলক্ষে
নৃশৃঙ্গ ও ভূতযজ্ঞের বিষয় সবিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি

সিদ্ধাঃ সযজ্ঞোরগদৈত্যসংঘাঃ ॥

প্রৈতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তাঃ

যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥ ৪৯

পিপীলিকা-কীটপতঙ্গকাদ্যাঃ

বুভুক্ষিতাঃ কশ্ম্মনিবন্ধবদ্ধাঃ ।

প্রযান্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং

তেভ্যো বিস্বষ্টং, স্থথিনো ভবন্ত ॥ ৫০

যেষাং ন মাতা, ন পিতা, ন বন্ধুঃ

নৈবান্নসিদ্ধি, ন তথান্নমন্তি ।

১৭ তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতং

১৮ প্রযান্তি তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥ ৫১

চতুর্দশো ভূতপ্তশো য এষ

তত্র স্থিতো বেহধিলভুতসংঘাঃ ॥

সর্বদেবময় অতিথি পূজনে যেমন ইহকালে যশোলাভ হয়, তেমন পরকালেও স্মৃতিজ্ঞানিত স্বর্গলাভ ঘটিয়া থাকে ।

পরমপূজনীয় জন্মদাতা পিতা মাতা পরলোক প্রস্থান করিলে, তাঁহাদের ঔর্দ্ধদৈহিক প্রেতকৃত্য যথাবিধি সমাপনান্তে, তাঁহাদের পরলোকগত আত্মার উদ্দেশে প্রত্যহ জলাঞ্জলি দ্বারা তর্পণ করা বিধেয় । প্রতিদিন স্নানান্তে পবিত্র মনে এইরূপ পরলোকস্থিত পিতা মাতাকে স্মরণ পূর্বক তাঁহাদের প্রতি যথোচিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন না করিলে অকৃতজ্ঞতারূপ মহাপাপ-পঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয় ।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম পিতাহি পরমঃতপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

পিতা মাতার উদ্দেশে তর্পণের ছায়া ঋষিতর্পণ, যমতর্পণ, দেবতর্পণ, বন্ধুবান্ধবদির তর্পণ, এমন কি পশু পক্ষী প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণীর উদ্দেশে

তুণ্ড্যর্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং

তেষামিদং, তে মুদিতা ভবন্ত ॥ ৫৩

ইতু্যচ্চার্য নরো দদ্যাদন্নং শ্রদ্ধাসমম্বিতঃ ।

ভুবি ভূতোপকারায় গৃহী সর্বাশ্রয়ো যতঃ ॥ ৫৪

অনন্তর নিম্নোক্ত প্লোকে অতিথি সংকারের বিবরণ অবতারণিত হইয়াছে ।

অতিথিং তত্র সংপ্রাপ্তং পূজয়েৎ স্বাগতাদিনা ।

তথাসনপ্রদানেন পাদপ্রক্ষালনেন চ ॥ ৫৫

শ্রদ্ধাচান্নদানেন প্রিয়প্রশ্নোত্তরেণ চ ।

গচ্ছতচ্চান্নযাতেন প্রীতিমুৎপাদয়েৎ গৃহী ॥ ৫৬

অতিথির্যশ্চ ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

স তস্মৈ হৃকৃ তং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৫৭

ধাতু প্রজাপতিঃ শক্রো বহ্নি বসুগণোহর্যমা ।

প্রবিশ্বাতিথিমৈবৈতে ভুঞ্জতেহন্নং নরেশ্বর ॥

তস্মাদতিথিপূজায়াং যতেত সততং নরঃ ॥ ৬১

তর্পণ বিধেয় । আৰ্য্যজাতির তর্পণ ও যজ্ঞে যেমন উদার সার্কজনীন প্রেমের ভাব দৃষ্ট হয়, তেমন পৃথিবীর অন্ত কোন জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না, বলা বাহুল্য ।

তস্মাদ্ সদৈবকর্তব্য, মকুর্কন্ মহতৈনসা ।

যুজ্যতে ব্রাহ্মণঃ, কুর্কন্ বিশ্বমেতদ্ বিভর্তি হি ॥

(কাత্যাযনের ছন্দোগপরিশিষ্ট)

যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান দ্বারা সূর্য্যাদি * দেবগণকে প্রত্যাহ পরিভূপ্ত না করিলে মহাপাপগ্রস্ত হইতে হয় । দেব সেবাদ্বারা ক্রমশঃ মনুষ্যের অন্তরে সজ্ঞপ্তের পরিফুরণ হইয়া দেবভাব আবিভূত হয়, চিত্তদেহাদি পবিত্র হয়, এবং কালক্রমে পরমেশ্বরে অহৈতুকী ভক্তি জন্মে । ইহাই আৰ্য্যদিগের দেবযজ্ঞ । কর্মকাণ্ডের যথাবিহিত অমুষ্ঠান ব্যতিরেকে দেবাধিদেব পরমেশ্বরের ধারণা ও উপাসনা অসম্ভব, দেবযজ্ঞ ইহাই প্রতিপাদিত করিতেছে ।

বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই ব্রহ্মযজ্ঞ । দেবযজ্ঞাদি জনিত উপাসনায় মনুষ্যের চিত্ত পবিত্র ও নির্মল হয় বটে, কিন্তু সেই সময়ে বেদাদি সঙ্গ্রহ পাঠ ব্যতিরেকে চিত্তের সেই নির্মলতা ও পবিত্রতা স্থায়ী হয় না । বেদাদির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা চারা মনুষ্যের মন পার্থিব বিষয় পরিত্যাগ পুরঃসর সেই অনন্ত শক্তিমান পরব্রহ্মে লীন হইতে থাকে । স্বাধ্যায় অধ্যয়ন ব্যতীত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব অন্তর্হিত হয় । এই জন্তই ইহার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ । অথবা বেদাদির মন্ত্র অভ্যাস ও জপ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে বলিয়া বেদাধ্যয়ন । ব্রহ্মযজ্ঞ নামে অভিহিত । এই বেদাভ্যাস সর্ববিধ যজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

ন ব্রহ্মযজ্ঞাদধিকোহস্তি যজ্ঞে

ন তৎপ্রদানং পরমস্তি দানং ।

সর্বো তদন্তাঃ ক্রতবঃ সদা ন

নাভ্যো দৃষ্টে কৈশ্বিদন্ত দ্বিকস্য ॥

(কাత্যাযন পরিশিষ্ট)

*“সূর্য্য তেজোময় পদার্থ । সূর্য্য ত্রিগুণস্বরূপ রক্ষিত হয় না, প্রাণি-গণ জীবিত থাকিতে পারে না । উক্ত সাধক পরমেশ্বরের তেজোময় বরণীয় ভাব সূর্য্য দৃষ্টেই কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারেন । এই জন্তই বেদে সূর্য্য জগতের আত্মা ও রক্ষাকর্তা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন ।”

(বেদব্যাস, দ্বিতীয়ভাগ, ২২০ পৃষ্ঠা)

আর্য্যগণ নিজে বেদাভ্যাস করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন না। তাঁহারা শিষ্যগণকেও বেদ অভ্যাস এবং অধ্যয়ন করাইতেন। অধ্যয়ন, বিচার, অভ্যাস, জপ এবং শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা,—বেদাভ্যাস এই পাঁচভাগে বিভক্ত ।

বেদস্বীকরণ পূর্ব্বক বিচারোহভ্যাসনং জপঃ ।

তদানন্তরং শিষ্যোভ্যো বেদাভ্যাসো হি পঞ্চমঃ ॥

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

বেদ অধ্যয়ন করিলে বেদাধ্যায়ী যে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা গুরুযজ্ঞকর্মেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ ও, কাব্যায়ন,যাজ্ঞবল্ক্য এবং মনুসংহিতা হইতে সংগৃহীত হইল ।

মহাযজ্ঞ * পাঁচ প্রকার—ভূতযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ ভূতযজ্ঞে প্রতিদিন সমস্ত প্রাণীবর্গকে অগ্নিদি উপহার দিতে হয় । অন্ততঃ জল পূর্ণ পাত্র প্রদান পূর্ব্বক প্রত্যহ অতিথি সংকার করার নাম মনুষ্যযজ্ঞ । প্রত্যহ স্বধামন্ত দ্বারা পিতৃগণকে পাত্রপূর্ণ সলিলাদি প্রদান পূর্ব্বক তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ । প্রতিদিন স্বাধামন্ত পাঠ পুরঃসর দেবতাগণের উদ্দেশ্যে কাষ্ঠাদি দ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া দেবযজ্ঞ সম্পাদন করিতে হয় । বেদের যে শাখা পুরুষানুক্রমে বংশমধ্যে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, প্রত্যহ তাহা অধ্যয়ন পূর্ব্বক ব্রহ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় † । স্বকীয় বেদশাখা অধ্যয়নের নামই

* মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ৬৭—১২২ শ্লোকে পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিষয় সবিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যায়নের ছন্দোঃপনিশিষ্টেণ ত্রয়োদশ খণ্ডেও এই সম্বন্ধে চতুর্দশটি শ্লোক আছে ।

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ, পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং ।

হোমো দৈবো, বলিভৌতো, নৃযজ্ঞোহতিথি পূজনং ॥ (৩৭০)

† শাখাভ্যয় কৰ্ম্মকরণে দোষমাহ বশিষ্ঠঃ—

ন জাতু পরশাখোক্তং কৰ্ম্ম.বুধঃ সমাচরেৎ ।

অচরন্ পরশাখোক্তং শাখায়ণ্ডঃ স উচ্যতে ॥

যঃ ব্রশাখোক্তমুৎসৃজ্য পরশাখোক্তমচরেৎ ।

অগ্রমাণং ঋষিঃ কৃষ্ণা,সোহিক্তে তমসি মজ্জতে ॥

স্বতঃস্বতঃস্বতঃ—

স্বকৰ্ম্মং পৰ্ব্বাৎস্বজ্য ভু বদন্যৎ কুরুতে নরঃ ।

অজ্ঞানাদথবা নোভাৎ স হতঃ পতিতো ভবেৎ ॥

আধ্যায়।" স্বাধ্যায়ের জুহু । বাক্তাহার উপভূং মন, ইহার চক্ৰ ক্রবা, বুদ্ধি ইহার
 ক্রব, সত্য ইহার অভিষেক, স্বর্গলোক ইহার পরিসমাপ্তি । যিনি ব্রহ্মবজ্জের বিষয়
 এইরূপে সম্যক অবগত হইয়া স্বকীয় শাখায় প্রচলিত বেদ প্রত্যহ অধ্যয়ন
 করেন, তিনি ধন পূর্ণা মেদিনীমণ্ডল প্রদাতা অপেক্ষা তিন গুণ অবিনশ্বর লোক
 লাভের অধিকারী হন । প্রতিদিন ঋগ্ বেদীয় ঋগ্ধ্যায়নে দেবতাগণের উদ্দেশে
 যত্নাহতির ফল পাওয়া যায় । ঋগ্ধ্যায়ন রূপ যত্নাহতি দ্বারা যিনি প্রত্যহ
 দেবতাগণের পরিতুষ্টি বিধান করেন, তিনি দেবগণের আশীর্বাদ বলে বীৰ্য্যবান,
 পুণ্যাত্মা, ধন্বশীল, ধনশালী, ও নিরোগী হইয়া থাকেন । স্বধামজ্ঞে যত্ন-মধু
 সলিলাদি পিতৃলোকগণের উদ্দেশে প্রত্যহ প্রদান করিলে পিতৃলোক যেমন
 তুষ্ট হন, সেই রূপ স্বশাখা প্রচলিত ঋগ্ বেদ অধ্যয়নে তাঁহার পরিতুষ্টি লাভ
 করেন সন্দেহ নাই । এইরূপ ঋজুর্বেদ অধ্যয়নে যত্নাহতির, সামবেদ অধ্যয়নে
 সোমরসপূর্ণ আহতির এবং অথর্বাঙ্গিরস বেদ অধ্যয়নে মেদাহতির ফল লাভ
 হয়, দেব ও পিতৃগণ সকলেই সন্তুষ্ট থাকিয়া আশীর্বাদ করেন । ধন্বশাস্ত্র,
 বিজ্ঞান, তর্কশাস্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ, গাথা ও স্তুতি প্রতিদিন রীতিমত অধ্যয়ন
 দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণ উদ্দেশে মধুদ্বারা প্রদত্ত আহতির ফল লাভ হয় ।
 তাঁহার প্রতি দেবলোক ও পিতৃলোক সদা সন্তুষ্ট থাকিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গীন
 কুশল বিধান করেন । ব্রহ্মবজ্জের চতুর্বিধ বহট্কার (নিবৃত্তি) । ঝড়ের
 কালে বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে, বিদ্যুৎ দৃষ্ট হইলে, মেঘগর্জন ও
 বজ্রনির্ঘোষ ঋতিগোচর হইলে—বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ অনধ্যায়ের বিশেষ
 বিবরণ অতঃপর দ্রষ্টব্য । যিনি এই সকল বিষয় সম্যকরূপে অবগত
 হইয়া প্রত্যহ বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন, তিনি যত্নকে অতিক্রম পূর্বক

হলোগপরিশিষ্টেইপি—স্বশাখাশ্রমঃ সৃজ্য পরশাখাশ্রমঃ তু যঃ ।

কর্তু মিচ্ছতি চুর্বেধা মোধং তস্য চ যৎ কৃতং ॥ (কাত্যায়ন, ৩২)

স্বশাখানুক্রমপি অবিকল্প্য পরশাখোক্তং গ্রাহ্যং । তথা চ কাত্যায়নঃ—

যদ্বারাতঃ স্বশাখায়াং পরোক্তমবিরোধি চ

বিদিত্ত্বদ্রষ্টব্যং অগ্নিহোত্ৰাদি কর্মবৎ ॥ (৩ খণ্ড । ৩ শ্লোক)

• নানাবিধ কাঠনির্মিত যজ্ঞীয় দব্বী (হাতা), জুহু প্রভৃতিশব্দের প্রতিপাদ্য ।

পরব্রহ্মে বিলীন হন । সমগ্র বেদ অধ্যয়নে অসমর্থ ব্যক্তি একটী দেবস্তুতি
অধ্যয়ন করিলেও পরকালে সদগতি প্রাপ্ত হয় । •

• পঞ্চ এষ মহায়জ্ঞাঃ । কানৈব-মহাসক্তাঃ—ভূতযজ্ঞো, মনুষ্যযজ্ঞঃ, পিতৃ-
যজ্ঞো, দেবযজ্ঞো, ব্রহ্মযজ্ঞ ইতি । ১ ॥

অহরহ ভূতেভ্যো বলিঃ হরেৎ । তথৈতং ভূতযজ্ঞং সমাপ্নোতি । অহরহ
দদ্যাদ্ আ উদপাত্রাৎ । তথৈতং মনুষ্যযজ্ঞং সমাপ্নোতি । অহরহঃ স্বধাকুর্যাদ্
আ উদপাত্রাৎ । তথৈতং পিতৃযজ্ঞং সমাপ্নোতি । অহরহঃ স্বাহাকুর্যাদ্ আ
কাষ্ঠাৎ । তথৈতং দেবযজ্ঞং সমাপ্নোতি । ২ ॥

অথ ব্রহ্মযজ্ঞঃ । স্বাধ্যায়ো বৈ ব্রহ্মযজ্ঞঃ । তস্য বৈ এতস্য ব্রহ্মযজ্ঞস্য
বাগেব জুহু, মন উপভূৎ, চক্ষুঃ ক্রীড়া, মেধা শ্রবঃ, সত্যং অবভৃথঃ, স্বর্গো
লোকঃ উদয়নঃ । যাক্ষতং হ বৈ ইমাং পৃথিবীং বিভেন পূর্ণাং দদং, লোকং
জয়তি ত্রিস্তাবন্তং, জয়তি ভূতাসং চ অক্ষযাং, -য এবং বিদ্বানহরহঃ
স্বাধ্যায়মধীতে । তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ । ৩ ॥

পর্যাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ ঋচঃ । স য এবং বিদ্বান্
ঋচো,হরহঃ স্বাধ্যায়ং অধীতে, পর্যাহতিভিরেব তদ্ দেবাঃ স্তপ্যতি । ত এণং
তৃপ্তাস্তপ্যন্তি যোগক্ষেমেণ প্রাণেন রেতসা সর্কায়ানা সর্কাভিঃ পুণ্যভিঃ সম্পত্তিঃ
যতকুল্যা মধুকুল্যাঃ পিতৃন স্বধা অভিবহন্তি । ৪ ॥

আজ্যাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ যজুঃষি । স য এবং বিদ্বান্
যজুঃষাহরহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, আজ্যাহতিভিরেব তদ্ দেবাঃ স্তপ্যতি । তে
এণং তৃপ্তা স্তপ্যন্তি যোগক্ষেমেণ ইত্যাদি । ৫ ॥

সোমাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যৎ সামানি । স য এবং বিদ্বান্ সামানি,
অহরহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, সোমাহতিভিরেব তদ্ দেবাঃ স্তপ্যতি । ইত্যাদি ৬ ॥

মেদাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ অধর্কান্নিরসঃ । স য এবং বিদ্বান্
অধর্কান্নিরসো,হরহঃ স্বাধ্যায়মধীতে, মেদাহতিভিরেব তদ্ দেবাঃ স্তপ্যতি ।
ইত্যাদি ৭ ॥ •

মধ্বাহতয়ো হ বৈ এতা দেবানাং, যদ্ অম্মশাসনানি, বিদ্যা, বাকোবাক্যং,
ইতিহাসঃ, পুরাণং, গাথা, নারাসংসারঃ । স য এবং বিদ্বান্ ইত্যাদি ৮ ॥

তস্য বৈ এতস্য ব্রহ্মযজ্ঞস্য চত্বারো বধট্কায়াঃ, যদ্ বাতো বাতি, যদ্

অধ্যায় প্রশংসা।

বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা এই উভয়ই প্রীতিপ্রদ। বেদ যিনি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করেন, তিনি অভিনিবিষ্টমনা, স্বাধীন, সদা সৰ্ব্বার্থ সাধক, সুখশাসী, এবং স্বীয় আত্মার উৎকৃষ্ট চিকিৎসক হইয়া থাকেন। তিনি জিতেন্দ্রিয়, সংবতমনা, বর্দ্ধিতপ্রজ্ঞ, যশস্বী ও সুবিজ্ঞ অধ্যাপক হন। প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পাইলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব, সদাচার, যশ, জ্ঞান, বিজ্ঞতাও তৎসঙ্গে সঙ্গে বর্দ্ধিত হয়। সুশিক্ষিত ব্রাহ্মণ লোকের নিকট সৰ্ব্ববিধ অর্জনা ও দান প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃত ও পরিপূজিত হইতে থাকেন। তাঁহাকে কেহই কোনও রূপে উৎপীড়ন করিতে পারে না। তিনি সকলের অবধ্য বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। মর্ত্য ও স্বর্গলোকে যত প্রকার পরিশ্রমের কার্য্য আছে, স্বাধ্যায় (স্বশাখাধ্যয়ন) তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। যখন যিনি বেদাধ্যয়ন করেন, তদ্বারা তিনি যজ্ঞকলের সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়া থাকেন। সৰ্ব্বাঙ্গ চন্দ্রনাভি গন্ধ্রুদ্র্যে অঙ্গুলিপ্ত করিয়া, সৰ্ব্ববিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া, পান ভোজনাদিতে পরিতৃপ্ত হইয়া, আরামপ্রদ শয্যায়া শায়ী থাকিয়াও *

বিদ্যোততে, যং স্তনয়তি, যদ্ অবক্ষুর্জ্জতি। তস্মাৎ এবং বিদ্বান্ বাতে বাতি, বিদ্যোতনানে, স্তনয়ত্যবক্ষুর্জ্জতি ন অব্যোত এব বধট্কারাণাং অচ্ছবধট্কারায়। অতি ২ বৈ পুনর্মুত্যাং মুচ্যতে, গচ্ছতি ব্রাহ্মণঃ সান্নতাম্। স চেদপি প্রবলমিব ন শকুয়াদপোকং দেবপদং অধীয়ীত এব। তথা ভূতেভ্যো ন হীয়তে। ৯ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।৫।৬)

* এই সকল কার্য্য বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মচারীর পক্ষে অতি নিষিদ্ধ ও সৰ্ব্বথা পরিবর্জনীয় বলিয়া ভগবান্ মহু নির্দেশ করিয়াছেন।

বর্জয়েশ্বধুনাংসঞ্চ গন্ধ্রুদ্র্যং রসান্ স্ত্রিয়ঃ।

শুভানি যানি সর্বানি, প্রাগিনাকৈব হিংসনঃ ॥ ১৭৭

অভ্যাজ্ঞমজ্ঞনকাক্ষো রূপানচ্ছত্রধারনং।

কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ নর্ভনং গীতবাদনং ॥ ১৭৮

হীনাঃ বব্রবেশঃ স্যাৎ সর্বদা শুকসন্নিধৌ ॥ ১৭৯

(মহুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

যিনি বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি অতি কঠোর তপস্যান্বিত যোগীর তপোজনিত সমস্ত ফল প্রাপ্ত হন। ঋগ্বেদীয় ঋক্ মধুতুলা, সামবেদীয় সাম ঘৃততুলা যজুর্বেদীয় যজুঃ অমৃত তুলা, তর্কশাস্ত্র ক্ষীরপক চক্ৰ তুলা, পুরাণ মাংসপক্ক অন্ন তুলা। এই সকল শাস্ত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করিলে দেবতাগণের উদ্দেশে সেই সেই বস্তু দ্বারা আহুতি প্রদানের ফল লাভ হয়। দেবতাগণ তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া তাঁহার সমুদয় অভিলাষ ও ভোগ বাসনা পরিপূর্ণ করেন। যে ব্রাহ্মণ কোনও দিবস বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত না হন, গতিশীল সূর্য্যচন্দ্র নক্ষত্র সলিলাদির গতি স্থিরতায় জগতে যেক্রপ এলয়ঙ্করী অবস্থা ঘটে, তিনি সেই দিন সেইরূপ ব্রাহ্মণত্ব বিহীন হইয়া পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হন*। অতএব প্রত্যাহই স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করা সর্ব্বথা কর্তব্য। বেদাধ্যয়নরত ব্রহ্মচারী স্বকীর ব্রত ভঙ্গভয়ে যেন

সুখার্থিনঃ কুতো বিদ্যা, নাস্তি বিদ্যার্থিনঃ সুখং ।

সুখার্থী বা ত্যজেন্দ্ বিদ্যাং, বিদ্যার্থী বা ত্যজেন্দ্ সুখং ॥

(মহাভারত, উদ্যোগপর্ক)

ভগবান্ মনুঃ বেদান্ত্যসি দ্বিজাতির পক্ষে পরম তপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

বেদমেব সদাত্যসেং তপস্তপ্তান্ দ্বিজোত্তমঃ ।

বেদান্ত্যাসো হি বিপ্রস্য তপঃ পরঃ ইহোচ্যতে ॥ ১৬৬

আ হৈব স নথাগ্রেত্যঃ পরমং তপ্যতে তপঃ ।

যঃ অধ্যপি দ্বিজোহধীতে স্বাধ্যায়ঃ শক্তিতোহয়ং ॥ ১৬৭

*মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের নিম্নোক্ত শ্লোক কয়টাই ইহার সহিত তুলনা কর ।

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদঃ অথত্র কুরুতে শ্রমঃ ।

স জীবন্নেব শূদ্রত্বং আশু গচ্ছতি সারস্বতঃ ॥

যথা কাষ্ঠময়ো হস্তী, যথা চর্ম্মময়ো মৃগঃ ।

যন্ত বিপ্রোহনধীযান, স্রবস্তে নাম বিভ্রতি ॥ ১৫৭

যথা যন্তোহকলঃ স্ত্রীযু, যথা গোর্গবি নিফলা ।

যথা চাক্ষেহকলং দানং, তথা বিপ্রোহনুচোহকলঃ ॥ ১৫৮

প্রত্যহ অঙ্কতঃ একটা গন্ধ, কি সাম, কি মধুঃ, কি গাথা, কি কুশ্য (২)।
অধ্যয়ন করেন । ৫

† “অধাতঃ স্বাধ্যায় প্রশংসা । প্রিয়ৈ স্বাধ্যায়প্রবচনৈ ভবতঃ । যুক্তমনাঃ ভবত্য
পরাদীনোহ হরহ অর্থান্ সাধ্যতে, সুখং স্বগতি, পরম-চিকিৎসক আয়ুনো
ভবতি । ইন্দ্রিয়সংযমশ্চ একারামতা চ প্রজ্ঞাবৃদ্ধি যশো লোকপক্তিঃ । প্রজ্ঞা
বর্দ্ধমানা চতুরো ধর্মান্ ব্রাহ্মণং অভিনিষাদয়তি, ব্রাহ্মণং প্রতিকল্পচর্যাং
যশো লোকপক্তিঃ । লোকঃ পচ্যমান শতুর্ভির্ধর্মৈ ব্রাহ্মণং ভুনক্তি, অর্চয়া চ
দানেন চ অজ্ঞেয়তরা চ অবধ্যতরা চ । ১ ॥

যে হ বৈ কে চ প্রমা ইমে দ্যাৱাপৃথিবী অন্তরেণ, স্বাধ্যায়ো হ এব তেযাং
পরমতা কাষ্ঠা । য এবং বিদ্বান্ স্বাধ্যায়ং অধীতে । তস্যাং স্বাধ্যায়োহ
ধ্যোতব্যঃ । ২ ॥

যদ্ যদ্ হ বৈ অয়ং ছন্দসঃ স্বাধ্যায়মধীতে, তেন তেন হ এব অস্ত্র যজ্ঞ
ক্রতুনা ইষ্টং ভবতি, য এবং বিদ্বান্ ইত্যাদি ॥ ৩

যদি হ বৈ অপি অভ্যুক্তঃ অলংকৃতঃ সুহিতঃ সুখে শয়নে শয়ানঃ স্বাধ্যায়
মধীতে, আ হ এব স মধাগ্রেভ্য স্তপ্যতে, য এবং ইত্যাদি । ৪ ॥

মধু হ বৈ ঋচো, ঘৃতং হ সামানি, অমৃতং যজুংষি । যদ্ হ বৈ অয়ং
বাকোৱাক্যঃ অধীতে কীরৌদনমাংসোদানা হ এব তৌ । ৫ ॥

মধুনা হ বৈ এষ দেৱান্তপর্ৱতি য এবং বিদ্বান্ ঋচোহহরহঃ স্বাধ্যায়ং
অধীতে । তে এণং তৃণান্তপর্ৱন্তি সর্কেঃ কামৈঃ সর্কেভোগৈঃ । ৬ ॥

ঘৃতেন হ বৈ এষ দেৱান্তপর্ৱতি য এবং বিদ্বান্ সামানি অহরহঃ স্বাধ্যায়
মধীতে । তে এণং ইত্যাদি । ৭ ॥

অমৃতেন হ বৈ এষ দেৱান্তপর্ৱতি য এবং বিদ্বান্ যজুংষি অহরহঃ
স্বাধ্যায়মধীতে ইত্যাদি । ৮ ॥

কীরৌদন-মাংসোদনাত্যাঃ হ বৈ এষ দেৱান্তপর্ৱতি য এবং বিদ্বান্
বাকোৱাক্যঃ ইতিহাস-পুরাণঃ ইতি অহরহঃ স্বাধ্যায়মধীতে ইত্যাদি । ৯ ॥

যন্তি হৈ আপঃ । এতি আদিত্যঃ । এতি চন্দ্রমাঃ । যন্তি নক্ষত্রাণি । যথা
হ বৈ ন ইদূর্ন কুশ্যঃ, এবং হ এব তদ্ অহ ব্রাহ্মণো ভবতি, যদহঃ স্বাধ্যায়ঃ

মহুসংহিতার দ্বাদশ অধ্যায়ে বেদের সবিশেষ প্রসঙ্গ সাবান দৃষ্ট হয়। পিতৃ, দেব ও মন্ত্রাধ্যায়ের বেদই একমাত্র অবিনশ্বর চক্ষু। বেদ মহুসাদিগের জ্ঞান ও ক্রমতার অতীত। বেদবিরুদ্ধ যে সকল তমোগুণাধিত মূতি ও চাক্ষুরিক দর্শনাদি প্রচলিত আছে, পরকালে তাহাদের নিষ্ফলত্ব প্রতিপাদিত হইবে। অধুনা যে সকল বেদবিরুদ্ধ গ্রন্থ প্রচারিত হইয়া বিনষ্ট হইতেছে, এই সকল অসত্যপূর্ণ পুস্তক অধ্যয়নে লাভ নাই। ব্রাহ্মণাদি জ্ঞাতি চতুর্ষ্টয়, গৃহস্থাদি চতুর্ষ্টয় আশ্রম, তিন লোক, বর্তমানাদি কালে উৎপন্ন যাবতীয় পদার্থ, বেদ হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। শব্দাদি পঞ্চবিধ ভৌতিক গুণ, তাহাদের

নাধীতে। তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধ্যোভব্যঃ। তস্মাদপি ঋচঃ বা যজুর্বা সাম বা গাথাঃ বা কুষাঃ বা অভিব্যাহরেৎ ব্রতন্ত অব্যবচ্ছেদায় ৷ ১০

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।৫।৭)

এই শতপথ ব্রাহ্মণের ৫—৯ম মন্ত্রের সহিত যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির (১।৪০—৪৮) এবং কাত্যায়ন স্মৃতির (১৪।৯—১২) বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।

ঋচঃ পঠন্ মধুপয়ঃকুল্যাভি স্তপয়েৎ সুরান।

যতামৃতৌষকুল্যাভিষজুয়াপি পঠন্ সদা ॥ ৯

সামান্তপি পঠন্ সোমস্বতকুল্যাভিরবহং।

মেদঃ কুল্যাভিরপিচ অথর্কাদিরসঃ পঠন্ ॥ ১০

মাংসক্ষীরৌদনমধুকুল্যাভি স্তপয়েৎ পঠন্।

বাকোবাক্যঃ পুরাণানি ইতিহাসানি চাবহং ॥ ১১

ঋগাদীনামন্ত্রতমং এতেষাং শক্তিতোহবহং।

পঠন্ মধ্বাজ্যকুল্যাভিঃ পিতৃনপি চ তপয়েৎ ॥ ১২

তে তৃপ্তাস্তপয়েদ্যনঃ জীষন্তঃ প্রেতমেব চ।

কামচারী চ ভবতি সর্কেবু সুরসম্ববু ॥ ১৩ (কাত্যায়ন, ১৪ খণ্ড)

যজ্ঞানাং তপসাক্ষেব ভূতানাং চৈব কশ্মণাং।

বেদ এব বিজাতীমাং মিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥ ৪০

মধুনা পরমা চৈব স দেবান্তপয়েদ্ বিজঃ।

পিতৃশ্চ মধুসর্পিভ্যাং ঋচেহিধীতে তু যৌহবহং ॥ ৪১

বিশেষত্ব ও তাহা হইতে সমুৎপন্ন দ্রব্যজাতের বিষয় বেদই আমাদের পক্ষে পরিজ্ঞাত করিতেছে । সনাতন বেদশাস্ত্র সমুদয় ভূতবর্গকে ধারণ ও রক্ষণ করিতেছে । এই নিমিত্তই বেদাধ্যায়ম মনুষ্যের স্বত্ববৃদ্ধির একমাত্র কারণ । সংসারে বেদবিদের অশ্রাণ্য কিছুই নাই । তিনি সৈন্তাধ্যক্ষতা, শাসনকর্তৃত্ব, রাজ্য পালন ভার, এমন কি নৈরোপকাধিপত্যও প্রাপ্ত হওয়ার অধিকারী বটে । অগ্নি একবার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলে যেরূপ অন্তর্য অগ্নি বৃক্ষকেও দগ্ধ করিয়া থাকে, বেদবিৎ জ্ঞানী ব্যক্তি সেইরূপ জ্ঞানান্নিবলে স্বীয় কর্মজ দোষ দগ্ধ করিয়া তজ্জনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি পান । বেদশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত ইহলোকে যে আশ্রমেই বাস করুন না কেন, এই পৃথিবীতে থাকিয়াও তাঁহার ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি ঘটে । *

যজুঃবি শক্তিতোহধীতে যোহবহঃ স স্মৃতামৃতৈঃ ।
 প্রীণাতি দেবান্ আজ্যেন, মধুনাচ পিতৃংস্তথা ॥ ৪২
 স তু সোময়তৈ দেবাস্তপয়েদ্ যোহবহঃ পঠেৎ ।
 সামানি তৃপ্তিঃ কুর্ধ্যাচ্চ পিতৃনাঃ মধুসর্পিষা ॥ ৪৩
 মেদসা তপয়েদ্ দেবান্ অথর্কাক্ষিরসঃ পঠন্ ।
 পিতৃশ্চ মধুসর্পিভ্যাং অবহঃ শক্তিতো দ্বিজঃ ॥ ৪৪
 বাকোবাক্য পুরাণঞ্চ নারাশসীশ্চ গাবিকাঃ ।
 ইতিহাসাংস্তথা বিদ্যাং যোহধীতে শক্তিতোহবহঃ ॥ ৪৫
 মাসকীরৌদনমধু-তপণঃ স নিবৌকসাং ।
 করোতি তৃপ্তিঞ্চ, তথা পিতৃনাঃ মধুসর্পিষা ॥ ৪৬
 তে তৃপ্তা স্তপয়ন্ত্যেনঃ সর্বকামফলৈঃ ভুভৈঃ ।
 তপসশ্চ পরন্তোহ নিত্যং স্বাধ্যায়বান্ দ্বিজঃ ॥ ৪৭

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, প্রথম অধ্যায়)

*পিতৃদেব-মনুষ্যাণাং বেদশাস্ত্রঃ সনাতনঃ ।
 অশক্যং চাপ্রমেষঞ্চ বেদশাস্ত্রমিতি হিতিঃ ॥ ৪৮
 যা বেদবাহ্যাঃ স্মৃতয়ো বাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ
 সর্বাস্তা নিফলাঃ প্রোত্যা, তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪৯

ব্রহ্মচার্য ও ব্রহ্মচারীর মাহাত্ম্য ।

ব্রাহ্মায়নীর ব্রহ্মচারীর বিশেষ প্রশংসাবাদ ও প্রাকৃতিক অল্পত কমতার বিষয় অধ্বর্ষবেদে বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মচারী কঠোর ব্রহ্মচার্য ত্রত অবলম্বন পূর্বক স্বীয় আচার্য্যকে পরিতৃপ্ত করেন, দেবগণকে শ্রীত করেন, এবং স্বর্গ ও পৃথিবী এই উভয় লোককে তপোবলে ধারণ করিয়া থাকেন । পিতৃকুল দেবকুল, ও ৬৩৩৩সংখ্যক গন্ধর্ব্বকুল তাঁহার অল্পুষ্টিত কার্য্যের অল্পুসরণও অল্পুমোদন করেন । উপনয়ন কালে যখন আচার্য্য ত্রিরাত্রি পর্য্যন্ত তাঁহাকে যেন গর্ভে ধারণ করিয়া তাঁহার দ্বিজত্ব প্রাপ্তি সংঘটন করেন, তখন দেবগণও তাঁহার অপূর্ব্ব তেজঃ কান্তি পরিদর্শনার্থ ভূমণ্ডলে পদার্পণ করেন । উপনীত ব্রহ্মচারীর অল্পুষ্টিত তপশ্চর্যাও সমিধাহতি, এবং পরিহিত মেখলা, যাবতীয় লোকের পরিতৃপ্তি বিধান করে । কৃষ্ণাজিনধারী দীর্ঘশূঙ্গ ব্রহ্মচারী হইতে পবিত্র বেদবিদ্যা, পৃথিবী, জল, প্রজাপতি, পরমেষ্টি, ও বিরাজ্ উদ্ভূত হইয়াছে । তিনিই ইন্দ্ররূপে অল্পুরগণের সংহার বিধান করেন । ব্রহ্মচারী

উৎপদ্যন্তে চ্যবন্তে চ বাততোহস্তানি কানিচিৎ ।

তাশ্চর্য্যাক্-কালিকতয়া নিক্শাভানুতানি চ ॥২৬

চাতুর্কর্য্যং ত্রয়ো লোকা চত্বারশ্চাত্রমাঃ পৃথক্ ।

ভূতং ভবং ভবিষ্যঞ্চ সর্ব্বং বেদাৎ প্রসিদ্ধ্যতি ॥২৭

শব্দস্পর্শচ রূপঞ্চ রসো গন্ধশ্চ পঞ্চমঃ ।

বেদাদেব প্রসিদ্ধ্যন্তি শ্রুতি-শুংগকর্ম্মতঃ ॥ ২৮

বিভর্ত্তি সর্ব্বভূতানি বেদশাস্ত্রং সনাতনং ।

তস্মাদেতৎ পরং মন্ত্রে যজ্ঞস্তোত্রস্ত সাধনং ॥২৯

সৈন্যপত্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ দণ্ডেনৈতৎসমেব চ ।

সর্ব্বলোকাধিপত্যঞ্চ বেদশাস্ত্রবিদহীতি ॥ ১০০

যথা জাতবলো বহি দহিত্যাদ্রানপি জমান্ ।

তথা মহতি বেদজ্ঞঃ কর্ম্মজং দোষমাত্মনঃ ॥ ১০১

বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্র তদ্রূপমে বসন্ ।

ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মহুয়ায় কল্পতে ॥১০২

(মনুসংহিতা, ১২ । ৯৪-১০২)

অন্তরের গূঢ়তম প্রদেশে অধীত বেদশাস্ত্র সময়ে রক্ষা করেন । ব্রহ্মচর্য্যের অহুষ্ঠান দ্বারা রাজা রাজ্য, রক্ষণে সমর্থ হয়, অবিবাহিতা যুবতী মনোমত পতি লাভে সমর্থ হয়, দেবগণ বৃত্ত্যঞ্জয় হয়, ইন্দ্রদেব দেবরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । ওষধি, বনস্পতি, অহোরাত্রি, ঋতু, সংবৎসর, পার্থিব ও দিব্য প্রাণী, গ্রাম্য ও আরণ্য পশু, পক্ষবিহীন ও পক্ষযুক্ত পক্ষী—এই সমস্তই ব্রহ্মচারীর অহুষ্ঠিত তপশ্চর্য্য হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রজাপতির স্বর্গ বাবতীর পদাৰ্থ ও প্রাণীষর্গ পরিরক্ষিত হইতেছে । *

* ব্রহ্মচারী ইক্ষাংশরতি যোদসী উভে, তস্মিন্ দেবা সন্মনসো ভবন্তি ।

স দধার পৃথিবীং দিবঞ্চ, স আচার্য্যঃ তপসা পিপর্তি ॥ ১

ব্রহ্মচারিণঃ পিতরো দেবজনাঃ, পৃথগ্ দেবা অহুসংযন্তি সর্কে ।

পক্ষর্কী এনময়নন্ ত্রয়স্রিংশং ত্রিশতাঃ বট্‌সহস্রাঃ, সর্কান্ স দেবান্
তপসা পিপর্তি ॥ ২

আচার্য্য উপনয়মানো ব্রহ্মচারিণং কণ্ঠতে গৰ্ভ অন্তঃ ।

তং রাত্রি ত্ত্বিত্র উদরে বিভর্তি, তং জাতং দ্রষ্টুমভিসংযন্তি দেবাঃ ॥ ৩

ইয়ং সমিৎ পৃথিবী দ্যৌঃ দ্বিতীয়া, উতাতরীক্ষং সমিধা শ্রিণাতি ।

ব্রহ্মচারী সমিধা মেঘদরা শ্রমেণ লোকাংস্তপসা পিপর্তি ॥ ৪

পূর্কো জাতো ব্রহ্মণো ব্রহ্মচারী, বর্ষং বসান স্তপসোদতিষ্ঠৎ ।

তস্মাজ্জাতং ব্রাহ্মণং ব্রহ্মজ্যেষ্ঠং, দেবাস্ত স পি অমৃতেন সাকং ॥ ৫

ব্রহ্মচর্য্যেতি সমিধা সমিষ্টং, কাৰ্কঃ বসানো দীক্ষিতো দীর্ঘশ্রবঃ ।

স সদ্যরেতি পূর্বস্নাহস্তরং সমুজং, লোকান্ সংগৃভ্য মুহুরাচরিক্রৎ ॥ ৬

ব্রহ্মচারী জনয়ন ব্রহ্ম আপো লোকং প্রজাপতিং পরমেষ্ঠিং বিরাজং ।

গৰ্ভো ভূষা অমৃতস্য যোনৌ, ইচ্ছো হ ভূষা অমুরাংস্ততর্ক ॥ ৭

আচার্য্য স্ততক্ষ নতনী উভ ইমে, উর্কী গম্ভীরে পৃথিবীং দিবঞ্চ ।

তে রক্ষতি তপসা ব্রহ্মচারী, তস্মিন্ দেবাঃ সন্মনসো ভবন্তি ॥ ৮

ইমাং ভূমিং পৃথিবীং ব্রহ্মচারী, দিক্ষামাজতার প্রাথমো দিবঞ্চ ।

তে কৃষা সমিধাবুপাস্তে, তদোরাপিতা ভুবনানি দিধা ॥ ৯

সর্কাগন্যঃ পন্নো অনেয়া দিবস্পৃষ্ঠাং, শুভা নিধী নিহিতৌ ব্রাহ্মণস্য ।

তৌ রক্ষতি তপসা ব্রহ্মচারী, তং কেবলং কণ্ঠতে ব্রহ্মবিদ্বান্ ॥ ১০

ঋগ্বেদ সংহিতার এক স্থলে ব্রহ্মচারী দেবগণের অঙ্গ বলিয়া * বর্ণিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই পবিত্র ব্রহ্মচার্যব্রতস্থান বিষয়ের একটী সুন্দর উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । মহর্ষি ভরদ্বাজ স্বীয় আয়ুষ্কালের তিন ভাগ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য ব্রত অবলম্বনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন । ইন্দ্র সেই জীর্ণ, হৃবির ও শয্যাগত ঋষির সম্মুখে একদা উপনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাকে আমি চতুর্থ আয়ু প্রদান করিলে, আপনি তদ্বারা কি করিবেন । ভরদ্বাজ তত্বত্তরে কহিলেন, “ব্রহ্মচর্যেরই অহুষ্ঠান করিব ।” তদনন্তর ইন্দ্র তাঁহাকে গিরিরূপী অবিজাত পদার্থ প্রদর্শন ও তাহার প্রত্যেক হইতে এক এক মুষ্টি গ্রহণ পূর্ব্বক কহিলেন, “ভরদ্বাজ ! এই পর্ব্বতাকার পদার্থ সমূহই অনন্ত বেদ শাস্ত্র । আপনি তিন আয়ুকাল ক্ষেপন করিয়া, এই অনন্ত শাস্ত্রের এই তিন মুষ্টিময় অংশ মাত্র শিক্ষা করিয়াছেন ।

আচার্যো ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারী প্রজাপতিঃ ।

প্রজাপতিবিরাজতি, বিরাডিজ্যোহভবদ্ বশী ॥ ১৬

ব্রহ্মচর্যেণ তপসা রাজা রাষ্ট্রং বিরক্ষতি ।

আচার্যো ব্রহ্মচর্যেণ ব্রহ্মচারিণমিচ্ছতে ॥ ১৭

ব্রহ্মচর্যেণ হি কন্যা যুবানং বিন্মতে পতিঃ ।

অনুদান্ ব্রহ্মচর্যেণ অশ্বো ঘাসং জিগীষতি ॥ ১৮

ব্রহ্মচর্যেণ তপসা দেবা মৃত্যুমপান্নত ।

ইন্দ্রো হ ব্রহ্মচর্যেণ দেবেভ্যঃ স্বরাডভবৎ ॥ ১৯

ওষধয়ো ভূতভবা মহোরাত্রে বনম্পতিঃ ।

ঋবঃসরঃ সহস্তুভি শুভ্র জাতা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২০

পার্শ্বিবা দিব্যাঃ পশব আরণ্য্য গ্রাম্যাশ্চ যে ।

অপক্ষা পক্ষিনশ্চ যে, তে জাতা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২১

পৃথক্ সর্কে প্রাজাপত্যাঃ প্রাণান্ আত্মসু বিব্রতি ।

তন্নি সর্কান্ ব্রহ্ম রক্ষতি ব্রহ্মচারিণি আভূতঃ ॥ ২২

তানি কল্পয়ৎ ব্রহ্মচারী মলিনস্য পৃষ্ঠে,

তপোহুতিষ্ঠৎ তপ্যমানঃ সমুদ্রে ॥ ২৬ । (অথর্ব্বসংহিতা ১১ । ৫)

* স ইব দেবানাং ভবতি একমঙ্গলং । (ঋক্ সংহিতা ১০ । ১৩৯ । ৫)

এতদ্বিন্ন ইহার যাবতীয় ভাগই আপনার অবিজ্ঞাত রহিয়াছে । এক্ষণে এঁ পৰ্ৱতাকার সৰ্ৱবিদ্যার অমুশীলনে প্রবৃত্ত হউন ।” *

বেদের মাহাত্ম্য ।

বেদ হইতেই যাবতীয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । বেদেই সমস্ত বৎ অবস্থিত আছে । মনুসংহিতার ন্যায় শতপথ ব্রাহ্মণে ও ইহা স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে + । বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতেও এই বিষয় উল্লিখিত দৃষ্ট

* ৩ । ভরদ্বাজো হ ত্রিভিরাযুতি ব্রহ্মচর্য্যমুবাচ । তং হ জ্ঞানং হুবিরং শয়ান-
মিহ উপব্রজ্য উবাচ । “ভরদ্বাজ ! যৎ তে চতুৰ্ব্ৰমায়ুর্দদ্যাং, কিমেতেন কুর্য্যা”
ইতি । “ব্রহ্মচর্য্যমেবৈনেন চরেষঃ” ইতি হোবাচ । ৪ । তং হ গিরিরূপান-
অবিজ্ঞাতান্ ইব দর্শয়াক্ষকার । তেষাং হ একস্মাদ্ মুষ্টিমাদদে । স হোবাচ
“ভরদ্বাজ” ইত্যামন্ত্য, “বেদা বৈ এতে । অনস্তা বৈ বেদাঃ । এতদ্ বৈ
এতি ত্রিভিরাযুতিরন্ববোচথাঃ । অথ তে ইতরদননুক্তমেব । এহি, ইমাং
বিদ্ধি । অরং বৈ সৰ্ৱবিদ্যা” ইতি ।

৫ । তস্মৈ হ এতমগ্নিঃ সাবি ত্রমুবাচ । তং স বিদিত্বা অমৃতো ভূত্বা স্বর্গঃ
লোকমিয়ারাদিত্যস্য সাযুজ্যং । অমৃতো হৈব ভূত্বা স্বর্গং লোকমেত্যাদিত্যস্য
সাযুজ্যং, য এবং বেদ । এষা উ এব ত্রয়ী বিদ্যা ।

৬ । যাবন্তঃ হ বৈ ত্রয়া বিদ্যার্যালোকং জয়তি, তাবন্তং লোকং জয়তি, য
এবং বেদ ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩ । ১০ । ১১)

+ সৰ্ৱেষাং তু স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থান্চ নির্মমে ॥ ১ । ২১] (মনুসংহিতা)

২১ । অথ সৰ্ৱানি ভূতানি পৰ্য্যেকং । স ত্রয়্যামেব বিদ্যার্যাং সৰ্ৱানি ভূতানি
পশ্যৎ । অত্র হি সৰ্ৱেষাং ছন্দসামাজ্ঞা, সৰ্ৱেষাং স্তোমানাং সৰ্ৱেষাং প্রাণানাং
সৰ্ৱেষাং দেবানাং । এতদ্ বৈ অস্তি । এতৎ হি অমৃতং ।

২২ । স একত প্রজাপতিঃ । ত্রয়্যাং বাব বিদ্যার্যাং সৰ্ৱানি ভূতানি,
হন্ত ত্রয়ীমেব বিদ্যার্য্যাত্মানমভিসংকরবৈ ইতি । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০ । ৪ । ২)

হয় * । বেদ অনন্ত হইলেও, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের মতে ঋক্, সাম ও যজুঃ সংহিতায় পরিমিত সংখ্যক শ্লোকাদি পরিলক্ষিত হয় † । ঋক্ হইতে সর্কবিধ পদার্থের মূর্তি, সাম হইতে তেজ এবং যজুঃ হইতে গতি—উৎপাদিত হইয়াছে § ।

যাঁহারা কর্তব্য কর্ম ও ধর্ম বিষয়ে উপদেশ প্রাপ্ত হইতে চাহেন, যাঁহারা জ্ঞান লাভ পূর্বক স্বীয় অজ্ঞতা দূরীভূত করিতে চাহেন, যাঁহারা স্বর্গ সূখ, মোক্ষপদ ও অনন্তজীবন প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন,—বেদই তাঁহাদের একমাত্র অধ্যয়নীয় ও অবলম্বনীয় ॥ । সরহস্য ঋক্, সাম, বা যজুঃ সংহিতা যিনি বারংবার

* নাম রূপঞ্চ ভূতানাং কৃত্যানাঞ্চ প্রবর্তনং ॥

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ দেহাদীনাঞ্চকার সঃ ॥ ৫৮

ঋষীণাং নামধেয়ানি যথা বেদ শ্রুতানি বৈ ।

যথানিয়োগবোগানি সর্কেষামপি সোহকরোৎ ॥ গ্রন্থ বাচক বেদ
(বিদ্যা প্রদায় বাচয়েৎ)

ঋষয়স্তপসা বেদান্ অধ্যয়ন্ত দিবানিশং) ইয়াছে, তাহা নিশ্চয়
অনাদিনিধনা বিদ্যা বাগুৎসৃষ্টা স্বয়ভূবা ।

আদৌ বেদময়ী বিদ্যা যতঃ সর্কাঃ প্রয়ুস মর্ত্যো অগ্নয়ে ।

ঋষীণাং নামধেয়ানি যশ্চ বেদেষু স্মৃতা, ৮।১৯।৫)

নানারূপঞ্চ ভূতানাং কর্মণাঞ্চ শু । তং জ্ঞয়ো বেদা অশ্বজ্ঞাস্ত ॥১৮

বেদ শব্দেভ্য এবাদৌ নিশ্চিমীতে (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২। ৩।১০)

‡ ৪ । অথ ব্রহ্মা বদন্তি পরিমিতা ১৫ (৩। ৩। ২। ১) “প্রাজাপত্যো বেদঃ”
মিতানি যজুংষি । অথ তস্যাবাস্তো ৩৯। ১) বেদ প্রাজাপতির শ্রুত বর্ণিত

§ ১ । ঋগ্ভেয়ো জাতঃ সর্কশেবে এতানি ঋজ্বদি যদ্ বেদঃ ॥ আর এক
সংহিতা, ৭। ৩। ১) ॥ ইহেব শব্দমাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

রীয় ব্রাহ্মণ, ৩ ১২। ২) তস্য, বেদানাং মাতা, অমৃতস্য নাভিঃ ।

৭ ধর্ম্য জিজ্ঞাসমঃ ঋপ যজ্ঞমাগাধবন্তী দেবী সূহবা যে অন্ত ॥

ইদং শরণং বনপর্কেষু লিখিত আছে—

ইদমব্ধি মাতরং পশু মংহাং দেবীং সরস্বতীং ।

অধ্যয়ন করেন, তিনি সর্ববিধ পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন । মহাহুঁ
নিকৃষ্ট লোষ্ট্র যেমন পতন মাত্র অদৃশ্য ও বিনষ্ট হয়, সেই রূপ ত্রিবেদ যথাবিহি
নিয়ম আচরণ পূর্বক অধ্যয়ন করিলে অধ্যোতার বাবতীর দৃষ্টি বিনষ্ট হয় *
মার্কণ্ডেয় পুরাণে ঋগ্ বেদ সংহিতা রজোগুণ বিশিষ্ট যজুঃ সংহিতা সঙ্খগু
বিশিষ্ট, সামসংহিতা তমোগুণ যুক্ত এবং অথর্ব সংহিতা সত্ত্ব ও তমঃ এই উভয়
গুণ বিশিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

* ঋচো রজোগুণঃ, সত্ত্বং যজুঃসংখগুণো মুনৈ ।

তমোগুণানি সামানি, তমঃসত্ত্বমথর্বসু ॥ ৭

মিঃ (মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ১০৭ অধ্যায়)
ইতি হলে পুরাণ প্রণেতা ঋষিও যে সাম্প্রদায়িক বিবেচনায় হইতে নিষ্কৃতি
অবিক্রান্ত হই, তাহা সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হইতেছে ।

“ভরবাজ” বেদের উৎপত্তি ।

এতি ত্রিবিধা পুরুষস্বক, ছান্দোগ্যগোপনিষদ্ ও মহুসংহিতার মতে বেদত্রয়ের
বিধি । অন্নং বৈ স্রাংঘটিত হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । এ

৫ । তন্মৈ হ এতত্ত্বি ঋষির পরস্পর বিসঙ্গুশ অভিমত সংকলিত হইতেছে ।
নোকমিরাদিত্যস্য সাধুপতি কর্তৃক অগ্নি বা বায়ু বা সূর্য্য হইতে, কোন স্থলে
সায়ুজ্যং, য এবং বেদ । ত্রৈ কোম স্থলে বা গায়ত্রী হইতে, কোন স্থলে বা দেবী

৬ । বাবন্তঃ হ বৈ ত্রয়াং

এবং বেদ ॥

অন্নং, অন্নমপি যতন্ততঃ ।

১, নৈনঃ প্রাপ্নোতি কিঞ্চন ॥ (১১ । ২৬১)

২, বা সমাহিতঃ ।

+ সর্কেবাং তু স নামানি কৰ্ম্মাণি চঃ প্রমুচ্যতে ॥ (১১ । ২৬২)

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংহাশ্চ দ্বি বিনশ্চতি । *

২১ । অথ সর্কেবাং ভূতানি পৰৈঃ, কং । স ত্রয়াংকতি ॥ ১১ । ২৬৩ (মহুসংহিতা)।
পশ্যৎ । অত্র হি সর্কেবাং ছন্দসামান্য, সর্কেবাং বেদ-বিষয় অঙ্গীভূত এই
সর্কেবাং দেবানাং । এতদ্ বৈ অস্তি । এতৎ হি অমৃত্যু জগৎ সৃষ্টি করেন,

২২ । স একত প্রজাপতিঃ । ত্রয়াং বাব বিদ্যাং হইতে উদ্ভূত রুদ্র তাহা
হস্ত ত্রয়ীমেব বিদ্যামাত্মানমভিসংকরবৈ ইতি । (শতপথ ব্রা)

সরস্বতী কর্তৃক—উৎপাদিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । এই সকল বিভিন্ন মত অস্ত্রের নিকট যত বিসদৃশও হাঙ্কাপ্পদ বলিয়া বিবেচিত হউক না কেন, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস লেখকের পক্ষে তাহা অনাদর বা অপ্রকার বিষয় নহে ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বেদ* প্রজাপতি হইতে উদ্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে † । শতপথ ব্রাহ্মণের নানা স্থানে লিখিত আছে যে প্রজাপতিই

অহমেদা জয়ী বিম্বো স্নাগ যজুঃসামসংজ্ঞিতা ।

বিষ্ণুশক্তিরবস্থানং সদাদিত্যে করোতি সা ॥ ১১

ন কেবলং রবৌ শক্তি বৈষ্ণবী সা জয়ীময়ী ।

ব্রহ্মাণ পুরুষো রুদ্রজয়মেতৎ জয়ীময়ং ॥ ১২

স্বর্গাদৌ ঋত্বয় ব্রহ্মা, হিতৌ বিষ্ণু যজুর্ময়ঃ ।

রুদ্রঃ সামমরোহচ্চায়, তন্মাৎ তস্তাশ্চচিধ্বনিঃ ॥ ১৩

(বিষ্ণু পুরাণ, ২। ১১)

* বেদ শব্দ নিম্নলিখিত ঋকে উল্লিখিত দৃষ্ট হয় । ইহা গ্রন্থ বাচক বেদ অর্থে, কি আশ্বলায়ন শ্রৌত সূত্রের (১।১১) “ বেদং পত্ন্যৈ প্রদায় বাচয়েৎ ” বাক্যে প্রযুক্ত বেদ শব্দের স্থায় কুশমুষ্টি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি না ।

যঃ সমিধা য আহতী, যো বেদেন দদাস মর্জে) অগ্নয়ে ।

যো নমসা স্বধরঃ ॥ (ঋক্সংহিতা, ৮। ১৯। ৫)

† প্রজাপতিঃ সোমঃ রাজানমশ্রজত । তং জয়ো বেদা অশ্রমজান্ত ॥ ১।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২। ৩। ১০)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অন্যান্য স্থলেও (৩। ৩। ২। ১) “প্রজাপত্যো বেদঃ” বাক্য দৃষ্ট হয় । একস্থানে (৩। ৩৯। ১) বেদ প্রজাপতির শ্রবণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । “প্রজাপতে বৈ এতানি ঋশ্নানি যদ্ বেদঃ” । আর এক স্থানে (২। ৮। ৮। ৫) বেদমাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

বাগন্ধরঃ প্রথমজা ঋতস্য, বেদানাং মাতা, অযুতস্য নাভিঃ ।

সা নো জুবাণা উপ যজ্ঞমাগারবন্তী দেবী সুহবা যে অস্ত ॥

মহাতারতের বনপর্কে লিখিত আছে—

বেদানাং মাতরং পশু মংস্থাং দেবীং সরস্বতীঃ ।

বেদব্রয়ের স্রষ্টা । তিনি একাকী অবস্থান করার সময়ে প্রজা সৃজনের মান্য করিয়া, ধ্যাননিমিলিত নয়নে তপস্যা আরম্ভ করিলেন । প্রথমতঃ ত্রীবিদ্যা রূপে পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত হইলেন । এই নিমিত্ত ব্রহ্ম (বেদবিদ্যা) বিশ্বের মূল প্রতিষ্ঠা স্থান বলিয়া উল্লিখিত হয় । তিনি তদীয় পূৰ্ব্বসৃষ্ট বাক্লোক হইতে জলরাশির সৃজন করিলেন । জল রাশি দ্বারা সমস্ত বিশ্ব পরিবাণ্ড ও পরিবেষ্টিত হইল বলিয়া, তাহার নাম যথাক্রমে আপ ও বারি হইল । ত্রীবিদ্যার সহিত সৃজনার্থ সলিলরাশিতে প্রজাপতি নিমগ্ন হইলে, এক অণু তন্মধ্য হইতে উদ্ভূত হইল । “সৃষ্টি হউক, সৃষ্টি হউক, সৃষ্টি হউক,” বলিয়া অণুটিকে আলোড়িত করিলে, তাহা হইতে পবিত্র ত্রীবিদ্যা প্রথমতঃ বহির্গত হইল * ।

শতপথ ব্রাহ্মণের অঙ্কত্র (১১।৫।৮) লিখিত আছে যে প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির মানসে ধ্যানে মগ্ন হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী, অস্তরীক্ষ ও আকাশ প্রথমতঃ উৎপন্ন হইল । তদনন্তর এই লোকত্রয় হইতে যথা ক্রমে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য এই জ্যোতিষ্মান পদার্থত্রয় বহির্গত হইল । তিনি উহা হইতে যথা ক্রমে ঋক্, সাম ও যজুর্বেদ উৎপাদিত করিলেন । অনন্তর এই বেদব্রয়ের

* ৮। সোহয়ং পুরুষঃ প্রজাপতিরকাময়ত, “ভূয়ান্ স্যাং প্রজায়েয়” ইতি । সোহশ্রাম্যৎ । স তশোহতপ্যত । স শ্রান্তস্তেপানো ব্রহ্ম এব প্রথমমসৃজত ত্রীমৈব বিদ্যাং । সৈবান্মৈ প্রতিষ্ঠাতবৎ । তস্মাদাহ, “ব্রহ্মাস্য সর্ব্বম্ প্রতিষ্ঠা” ইতি । তস্মাদনুচ্য প্রতিতিষ্ঠতি । প্রতিষ্ঠা হোষা যদ ব্রহ্ম । তস্মাৎ প্রতিষ্ঠায়াং প্রতিষ্ঠিতোহতপ্যত ।

৯। সোহিপৌহসৃজত বাচ এব লোকাং । বাগেবাস্য সাসৃজ্যত । সৈদং সর্ব্বমাপ্নোদ্, যদিদং কিঞ্চ । যদাপ্নোৎ, তস্মাদাপঃ । যদবৃণোৎ, তস্মাদ বাঃ ।

১০। সোহ কাময়ত, “আভ্যোহ জ্যোহ বিপ্রজায়েয়” ইতি । সোহনরা ত্রীবিদ্যা সহ অপঃ প্রাবিশৎ । তত আণ্ডঃ সমবর্তত । তদত্যমৃশৎ । অদ্বিত্যস্ত ভূয়োহদ্বিত্যেব তদাব্রবীৎ । ততো ব্রহ্ম এব প্রথমমসৃজ্যত ত্রীষ্যেব বিদ্যা । তস্মাদাহঃ, “ব্রহ্মাস্য সর্ব্বস্য প্রথমজঃ” ইতি । অপি হি তস্মাৎ পুরুষাং ব্রহ্ম এব পূৰ্ব্বমসৃজ্যত, তদস্য তৎ মুখমেবাসৃজ্যত । তস্মাদনুচানমাহঃ, “অগ্নিকল্প” ইতি । মুখং হোতম্বে যদ ব্রহ্ম । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৬।১।১১)

বীজরূপে যথাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ নির্গত হইল * । এই বীজত্রয় হইতেই ব্রাহ্মণের গায়ত্রীরূপ ব্রহ্মহ সংস্থাপিত হইয়াছে । ঋগ্বেদ সংহিতার হোতাগণের, সাম বেদে উল্লাসাদিগণের এবং যজুর্বেদে অধ্বর্যু গুরোহিতগণের সম্পাদনীর কর্তব্য কার্য নির্দিষ্ট আছে । †

বাজসনৈয়ী সংহিতায় (১৩ । ৫৩) মনরূপ সমুদ্র হইতে বাক্রপিনী স্রুতীক্ষা অত্রি (লৌহদণ্ড) দ্বারা দেবগণ কর্তৃক ত্রয়ো বিদ্যা উৎপাদিত হয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে § । বৃহদারণ্যকোশনিষদের এক স্থানে লিখিত আছে যে বাক্ ও আগ্না হইতে ঋক্, সাম, যজুঃ, ছন্দঃ, বজ্র, প্রজা ও পশু প্রজাপতি কর্তৃক সৃজিত হয় । ইহার অত্র এক স্থলে নির্দিষ্ট রহিয়াছে যে কাক্‌ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ সামবেদ । যেমন আদ্র কাষ্ঠ হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বালনের সময়ে ধূমরাশির বিভিন্ন মূর্তি আবির্ভূত হয়, সেই রূপ প্রজা-

* অকারধাপ্যাকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।

বেদত্রয়ান্নিরত্বক্ ভূভুবঃ স্বরিতীতি চ ॥ (বহুসংহিতা, ২।৭৬)

† প্রজাপতি বৈ ইক্ষমগ্র আসীদেক এব । সোহকামরত, “স্যাৎ প্রজায়ের” ইতি । সো ২ প্রায়ৎ । স তপোহিতপ্যত । তস্মাৎ শ্রাস্তান্তেপানাৎ ত্রয়ো লোকা অস্রজন্ত—পৃথিবীমন্তরীকঃ দেবোঃ । স ইমাংস্ত্রীন্ লোকান্ অভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্য জীণি জ্যোতিংষি অজায়ন্ত । অগ্নিঃ, স্বর্ধ্যঃ, ষোহয়ং পবতে (বায়ুঃ) । স ইমানি জীণি জ্যোতিংষ্যভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্যস্ত্রয়ো বেদা অজায়ন্ত । অগ্নেঃ ঋগ্বেদো, বায়ো যজুর্বেদঃ, স্বর্ধ্যাৎ সামবেদঃ । স ইমাংস্ত্রীন্ বেদানাভিততাপ । তেভ্যস্তপ্তেভ্য জীণি শুক্রাণ্যজায়ন্ত । ভূরিতি ঋগ্বেদাৎ, ভুবরিতি যজুর্বেদাৎ, স্বরিতি সাম বেদাৎ । তদ্ ঋগ্বেদেনৈব হোত্রমকুর্তত, যজুর্বেদেনাধ্বর্যবঃ, সামবেদে নোদগীৎ । ঋদেব ত্রৈবো বিদ্যায়ৈ শুক্রং, তেন ব্রহ্মহসুচক্রাম ।

§ “সমুদ্রে স্বা সদনে সাদয়ানি” (বাজসনৈয়ী সংহিতা, ১৩।৫৩) ইতি । মনো বৈ সমুদ্রঃ । মনসো ঠৈ সমুদ্রাৎ বাচোত্রা দেবাস্ত্রয়ো বিদ্যাঃ নিরথনন্ । তদেব লোকো হভ্যুক্তঃ—

৫৭ সমুদ্রান্নিরথনন্ দেবাস্তীক্ষাভিরত্রিভিঃ ।

স্বদেবো অদ্য তদ্ বিদ্যাং বত্র নির্ধপণং দধুঃ ॥ ইতি

পতির নিম্নাস—ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্বাঙ্গিরস বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা ।
উপনিষদ, শ্লোক, সূত্র ও বাখ্যান নামে বিভিন্নরূপে পরিণত হইয়াছে ‡ ।

বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বেদের উৎপত্তি বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ বৈদিক
গ্রন্থ হইতে বিভিন্ন বিবরণ দৃষ্ট হয় । বিষ্ণু পুরাণে (১। ৫। ৫২-৫৫) লিখিত
আছে প্রজাপতির (ব্রহ্মার) পূর্ব মুখ হইতে ঋগ্ বেদ, গায়ত্রী ছন্দ, ত্রিংশ স্তোম
রথন্তর সাম এবং অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ উৎপন্ন হয় । তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে
যজুর্বেদ, গিষ্টুভ্ ছন্দ, একদশ স্তোম, বৃহৎ সাম, এবং উক্থ যজ্ঞ—পশ্চিম মুখ
হইতে সাম বেদ, জগতি ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম, বৈরূপ সাম ও অতিরাত্র যজ্ঞ—
উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ, অমৃষ্টুভ্ ছন্দ, বৈরাজ সাম, একবিংশ স্তোম, ও
আপ্তোর্ধমান যজ্ঞ—সমুৎপাদিত হয় । মার্কণ্ডেয় পুরাণ (১০২ অধ্যায়)

মনঃ সমুদ্রো, বাক্ তীক্ষ্ণা অত্রিঃ, ত্রীণি বিদ্যা নিরূপণং । এতদেস শ্লোকো
হভ্রাক্তঃ “মনসি তাং সাদয়তি ।” (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭। ৫। ২। ৫২)

* † অঙ্গানি চতুরো বেদা মীমাংসা ন্যায়বিস্তরঃ ।

পুরাণং ধর্মশাস্ত্রঞ্চ বিদ্যাভ্যোতা চতুর্দশঃ ॥

আয়ুর্কেদো ধনুর্কেদো গান্ধর্বশ্চৈব তে ত্রয়ং ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং তু বিদ্যা অষ্টাদশৈব তাঃ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

‡ স তয়া বাচা তেন আত্মনেদং সর্কমস্বজত । যদিদং কিঞ্চ ঋচো যজুঃসি
সামানি ছন্দাংসি যজ্ঞান্ প্রজাঃ পশুন্ ।

ত্রয়ো বেদা এত এব । বাগেব ঋগ্ বেদো, মনো যজুর্বেদঃ, প্রাণাঃ সাঃ
বেদঃ ।

স যথা আদ্রেধাথেরভ্যাহিতাং পৃথক্ ধূমা বিনিশ্চরন্তি, এবং তৈ অরে অস্যা
মহতো ভূতস্য নিশ্চসিতমেতদ্ যদ্ ঋগ্ বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্বাঙ্গিরসঃ
পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্বব্যাক্যানানি । অসৈব্যৈবতানি সর্কানি
নিশ্বসিতানি । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্)

বেদভাষ্যকার মহামহোপাধ্যায় সায়নাচার্য্য তাঁহার রচিত প্রতি গ্রন্থের
প্রারম্ভেই বেদ মহেশ্বরের নিম্নাস বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন ।

যস্য নিশ্বসিতং বেদা, যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিশ্বমে, তমহং বন্দে বিদ্যাভীর্থাং মহেশ্বরং ॥

রচয়িতা আবার প্রত্যেক বেদের বর্ণ ও গুণ নির্দেশ না করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । তাঁহার মতে ঋগ্ বেদে জবা পুষ্পের গার উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও রজোগুণ বিশিষ্ট, যজুর্বেদে কাঞ্চন বর্ণ ও সত্ত্ব গুণ বিশিষ্ট, সামবেদে তমোগুণ ময়, এবং অথর্ববেদে ভূঙ্গাজনবৎ নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ এবং তমঃসত্ত্ব এই উভয়গুণ বিশিষ্ট । হরিবংশের এক স্থলে বেদচতুষ্টয় গায়ত্রী হইতে উদ্ধৃত বলিয়া গিথিত আছে । অন্য এক স্থানে নির্দিষ্ট আছে যে ব্রহ্মার চক্ষু হইতে ঋক্ ও যজুর্বেদ, জিহ্বাগ্র হইতে সামবেদ, এবং মস্তক হইতে অথর্ববেদ উৎপন্ন হয় ।

এই সকল পরস্পর বিসদৃশ বেদাংগতির বৈদিক ও পৌরাণিক নীরস বৃত্তান্ত গ্রন্থকারদিগের স্বকপোলকল্পিত মন্দেহ নাই । ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য ঋষিগণের প্রণীত গ্রন্থাবলীতে উন্ন্যাসগামী কল্পনার অতিনাশ প্রাদাণ্য প্রতি পদেই পরিলক্ষিত হয় । তাঁহারা যখনই কোন বিষয়ের মূল উৎপত্তিহীন অল্পসঙ্কালে প্রবৃত্ত হইয়া প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে অকৃতকার্য্য হইয়াছেন, যখনই তাঁহারা কোনবিষয়ের প্রাচীনত্ব প্রদর্শনে প্রয়াসী হইয়াছেন, তখনই তাঁহারা জগতের সৃজনকর্ত্তা ব্রহ্মাকে তাহার স্রষ্টা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তাঁহারা বেদকে মানবীয় ভ্রম প্রমাদ রহিত অপৌরুষেয় গ্রন্থ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । এই নিমিত্তই এক বাক্যে ঋষিগণ বেদ আদিদেব ব্রহ্মা হইতে উদ্ধৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । কেবল বেদাংগতির নিয়ম ও প্রকার সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যে মত বৈষম্য দৃষ্ট হইতেছে :

বেদের বিভাগ ।

বেদের ভাব্যকার ও পুরাণপ্রণেতা ঋষিগণ একবাক্যে নির্দেশ করিয়াছেন যে সমগ্র বেদ কালক্রমে ছরধোর ও ছরায়ত্ত হইয়া উঠিলে, মহর্ষি বেদব্যাসের তত্ত্বাবধানে তাহা প্রথনত চারিভাগে বিভক্ত হয় * । যুগযজ্ঞসম্বন্ধে মহর্ষি বর্গের বণ, বীৰ্য্য, তেজ, বুদ্ধিবৃত্তি ও স্থতিশক্তি ক্রমিক অবনতি হইতে লাগিল । বেদাধ্যয়নের ও অধ্যাপনার বহুবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাহা নূতন নূতন করিয়া

* তত্রাদৌ ব্রহ্মপরম্পরয়া প্রাপ্তং বেদং বেদব্যানো মন্দমতীন মহর্ষ্যানু বিচিন্ত্য, তৎকৃপয়া চতুর্দা ব্যক্ত, ঋগ্ যজুঃসামাথর্ব্যাংশচতুরো বেদান্ পৈল-বৈশম্পায়ন-জৈমিনি-স্বমন্তভ্যঃ ক্রমাজপদিশেষ । তে চ স্বশিষোভ্যঃ এবং পরম্পরয়া সহস্রশাখো বেদো জাতঃ । (শুকবক্তৃঃসংহিতার ভাব্যকার মহাপর)

রচনাধারা বহুতাবয়ব হইয়া উঠিল । যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াস্থতান বাহ্য্য ও আভ্যন্তর
পূর্ণ হইয়া ঋত্বিকবর্ণের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ প্রদীষ্ট করিল । যাগযজ্ঞাদির উপ-
যোগী ও অঙ্গবোধী অংশগুলিকে পৃথক্ ভূত করিয়া সমগ্র বেদ বিভাগ
করা প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিল । এইরূপে বিভিন্ন ঋত্বিকবর্ণের প্রয়োজনানুসঙ্গ
ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদ সংলিখিত হইল । প্রবাদ আছে যে পরাশর
তনয় কৃষ্ণ দৈবায়ন এই দুইরূপে কাণ্ড সংসার করিয়া বেদব্যাঙ্গ† আখ্যা লাভ
করেন । তাঁহার শিষ্যবর্গ দ্বারা চারি বেদ আবার বহুতর শাখায় বিভক্ত হয়।

ব্রহ্মণ্য চোদিতো ব্যাসো বেদান্ বাস্তুং প্রচক্রে ॥

অথ শিষ্যান্ স জগ্ৰাহ চতুরো বেদপারগান্ ॥৭

ঋগ্ বেদশ্রাবকঃ পৈলঃ জগ্ৰাহ স মহামুনিঃ ॥

বৈশম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্য চাগ্ৰহীৎ ॥ ৮

ঔমিনিঃ সামবেদস্য, তথৈব অথর্ববেদবিৎ ॥

সুযজ্ঞঃ সত্য শিষ্যো হি হুং বেদব্যাঙ্গস্য বীষতঃ ॥ ৯

রোমহর্ষণনামানং মহাবৃদ্ধিঃ মহামুনিঃ ॥

সূতঃ জগ্ৰাহ শিষ্যঃ স ইতিহাস-পুর্নাণ্যোঃ ॥ ১০

আধরব্যঃ বাং যজুর্ভিত্ত, ঋগ্ ভি হৌত্রিঃ তথা মুনিঃ ॥

উদগাতাঃ সামভিচ্চক্রে, ব্রহ্মত্বক্যাপ্যথর্বভিঃ ॥ ১২

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৪ অধ্যায়ঃ)

যুগে যুগে মহামুনিগণের ক্রমিক অবনতি দৃষ্টি করিয়া, লোকহিতার্থী ভগবান্
নারায়ণ কৃষ্ণ দৈবায়ন ব্যাঙ্গরূপে দ্বাপরযুগে অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন ।
তিনি শত সহস্রলোকান্তর চতুর্দশবিধিষ্ট বেদকে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার আদেশ

বেদং ভাবনেকং সন্তং অতিমহত্ত্বং হুরধোয়ং অনেকশাখাভেদেন
সমাস্ত্রাসিষুঃ ॥ স্বর্গজগ্ৰহণ্য ব্যাসেন সমাস্ত্রাতবন্তঃ । একবিংশতিধা বাহ্ব্যচ্যঃ
একশতদ্ব্যাব্যং, সহস্রা সামবেদং, নবধা চ অথর্বকং ॥

(নিকটের ভাষ্যকার হর্গাচাৰ্য্য)

† বিদ্যাস বেদান্ বাস্তুং স, তস্মাদ্ ব্যাস ইতি সূতঃ ।

যো ব্যাস বেদাং চতুরন্তশা ভগবান্ ঋষিঃ ।

লোকো ব্যাসদ্বয়াদে, কাণ্ডাঃ কৃষ্ণত্বমেব চ ॥

(মহাভারত, আদিপর্ক)

ক্রমে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া, শিষ্য পৈলকে ঋগ্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ এবং স্ক্রমন্তকে অথর্ববেদ শিক্ষা দেন । অন্তঃর তিনি মহামতি রোমহর্ষকে ইতিহাস ও পুরাণ * অধ্যয়ন করান ।

বিষ্ণুপুরাণের ন্যায় বায়ু ও ভাগবত পুরাণ, এবং মহাভারতাদি গ্রন্থে পুরাণর তনয় কৃষ্ণ দ্বৈপায়নই বেদের বিভাগকর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । পৌরাণিক ঋষিগণ বাস দেবকে বেদ, পুরাণ, উপপুরাণ ও মহাভারতের প্রণেতা বলিয়া অসম্ভুতি চিত্তে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । এসকল পরম্পর বিসদৃশ গ্রন্থ এক সময়ে, এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে বলিয়া যিনি বিশ্বাস করেন, সংসারে তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য পদার্থ কিছুই নাই । বিভিন্ন রচনা ও ভাষা, মতভেদ ও পুনরুক্তি প্রভৃতি দৃষ্টে কোনও ক্রমে তাহাদিগকে এক লেখনীর মুখ বিনির্গত বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । আমরা অতঃপর যথাহলে তাহা প্রদর্শন করিব ।

* অর্থাৎ দিব্যদ্বাধ্যানঃ দেবর্ষিচরিতাশ্রয়ঃ ।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্ব্যুতধর্মযুক্ত ॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনুচর্য্যগি চ ।

সর্কেষেতেষু কথ্যতে বংশাহুচরিতঞ্চ যং ॥

অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞাঃ প্রচকৃতে ॥২১

ত্র্যক্ষং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা ।

অথান্যং নারদীয়ঞ্চ, মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সন্তমং ।

আগ্নেয়মষ্টমৈকৈষ, ভবিষ্যং নবমং তথা ॥২২

দশমং ত্র্যক্ষবৈবর্জং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতং ।

বারাহং দ্বাদশকৈব, স্বান্দকাত্র ত্রয়োদশং ॥ ২৩

চতুর্দশং বামনঞ্চ, কোর্দ্বং পঞ্চদশং স্মৃতং ।

ষাংসঞ্চ গাকুড়কৈব ত্র্যক্ষাণ্ডঞ্চ ততঃ পরং ॥ ২৪

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩। ৬)

বাসিষ্য রোমহর্ষণের স্মৃতি, অগ্নিবর্চা, মিঠায়, শাশপায়ন, কাশ্যপ ও সাবরি নামেই ছয় জন শিষ্য ছিল, তাঁহাদের দ্বারা পুরাণের সবিশেষ প্রচলন ও অঙ্গবিস্তৃতি সাধিত হয় ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে ব্যাসের পূর্বতন মহর্ষিগণ ক্রমে অষ্টাবিংশতি বার বেদের যে বিভাগ সম্পাদন করেন, তাহাই অবলম্বন পূর্বক বেদব্যাস বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন । বায়ু পুরাণে লিখিত আছে যে স্বায়ম্ভুব মনুর প্রজ্ঞার আদেশানুসারে মনু প্রথমত বেদকে ষোল্লিখিত ভাবে বিভাগ করেন, ব্যাস তাহাই অবলম্বন পুরঃসর বেদ বিভাগ নিষ্পন্ন করেন । ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পৌরাণিক ঋষিগণ চারি বেদ ব্রহ্মার বিভিন্ন মুখ হইতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে সমুৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ভাগবত পুরাণের একস্থলে (৯।১৪) লিখিত আছে যে ত্রেতা যুগে উর্কসীর বিরহে কাতর ও শিথিলমান রাজা পুরুষোত্তমের অন্তরে ত্রয়ীবিদ্য। আবির্ভূত হয় ।

পুরুষোত্তম এবাসীং ত্রয়ী ত্রেতামুখে নৃপ ।

মহাভারতীয় শান্তি পর্বেও ত্রেতায়ুগে তিন বেদ সমুৎপন্ন হয় বলিয়া লিখিত আছে ।

তত্রেতায়ুগং নাম ত্রয়ী যত্র ভবিষ্যতি ।

এই শান্তি পর্বেই লিখিত আছে যে দুইজন অশুর ব্রহ্মাকে বেদ নির্মাণ করিতে দেখিয়া, বলপূর্বক তাহা গ্রহণ পুরঃসর পলায়ন করেন । তদনন্তর অশুরাপকৃত বেদ পুনরায় তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল । বিষ্ণুপুরাণে (৩।২।৪৪) চারি যুগের অবসানে বেদ বিলোপের পয় সপ্তর্ষিরা তাহা পুনরায় প্রাপ্ত করিবেন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।

চতুর্থযুগান্তে বেদানাং জায়তে কিল বিপ্রবঃ ।

প্রবর্তয়ন্তি তান্যেত্য ভূবি সপ্তর্ষয়োঃ দিবঃ । ৪৪

বায়ু ও ভাগবত পুরাণ হইতে বেদ বিভাগের সুসদৃশ আখ্যানিকার মূল পাঠকবর্ণের গোচরার্থ এস্থলে প্রদত্ত হইল ।

দ্বাপরে তু পুরাণস্তে মনোঃ স্বায়ম্ভুবেহহরে ।

ব্রহ্মা মনুমুবাচেদং “ বেদং বাস্ত মহামতে ॥

পরিবৃত্তং যুগং তাত ! স্বল্পবীৰ্য্যাঃ তিজাতয়ঃ । •

সংবৃত্তাঃ যুগদোষণে সৰ্বকৈব বাক্রমম্ ॥

লক্ষ্মণানং যুগবশাদল্পশিষ্টং হি দৃশ্যতে ।

দশসাহস্রভাগেন হ,বশিষ্টঃ কৃতাদিদং ॥

বায়ং তেজো বলং চাপ্লং সক্ষং চৈব প্রণম্যতি ।
 বেদে, বেদা হি কার্য্যাঃ সূর্য, মর্মা ভূদ্ বেদবিনাশনং ॥
 বেদে নাশমহুপ্রাপ্তে, যজ্ঞো নাশং গমিষ্যতি ।
 যজ্ঞে নষ্টে দেবনাশ স্তথা সক্ষং প্রণম্যতি ॥
 আদ্যো বেদাশ্চতুস্পাদো শতসহস্রসম্মিতঃ ।
 পুনর্দশগুণঃ কুংমো যজ্ঞো বৈ সর্ক্ককামধুক্ ॥”
 এনমুক্ত স্তথৈতুক্তা মনুলোকহিতে রতঃ ।
 বেদমেকং চতুস্পাদং চতুর্ধা ব্যভজং প্রভুঃ ॥
 ব্রহ্মণো বচনান্তাত ! লোকানাং হিতকাম্যয়া ॥
 অশ্বিন্ যুগে কৃতো ব্যাসঃ পারাশর্য্যঃ পরম্পরঃ ।
 দ্বৈপায়ন ইতি খ্যাতো বিষ্ণোরংশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 ব্রহ্মনা চোদিতঃ, মোহশ্বিন্ বেদং ব্যস্তং প্রচক্রমে ।
 অথ শিষ্যান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদকারণাং ॥
 জৈমিনিঞ্চ স্তমস্তঞ্চ বৈশম্পায়নমেব চ ।
 পৈলঃ তেষাং চতুর্থস্ত পঞ্চমং লোমহর্ষণং ॥

(বায়ুপুরাণ, দ্বিষ্টিতম অধ্যায়)

দাপরে সমহুপ্রাপ্তে তৃতীয়যুগপর্য্যয়ে ।
 জাতঃ পরাশরাদ্ যোগী বাসব্যাং কলয়া হরেঃ ॥ ১৪
 স কদাচিৎ সরস্বত্যা উপস্পৃশ্জ জলং শুচিঃ ।
 বিবিক্ত এক আসীনঃ উদিতে রবিমণ্ডলে ॥ ১৫
 পরাবরজ্জঃ স ঋষিঃ কালেনাব্যক্তরংহসা ।
 যুগধর্ম্ম-ব্যতিকরং প্রাপ্তং ভূবি যুগে যুগে ॥ ১৬
 ভৌত কানাঞ্চ ভাবানাং শক্তিহাসঞ্চ তংকৃতং ।
 অশ্রদ্ধধানান্ নিঃস্তবান্ হর্ষেধান্ হুসিতান্মমঃ ॥ ১৭
 হর্ভগাংস্ত জনান্ বাক্য মুনিদিব্যেন চক্ষুষা ।
 সর্ক্কবর্ণপ্রমানাং যদ্ দধ্যৌ হিতং অমোষদৃক্ ॥ ১৮
 চাতুর্হোত্রং কর্ম্ম শুদ্ধং প্রজানাং বীক্য বৈদিকং ।
 ব্যদধাং যজ্ঞসম্বৃত্যে বেদমেকং চতুর্কিঞ্চং ॥ ১৯

ঋগ্বেদঃ সানাতনো যজুঃ। বেদাশ্চত্বার উক্তাঃ ।
 ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ॥ ২০
 তত্রগ্বেদধরঃ পৈলঃ, সামগো জৈমিনিঃ কবিঃ ।
 বৈশম্পায়ন এতৈকো নিষ্ক্যতো যজুশ্চাঃ উত ॥ ২১
 অথর্কাক্ষিরসামাসীং স্তমস্ত দার্কণো মুনিঃ ।
 ইতিহাস-পুরাণানাং পিতা মে রোমহর্ষণঃ ॥ ২২
 তে এতে ঋষয়ো বেদং স্বং স্বং ব্যস্তন্ননেকধা ।
 শিবৈঃ প্রশিবৈ স্তচ্ছিবৈ বেদান্তে শাখিনোহভবন্ ॥ ২৩
 তে এব বেদা হ্রস্বেধৈর্ধার্য্যন্তে পুরুষৈর্ষথা ।
 এব চকার ভগবান্ ব্যাসঃ কৃপণ-বৎসলঃ ॥ ৩৩
 ক্রীশূদ্ভিজ্জবক্ষুনাং জয়ী ন ঐতিগোচরা ।
 কৰ্ম্মশ্রেয়সি মুচ্যনাং শ্রেয় এব ভবেদ্বিহ ।
 ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতং ॥ ২৫

(ভাগবত পুরাণ, প্রথম স্কন্ধ, চতুর্থ অধ্যায়)

তেনাসৌ চতুরো বেদাশ্চতুর্ভির্দনৈর্বিভূঃ :
 সব্যাহৃতিকান্ সোক্তারাশ্চাতুর্হোত্রবিবক্ষয়া ।
 পুত্রানধ্যাপয়ং তাংস্ত ব্রহ্মর্ষীন্ ব্রহ্মকোবিদান্ ॥ ৪৪
 তে তু ধর্মোপদেষ্টারঃ স্বপুত্রৈভ্যাঃ সমাদিশন্ ।
 তে পরম্পরয়া প্রাপ্তা স্ততচ্ছিবৈঃ ধৃতব্রতৈঃ ॥ ৪৫
 চতুর্ভূগেষু বাক্তাঃ দ্বাপরাদৌ মহাবিভিঃ ।
 ক্ষীণায়ুসঃ ক্ষীণসম্বান্ হ্রস্বেদান্ বীক্ষ্য কালতঃ ॥ ৪৬
 বেদান্ ব্রহ্মর্ষয়ো ব্যসান্ হৃদিস্থাত-নোদিতাঃ ।
 অগ্নিন্নপ্যন্তরে ব্রহ্মন্ ভগবান্ লোকভাবনঃ ।
 ব্রহ্মেশাদ্যৌ লোকপালৌ ষাচিতৌ ধর্মগুণয়ো ॥ ৪৭
 পরাশরাচ্ছত্ৰবত্য্যং অংশাশকলয়া বিভূঃ ।
 অবতীর্ণৌ মহাভাগ, বেদং চক্রে চতুর্ভিধং ॥ ৪৮
 ঋগ্বেদঃ সানাতনো যজুঃ। রাশিভুক্ত্য বর্গশঃ ।
 চতস্রঃ সংহিতাশ্চক্রে মত্রে, ম'নিগণা ইব ॥ ৪৯

তাসাং স চতুরঃ শিষ্যান্ উপাহূয় মহামতিঃ ।

একৈকাঃ সংহিতাং ব্রহ্মন্ একৈকস্মৈ দদৌ বিভূঃ ॥ ৫০

পৈলায় সংহিতামাদ্যাঃ বহুচাখামুবাচ হ ।

বৈশম্পায়নসংজ্ঞায় নিগদাখ্যঃ যজুর্গণঃ ॥ ৫১

সাম্নান্ জৈমিনয়ে প্রাহ তথা ছন্দোগসংহিতাং ।

অথর্কাক্ষিরসীঃ নাম স্বশিষ্যায় স্তমস্তবে ॥ ৫২

(ভাগবত পুরাণ ১২ । ৬ । ৪৪-৫২)

ঋগ্বেদ জগতের সাহিত্যের ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া ইতিপূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে । কি ভাষাতত্ত্ব, কি প্রত্নতত্ত্ব, কি ধর্মতত্ত্ব, কি দেবতত্ত্ব, কি সমাজতত্ত্ব—সকলেরই আদিম প্রস্রবণ ঋগ্বেদ সংহিতা । তন্নিমিত্তই পৃথিবীস্থ পণ্ডিত সমাজে ঋক্ সংহিতার এতসমাদর ও সম্মাননা । এই নিমিত্তই পাশ্চাত্য বহুসংখ্যক পণ্ডিতবর্গ বেদাধ্যয়নে ও দেবভাষা সংস্কৃতের আলোচনাতে স্ব স্ব জীবন অতিবাহিত করিয়া নিরুপম সুখ ও অনির্বচনীয় আনন্দ অমুভব করিতেছেন ।

সামবেদ সংহিতা কতগুলি বৈদিক গীতিকার একত্র সংগ্রহ গ্রন্থ মাত্র । ইহার অধিকাংশই ঋক্বেদের অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর অষ্টম ও নবম মণ্ডল হইতে গৃহীত ও সংকলিত হইয়াছে । এমন কি ইহার অষ্টসপ্ততি সংখ্যক সামমন্ত্র ভিন্ন সমস্তই ঋক্ সংহিতায় রূপান্তরিত ভাবে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । লিপি প্রণালী অপ্ৰচলিত থাকায় মুখে মুখে বেদ শিক্ষা ও বেদ অধ্যয়নের দরুণ ঋক্ ও সাম সংহিতার মধ্যে কালক্রমে বিলক্ষণ পার্থক্য জন্মিয়াছে । কেহ কেহ এই বিভিন্নতা ঋক্বেদের শাখা-ভেদ-জনিত প্রভেদ বলিয়া অস্বীকার করেন । একটি সাম কত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত ও উচ্চারিত হইতে পারে, তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব । সামবেদীয় ছন্দ ও উক্তর আর্চিক হয়ে ঋক্বেদীয় ঋক্ সমূহ সাম বেদীয় উচ্চারণ সহ প্রদত্ত হইয়াছে । বিশেষ বিশেষ যজ্ঞের উপহাঙ্গী ঋক্গুলিকে ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থল হইতে সংগৃহীত করিয়া সামরূপে পরিণত করা হইয়াছে । তন্নিমিত্ত অনেক স্থলেই তাহাদের পূর্বতন পরস্পর সম্পর্কের ব্যতিক্রম সংঘটিত হইয়াছে । এই দুইটি আর্চিক ভিন্ন সামবেদের চারিটি গান গ্রন্থ আছে । তাহাতে ঋগ্বেদীয় ঋক্গুলি

পুনরুক্ত, দীর্ঘাকৃত বা গায়কের বিশ্রামার্থ নববর্ণ সংযোজিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে বিকৃত ও পরিবর্তিত হওয়াতে রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছে । গ্রামগেয় ও আরণ্যক গানে ছন্দাচ্ছিকের সাম ক্রম, এবং উহা ও উহা গানে উত্তরাচ্ছিকের সাম প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে । যে সকল গান উদগাতা পুরোহিতগণ কোলাহল ময় গ্রামে ও নিষ্কর্জন নিবিড় অরণ্যে গান করিতেন, তাহারাই যথাক্রমে গ্রামগেয় ও আরণ্যক গান নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

ঋগ্বেদীয় ও সাম বেদোক্ত সোমবাগ ভিন্ন অপরাপর নানা যাগযজ্ঞাদি বৈদিক ক্রিয়াকলাপের বিবরণ প্রণালীবদ্ধরূপে যজুর্বেদে * সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । যজুর্বেদ সংহিতায়ই সর্বপ্রথম গদ্য প্রযোজিত দৃষ্ট হয় । যজুর্বেদ শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । এই উভয় ভাগের বিষয়ীভূত পদার্থ প্রায় একবিধ হইলেও তাহার সংগ্রহ ও সন্নিবেশ প্রণালী নিত্য বিন্দুশ । কৃষ্ণ যজুর্বেদে যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের প্রয়োগোপযোগী মন্ত্র, মন্ত্রের যথাযথ ব্যাখ্যান, মন্ত্রের উপযোগী ক্রিয়াকলাপ ও তদুৎপত্তি সম্বন্ধীয় নানাবিধ আখ্যায়িকা উত্তরোত্তর একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়া, সংহিতা ও ব্রাহ্মণের পরস্পর পার্থক্য বিলুপ্ত করিয়াছে । শুক্ল যজুর্বেদে যাগাদি অনুষ্ঠানে প্রযোজ্য মন্ত্রগুলি সংহিতাকারে, এবং সেই মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যানাদি ভিন্নরূপে ব্রাহ্মণাকারে পরিণত হইয়াছে । কৃষ্ণ যজুর্বেদে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ পরস্পর সংমিশ্রিত হইয়া, ব্রাহ্মণাংশকে সংহিতার পরিশিষ্টরূপে পরিণত করিয়াছে । ঋক্ ও সাম বেদের ন্যায় শুক্ল যজুঃ সংহিতায় সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সুপ্রণালী বদ্ধভাবে পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবিষ্ট হইয়া, কৃষ্ণযজুঃ সংহিতা অপেক্ষা তাহার আধুনিকত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের একত্র সংমিশ্রণ হেতু কৃষ্ণযজুঃ সংহিতা দুর্য্যোধ হইয়া উঠিয়াছে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের অমিশ্রণ হেতু শুক্ল যজুঃ সংহিতার সুবোধতা পরিবর্তিত হইয়াছে । হোতা ও

* যাজনিক কর্মের উপযোগী যজুমন্ত্র বাহুল্যরূপে ইহাতে সন্নিবিষ্ট থাকায় ইহার নাম যজুর্বেদ ।

যজ্ঞিষ্টক যজুর্বেদে, তেন যজ্ঞমযুজ্ঞত ।

যাজনান্ধি যজুর্বেদ, ইতি শাস্ত্রস্ত নিৰ্ণয়ঃ । (বায়ুপুরাণ)

অধ্বৰ্য্যুর কর্তব্য কার্য কৃষ্ণযজুঃ সংহিতায় একত্র সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, এমন কি তাহাতে হোতার অহুষ্ঠের কর্ণের প্রতি সন্নিবেশ অভিনিবেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শুক্ল যজুঃ সংহিতায় আদ্যন্ত অধ্বৰ্য্যুর করণীয় কৰ্ম সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম ভাবে লিপিবদ্ধ থাকিয়া হোতৃকার্যের বিরল উল্লেখ সংঘটিত করিয়াছে । কৃষ্ণযজুর্দেবীয় সংহিতা তৈত্তিরীয় সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ * । শুক্লযজুঃ সংহিতা বাজসনেয়ী সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ । ইহার ভাষ্যকার মহীধর স্বীয় ভাষ্যে বলেন যে বাজসনেয়ী পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য এই সংহিতার প্রণেতা ছিলেন বলিয়া ইহার নাম বাজসনেয় । বিষ্ণুপুরাণের মতে সূর্য্যদেব বাজীর (অশ্বের) আকার ধারণ পুরঃসর যাজ্ঞবল্ক্যকে এই সংহিতার বিষয় আত্ম-পূর্ব্বিক উপদেশ প্রদান করেন বলিয়া, এই সংহিতা বাজসনেয় নামে আখ্যাত হইয়াছে । কেহ কেহ নির্দেশ করেন যে এই সংহিতোক্ত যজ্ঞরূপ বাজের (অশ্বের) প্রয়োগ পূর্ব্বক যাজ্ঞিক দেবতাগণের প্রীতি বিধান করেন বলিয়া, এই সংহিতার এবংবিধ নাম করণ হইয়াছে ।

আমরা নিম্নে শুক্লযজুর্বেদের উৎপত্তির পৌরাণিক আখ্যায়িকামূলক বিবরণ প্রদান করিলাম । বেদের উৎপত্তি, সংগ্রহ ও সংযোজন সম্বন্ধে যদিও ইহা প্রামাণিক বলিয়া পরিগণিত হইবে না, তথাপি ক্রিয়পুৰাণ প্রণেতা ঋষিগণের সময়ে ভারতীয় আৰ্য্য সমাজে বেদসম্বন্ধিনী প্রকৃত তথা কাল্পনিক আখ্যায়িকাবলীতে আবৃত ছিল, কি ভাবে কল্পনার আগ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাদের চিন্তা প্রণালী সত্য নির্ধারণে প্রধাবিত না হইয়া অজ্ঞ লোকের হৃদয় রঞ্জনোর চেষ্টা পাইত, — তাহা ইহা হইতে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে ।

শুক্ল যজুর্বেদীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এই উভয়ই মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে বলিয়া জনশ্রুতি আবহমান কাল যাবৎ প্রচলিত আছে ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ তত্ত্বাত্ত্বদ্ ব্রহ্মরাত-স্তুতো দ্বিজ ।

শিষ্যঃ পরমবর্ষজো শুক্লবৃত্তিপরঃ সদা ॥ ২

* যজুঃস্মৃতিবিশিষ্টানি যাজ্ঞবল্ক্যেন বৈ দ্বিজাঃ ।

জগৎ স্তিত্তিরী ভূত্বা, তৈত্তিরীয়াস্ত তে ততঃ ॥ ১২

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩৫)

“ঋষি বৌদ্ধ্য মহামেধঃ সমাজে নাগমিষ্যতি ।
 তন্তু বৈ সপ্তমাত্রঃ তু ব্রহ্মহত্যা ভবিষ্যতি ॥” ৩
 পূর্বমেব মুনিগণৈঃ সময়োহভূৎ কৃতো দ্বিজ ।
 বৈশম্পায়ন একস্ত তং ব্যতিক্রান্তবাংস্তদা ॥ ৪
 স্বশ্রিয়ঃ বালকং সোহথ পদা পৃষ্ঠমঘাতয়ৎ ।
 শিষ্যমাহ স, “ভো শিষ্যা ব্রহ্মহত্যা পহং ব্রতং ।
 চরধ্বং মংকৃতে সন্ধে, ন বিচার্যঃ ইদং তথা” ॥
 অথাহ যাজ্ঞবল্ক্যস্তং, “কিমেভি ভ'গবন্ দ্বিজৈঃ ।
 ক্লেশিতৈরল্লভেজ্যোতি চ'রিয়েহহং ইদং ব্রতং” ।
 ততঃ ক্রুদ্ধো গুরুঃ প্রাহ যাজ্ঞবল্ক্যং মহামতিঃ ।
 “মুচ্যতাং যং জ্ঞাধীতং মত্তো বিপ্রাবমন্যক ॥
 নিস্তেজসো বদস্যেত্যান্ যন্তং ব্রাহ্মণপুঙ্গবান্ ।
 তেন শিষ্যেন নার্থোহস্তি মমাজ্ঞাভঙ্গকারিণা” ॥
 যাজ্ঞবল্ক্য স্ততঃ প্রাহ, “ভক্তৌ তন্তে ময়োদিতং ।
 মমাপ্যলং জ্ঞাধীতং যদ্ ময়া তদিদং দ্বিজ” ॥
 ইত্যুক্তা রধিরাক্তানি সরূপাণি যজুংষি সঃ ।
 ছর্দয়িত্বা দদৌ তস্মৈ, যযৌ চ স্বেচ্ছয়া মুনিঃ ॥
 যজুৰ্ম্যাংথ বিসৃষ্টানি যাজ্ঞবল্ক্যেন বৈ দ্বিজ ।
 জগৃহ ত্রিভিৰী ভূহা তৈত্তিরীয়াস্ত তে ততঃ ।
 ব্রহ্মহত্যা ব্রতং চীর্ণং গুরুণা চোদিতৈস্ত যৈঃ ।
 চকারাধ্বৰ্য্যব স্তে তু চরণাদ্ মুনিসন্তমাঃ ॥
 যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈত্রেয় প্রাণায়ামপরায়ণঃ ।
 তুষ্টাব প্রযতঃ সূর্য্যং যজুংষ্যাভিলষং স্ততঃ ॥
 ইত্যেবমাদিভি স্তেন স্তম্যানঃ স্তবৈঃ রবিঃ ।
 বাজিরূপধরঃ প্রাহ ‘বৃষতামিতি বাহ্লিতং” ॥
 যাজ্ঞবল্ক্য স্তদা প্রাহ প্রণিপত্য দিবাকরং ।
 “যজুংষি তানি মে দেহি যানি সন্নি ন নে গুরৌ” ॥

এবমুক্তো দদৌ তস্মৈ যজুংষি ভগবান্ রবিঃ ।
 অষাভ্রামসংজ্ঞানি যানি যেতি ন তদুগ্ধকঃ ॥
 যজুংষি যৈরধীতানি তানি বিপ্রৈর্ দ্বিজোত্তম ।
 বাজিন স্তে সমাখ্যাতাঃ সূর্য্যোহম্বঃ সোহভবদ্ যতঃ ॥ *

(বিষ্ণুপুরাণ ৩৫ অ ।

* বিষ্ণুপুরাণের পুরোক্ত গুরু-কৃষ্ণযজুর্বেদের ভেদ বিবরণ বায়ুপুরাণেও
 দৃষ্ট হয় ।

কার্য্যমাসীদ্ ঋষিগাঞ্চ কিঞ্চিদ্ ব্রাহ্মণসন্তমাঃ ।
 মেরুপৃষ্ঠং সমাসাদ তৈস্তদাঙ্ঘ্রি মন্ত্রিতং ॥
 “যো নোহত্র সপ্তরাত্রেণ নাগচ্ছেৎ দ্বিজসন্তমাঃ ।
 স কুর্য্যাদ্ ব্রহ্মহত্যাং বৈ সময়ো নঃ প্রকীর্তিতঃ” ।
 তত স্তে সগুণাঃ সর্কে বৈশম্পায়নবর্জিতাঃ ।
 প্রযযুঃ সপ্তরাত্রেণ যত্র সন্ধিঃ কৃতোহভবৎ ॥
 ব্রাহ্মণানাং তু বচনাদ্ ব্রহ্মহত্যাং চকার সঃ ।
 শিষ্যানথ সমানীয় স বৈশম্পায়নোহ ব্রবীৎ ।
 “ব্রহ্মহত্যাং চরধ্বং বৈ মংকুতে দ্বিজসন্তমঃ ।
 সর্কে যুয়ং সমাগম্য ক্রত মে তদ্ধিতং বচঃ” ॥

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ—“অহমেব চরিষ্যামি, তিষ্ঠন্ত মুনয়স্বিমে ।

বালং চোথাপরিষ্যামি তপসা শ্বেন ভাবিতঃ” ॥
 এবমুক্ত স্ততঃ ক্রুদ্ধো যাজ্ঞবল্ক্যমধ্যব্রবীৎ ।
 আচার্য্যো, “যজ্ঞসাধীতং সর্কং প্রত্যর্পর্যস্ব মে” ॥
 এবমুক্তঃ সরুপাগি যজুংষি প্রদদৌ গুরোঃ ।
 রুদিরেণ তথাকানি ছদ্মিহা ব্রহ্মবিত্তমঃ ॥
 ততঃ স ধ্যানমাস্থায় সূর্য্যমারাদয়দ্ দ্বিজঃ ।
 “সূর্য্য ! ব্রহ্ম যতুচ্ছিন্নং ধং গহা প্রতিতিষ্ঠতি ॥”
 ততো যানি গতান্যুদ্ধং যজুংষ্যাদিত্যমণ্ডলং ।
 তানি তস্মৈ দদৌ তুষ্ঠঃ সূর্য্যো নৈ ব্রাহ্মবাত্রে ॥

ব্রহ্মরাত পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্য ছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য পরম ধার্মিক ছিলেন। তিনি সর্বদা গুরুর প্রিয়কার্য্য অমুষ্ঠানে গুরুদেবকে তুষ্ট রাখিতেন। ইতিপূর্বে কোন সময়ে মুনিগণ এই নিয়ম নির্দ্ধারিত করেন যে, যিনি নির্দ্ধিষ্ট দিবসে মহামেরুর শিখরোপরি সমবেত মুনি সমাজে আগমন না করিবেন, তিনি সপ্তরাত্র পর্য্যন্ত ব্রহ্মহত্যা পাপে সংলিপ্ত থাকিবেন। নির্দ্ধিষ্ট সময়ে কোন কারণ বশতঃ বৈশম্পায়ন মুনিসমাজে উপস্থিত হইতে না পারায়, পদাঘাতে স্বীয় ভগিনী পুত্রের বধ সাধন পূর্ব্বক ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইলেন। তিনি শিষ্যগণকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, “প্রিয় শিষ্যগণ! তোমরা অবিলম্বে ও অসঙ্কুচিতচিত্তে মংকৃত ব্রহ্মহত্যা পাপের উপশমনার্থ যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান কর।” তদনন্তর গুরুর প্রিয়চিকীর্ষু যাজ্ঞবল্ক্য গুরুর প্রীতি সাধনার্থ কহিলেন, “ভগবন্! এই সকল স্বল্পতেজা ব্রাহ্মণগণকে প্রায়শ্চিত্তের অমুষ্ঠান জনিত ক্লেশ দিবার প্রয়োজন কি? আমি স্বয়ংই গুরুর অমুমতি হইলে প্রায়শ্চিত্তরূপ ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে পারি।” ইহা শ্রবণান্তর বৈশম্পায়ন ক্রুদ্ধ হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিলেন। “যেহেতু তুমি আমার ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ শিষ্যবর্গকে অল্পতেজা বলিয়া অপমান করিলে, সেই নিমিত্ত, হে বিপ্রাপমানকারিন্! আমার নিকট হইতে তুমি বজ্রকোষদেব বাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর। তোমার শ্রায় অবাধ্য ও অবিনীত শিষ্যের আমার কোনও প্রয়োজন নাই।” যাজ্ঞবল্ক্য তৎশ্রবণে কহিলেন, “গুরো! আপনার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ছিল বলিয়াই আমি পুণোক্ত বাক্য আপনার অপরাপর শিষ্যবর্গের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছিলাম। আপনার নিকট বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা গ্রহণ করুন। তদ্বারা আমার কোনও প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য কুধিরাক্ত আকারবিশিষ্ট যজুর্মন্ত্র বমন পূর্ব্বক গুরুকে প্রদান করিলেন। তদনন্তর তথা হইতে বেচ্ছাহুসারে প্রস্থান করিলেন।

অনুরূপশ্চ মর্ত্তিণ্ডো যাজ্ঞবল্ক্যায় ধীমতে ।

যজুংস্বাধীরতে যানি ব্রহ্মণা যেন কেনচিৎ ॥”

অনুরূপাণি দত্তানি ততস্তে বাজিনোভবৎ ॥

ব্রহ্মহত্যা তু বৈ চীর্ণী, চরণাং চরকাঃ স্মৃতাঃ ।

বৈশম্পায়নশিষ্যাণ্ডে চরকাঃ সমুদাহৃতাঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক উদ্বাস্ত যজুঃ সকল মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ তিত্তিরী পক্ষীর আকার ধারণ পূর্বক গ্রহণ করিয়া তৈত্তিরীয় নামে খ্যাতি লাভ করিলেন । গুরুর নিয়োগানুসারে তাঁহার। যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া মহর্ষি বৈশম্পায়নকে ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাতক হইতে মুক্ত করিলেন । এই জ্ঞত মহর্ষি বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ চরকাধ্বর্যু নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।

গুরুগৃহ হইতে প্রস্থানের পর যাজ্ঞবল্ক্য যজুঃ প্রাপ্তির আশয়ে একাগ্রচিত্তে প্রাণায়াম পরায়ণ হইয়া সূর্য্যদেবের স্তুতি আরম্ভ করিলেন । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যর স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া, সূর্য্যদেব অশ্রুপ ধারণ পূর্বক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন “বৎস, বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর” । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য প্রণিপাত পুরঃসর ভগবান্ সূর্য্যের নিকট কৃতাজ্জলি পুটে নিবেদন করিলেন, “ভগবন্ ! আমার গুরু (বৈশম্পায়ন) যে সকল যজুর্মন্ত্র বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহা আমাকে প্রদান পূর্বক অমুগৃহীত করুন ।” সূর্য্যদেব তদনন্তর তাঁহাকে অযাতযাম নামে যজুর্মন্ত্র সকল প্রদান করিলেন । অশ্রুপধারী সূর্য্য তাহা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রদান করেন বলিয়া, ঐ সকল যজুর্মন্ত্র-অধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণগণ বাজী নামে প্রসিদ্ধ হন । যাজ্ঞবল্ক্য তাহা স্বশিষ্যবর্গকে শিক্ষা দান করিয়া গুরু যজুর্বেদের প্রতিষ্ঠা করিলেন । গুরুযজুর্বেদের ভাষ্যকার মহীধরও পুনঃপল্লিখিত পূর্বোক্ত উপাখ্যান সত্য বলিয়া স্বীয় ভাষ্যের প্রারম্ভে নির্দেশ করিয়াছেন * ।

গুরু (বিশুদ্ধ) অর্থাৎ কৃষ্ণযজুঃ সংহিতার ন্যায় ব্রাহ্মণের সহিত সংমিশ্রিত যজুর্মন্ত্র* ইহাতে নাই বলিয়া ইহার গুরুযজুর্বেদ নামকরণ হয় । রামকৃষ্ণ স্বরচিত “সংস্কার গণপতি ” নামক গ্রন্থে বিদ্যারণ্যস্বামী (মাধবাচার্য্যের) মত অবলম্বন পূর্বক লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণ যজুর্বেদের মধ্যে কোন স্থলে অধ্বর্যু্যর কর্তব্য ক্রিয়াকলাপ, কোন স্থলে হোতৃ পুরোহিতের করণীয় অনুষ্ঠান ইত্যন্ততঃ অসংবদ্ধ ভাবে বিক্ষিপ্ত আছে বিধায় কৃষ্ণযজুর্বেদাধ্যায়ীর বুদ্ধি

* কাত্যায়নের অনুক্রমণীতে ও শতপথ ব্রাহ্মণের শেষভাগে ইহার পরিপোষক বাক্য দৃষ্ট হয় ।

‘গুরুযজুঃমি ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যো যতঃ প্রাপ, তং বিবস্বতঃ’ । (কাত্যায়ন)

আদিত্যানি ইমানি গুরানি যজুঃমি যাজ্ঞসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেন আখ্যায়ন্তে ।

মালিন্য ঘটিয়া থাকে। এতন্নিবন্ধনই ইহার নাম কৃষ্ণযজুর্বেদ হইয়াছে। *
 শুক্লযজুর্বেদে অধ্বন্য শব্দ শুক্ল যজুর্বেদাধারী পুরোহিত মাত্রকেই কেবল
 বুঝায়। ইহাতে কৃষ্ণযজুর্বেদাধারীগণকে চরকাধ্বন্য নামে অভিহিত করিয়া
 তাহাদিগের প্রতি ঘেষমূলক নানাবিধ কটুক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। শুক্ল যজুর্বেদী
 বাজসনেয়ী সংহিতার ত্রিশংকাণ্ডে চিরকাধ্বন্যকে হস্তত (পাপ) সন্নিধানে
 বলিরূপে উৎসর্গ করার বিধি রহিয়াছে। “হস্ততায় চরকাধ্বন্যং।”

এই পরস্পর বিরোধ যে কেবল যজুর্বেদেই আবদ্ধ ছিল তাহা নহে।
 একশাখাধারী সেই বেদেরই অপর শাখাধারীকে, একবেদী অপর বেদীকে
 ঈর্ষাকষায়িত লোচনে পরস্পর নিরীক্ষণ করিতেন, সর্বদা পরস্পরের প্রতি
 বিদ্বেষ প্রদর্শন করিতেন, এমন কি অতি কঠোর বাক্যবাণ প্রয়োগ করিতেও
 ক্রটি করিতেন না। অথর্ব পরিশিষ্টে অন্যান্য বেদের নিন্দাপুরঃসর অথর্ব
 বেদের প্রাধান্য প্রথ্যাপিত হইয়াছে। এমন কি অথর্ববেদের জলদ এবং মৌদ
 শাখার সবিশেষ নিন্দাবাদও তাহাতে দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে যজুর্বেদ অত্নাত্ত
 সকল বেদের শ্রেষ্ঠ ও শীর্ষস্থানীয়। যজুর্বেদ পুরুষের মস্তক, ঋগ্বেদ তাঁহার
 দক্ষিণ পার্শ্ব, সামবেদ তাঁহার বাম পার্শ্ব, উপনিষদ্ (আদেশ) তাঁহার প্রাণ-
 বায়ু, এবং অথর্বাস্তিরস বেদ তাঁহার পুচ্ছ স্থানীয়। এতদ্বারা অথর্ববেদের
 অত্নাত্ত বেদ হইতে নিকৃষ্টতা সবিশেষ রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু
 অথর্ববেদে (১০।৭।২০) তাহার উৎকর্ষতা প্রথ্যাপিত হইয়াছে।

যস্মাদ্ ঋচোহপাতকন্, যজু যস্মাদপাকযন্।

সামানি যশ্চ লোমানি, অথর্বাস্তিরসো মুখং।

স্বস্তং তং ক্রহি কঁতম! স্বিদেব সঃ॥

* স্বিবেদগঙ্গ বলেন—শুক্লানি শুক্লানি যদ্বা ব্রাহ্মণেন অমিশ্রিতানি মন্ত্রাত্মানি
 যজুর্বি (অগ্নিন্ সঙ্ঘি)।

বিদ্যারণ্যপ্রীপাদে ব্যাখ্যাত্ত্বেন আধ্বন্যং কচিদ্, হৌত্রং কচিদ্,
 ইত্যধ্বন্য। বুদ্ধিমালিন্যাহেতুত্বাৎ তদ্যজুঃ কৃষ্ণমীদ্যতে। (স্বামকৃষ্ণের সংস্কার
 গণপতি)

সেই বিশ্বাধার স্বস্ত কে ? যাহা হইতে ঋক্ ও যজুঃ মন উৎপন্ন হইয়াছে । সামবেদ তাঁহার লোম মাত্র । অথর্ববেদ তাঁহার মুখ ।

সংহিতা, ব্রাহ্মণ, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এবংবিধ ঘোরতর সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ সূচক বচনাদির বাহুল্য দৃষ্টে, তদানীন্তন ভারতীয় আর্থ্য সমাজের সর্বত্র সম্প্রদায়গত বিরোধ ও অশান্তি বিরাজিত থাকা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয় ।

অথর্ববেদের চতুর্বেদরূপে পরিণতি শতপথ ব্রাহ্মণাদি বিরচনের উত্তরকালে সংঘটিত হইয়া থাকিলেও, ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়পরিমিত অথর্বগণ শ্লোক অতি প্রাচীনকাল হইতেই আর্থ্যসমাজে প্রচলিত ছিল । কালক্রমে অথর্ববিৎ ঋষিগণকর্তৃক শিন্যুপরম্পরায় ইহার কলেবর অন্যান্য বেদের স্থায় ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে । অনন্তর ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থলে ঋষিগণকর্তৃক প্রচারিত অথর্বগণ মন্ত্রগুলি একত্র সংগৃহীত ও সংকলিত হইয়া, হিন্দুগণের পরম পূজনীয় ও বহু সম্মানার্থ অপৌরুষেয় বেদের অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইয়া উঠে । বহুতর বাদ বিসংবাদের পর অথর্বসংহিতা পবিত্রতম বেদবিদ্যার অঙ্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

ঋক্, যজুঃ ও সামসংহিতা ভারতীয় আর্থ্যঋষিদিগের প্রভুত্বমূলক পুরুষাভু-ক্রমিক সম্পত্তি । এই বেদত্রয়ে নীচ জাতীয় অনার্থ্য লোকদিগের আচার ব্যবহারাদি কোনও ক্রমে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে নাই । অথর্ব সংহিতায় নিম্নশ্রেণীর অনার্থ্যগণের আচারিত নানাবিধ রীতি নীতি আচারাди অমুপ্রবিষ্ট হইয়া, তাহাকে ভারতবর্ষীয় জনসাধারণের বহুমূল্য সম্পত্তিরূপে পরিণত করিয়াছে । এমন কি যাহা বৈদিক সংহিতার কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না, ঈদৃশ বহুতর সাধারণের ব্যবহার্য্য প্রাচীনতম প্রাকৃত কথ্য অথর্বসংহিতায় পাওয়া যায় ।

অথর্বশাস্ত্রের গীতিকা সকল অতি প্রাচীনকাল হইতেই বোধ হয় যজ্ঞীয় নানাবিধ বিষয় নিরাকরণ ও উৎপাতাদি শাস্তির জন্য যাগযজ্ঞাদিতে প্রযুক্ত হইত । প্রত্যেক দেশীয় লোকসমাজেই কিছু না কিছু কুসংস্কার প্রচলিত আছে । কোন জাতীয় সমগ্র লোকই কুসংস্কারাপন্ন নহেন বলিয়া অভিমান প্রদর্শন বা শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাতি করিতে পারেন না । প্রাচীন আর্থ্যগণ যজ্ঞকালীন দৈবী ও লৌকিক উৎপাত দূরীকরণার্থ নানা উপায় অবলম্বন করিতেন । এক-

বার অধ্বর্ষ মন্ত্রে বিশ্বাস হইলে তাহার কার্যকারিতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, অধ্বর্ষন শ্লোক পাঠে বা শ্লোকোক্ত উপায় অবলম্বন পূর্বক অতীষ্ট দেবতার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত যাগযজ্ঞাদি বৈদিককালের আৰ্য্যগণ নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্তির চেষ্টা করিবেন, ইহা বিশ্বয়কর নহে * । ঋক্ বেদের ন্যায় অধ্বর্ষবেদও প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দু-

* *Trayi Vidya* (the three-fold knowledge), is constantly used in the *Brahmanas* with regard to their sacred literature. This, however, proves by no means that at the time when the *Brahmanas* were composed the songs of the *Atharvangiras'* did not yet exist. It only shows that originally they formed no part of the sacred literature of the *Brahmanas*. Their very titles (the *Atharvangiras'* or the *Atharvans*) show that these songs must have been of ancient date, and must have had a long life in the oral tradition of India....The songs probably formed an additional part of the sacrifice from a very early time. They were chiefly intended to counteract the influence of any untoward event that might happen during the sacrifice. They also contained imprecations and blessings, and various formulas, such as popular superstition would be sure to sanction at all times and in all countries. If once sanctioned, however, these magic verses would soon grow in importance, nay, the knowledge of all the other *Vedas* would necessarily become useless without the power of remedying accident, such as could hardly be avoided in so complicated a ceremonial as that of the *Brahmanas*. As that power was believed to reside in the songs of the *Atharvangiras*, a knowledge of these songs became necessarily an essential part of the theological learning of ancient India. According to the original distribution of the sacrificial offices among the four classes of priests, the supervision of the whole sacrifice, and the remedying of any mistake that might have happened, belonged to the *Brahman*. He had to know the three *Vedas*, to follow in his mind the whole sacrifice, and to advise the other priests on all doubtful points. If it was the office of the *Brahman* to remedy mistakes in the performance of the sacrifice, and if for that purpose, the formulas of the *Atharvangiras'* were considered of special efficacy, it follows that it was chiefly the *Brahman* who had to acquire a knowledge of these formulas....Because a knowledge of songs of *Atharvangiras*, was most important to the *Brahman* or *Purohita* (the hereditary family-priest), these songs themselves, when once

গণের নানা বিষয়িণী ইতিহাস শিক্ষা দেয় । সাম ও যজুর্বেদের প্রত্যেক মন্ত্র যেমন কোন না কোন যজ্ঞানুষ্ঠানে বিনিয়োজিত হইয়া থাকে, অথর্ববেদ সেক্রপ নয় । প্রকৃতির বিভীষিকাময়ী মূর্তিতে ভীত হইয়া, আশ্ব্যগণ নানা আপদ নিবারণার্থ যে সকল মন্ত্র তন্ত্র রচনা করিয়াছেন অথর্ববেদে তাহাই ত্রকত্র সংকলিত হইয়াছে । ইহাতে শ্লক্ সংহিতার সরল, গম্ভীর ও মনোমুগ্ধকর ভাবের সবিশেষ অভাব উপলব্ধি হয় । ঋক্বেদের সরলতম ও মধুরতম প্রাকৃতিক উপাসনার পরিবর্তে অথর্বাঙ্গিরস বেদসংহিতায় প্রকৃতির ভীতিজনক ভীষণ ভাবের উন্মেষ ও তজ্জনিত ভয়ভীত আশ্ব্যসমাজের প্রযুক্ত অভিচারাদি মন্ত্র দৃষ্ট হয় । দেবতানক্ষত্রাদির উৎপাতোপশমন, রোগমুক্তির নিমিত্ত রোগহারক ঔষধির স্তুতি, অনিষ্টকারী প্রাণীবর্গের অনুষ্ঠিত অনিষ্ট অনুৎপাদনার্থ প্রার্থনা, শত্রুর প্রতি অভিশাপ, মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, পাশকীড়ায় জয়লাভ, ধন ও ক্ষমতাপ্রাপ্তি, বিদেশগামীর বিদেশে পরিরক্ষণার্থ দেবতাদির স্তুতি, প্রাত্যহিক অনুষ্ঠেয় কর্তব্য প্রভৃতি বিষয়ে নানাবিধ অভিচার মন্ত্র ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে । অথর্ববেদের এক ষষ্ঠাংশ গদ্যময় । ভাষা ও ভাবে এই গদ্যময় অংশ বৈদিক ব্রাহ্মণগ্রন্থের অনুরূপ । ঋগ্বেদসংহিতার স্ত্রুতের ন্যায় বিষয় দেবতা বা শ্লোকপ্রণেতা ঋষিদিগের রচনা অনুসারে ইহা সংগৃহীত হয় নাই । হ্রস্ব বা দীর্ঘ তুল্যসংখ্যক অথর্বন শ্লোক প্রতিকাগে সংকলিত দেখা যায় ।

admitted to the rank of a *Veda*, were called the *Veda* of the *Brahman* or the *Brahma-Veda*.

Maximuller's *History of Ancient Sanskrit Literature* p, 446-48.

* ছন্দোময় সম্পূর্ণ ঋষিবাক্যের নাম হুক্ত ।

সম্পূর্ণ ঋষিবাক্য হুক্তমিত্যভিধায়তে । (বৃহদেবতা)

বৈদিক হুক্ত—ঋষি, ছন্দ ও দেবতা অনুসারে তিন ভাগে বিভক্ত । এক এক জন ঋষির কৃত বা দৃষ্ট যতগুলি ঋক্ মন্ত্র একত্র সংগৃহীত হয়, তাহাই ঋষিহুক্ত । এক এক দেবতার স্তুতি যতগুলি ঋকে থাকে, তাহা একত্রিত হইয়া একটি দেবতাহুক্ত হয় । একবিধ ছন্দে গ্রথিত কতগুলি ঋক্ একত্র অবস্থিত থাকিলে, তাহা ছন্দঃহুক্ত আখ্যায় অভিহিত হয় । দশটি ঋকের

বেদের শাখাভেদ।

ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পুরাণপ্রণেতা মহর্ষিগণ পরাশর তনয় ব্যাস দেবকে বেদের বিভাগকর্ত্তা বলিয়া একবাক্যে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বেদ চারি প্রধান ভাগে বিভক্ত হওয়ার পরে, তাঁহার শিষ্যবর্গের দ্বারা পুরুষ পরম্পরায় উহা বহুতর শাখায় বিভক্ত হয়।

সোহয়মেকো মহাবেদতরুন্তেন পৃথক্কৃতঃ।

চতুর্ধা তু ততো জাতঃ বেদপাদপকাননং ॥ ১৫

বিভেদ প্রথমং বিপ্র ! টৈল ঋগ্ বেদপাদপং।

ইন্দ্রপ্রমতরে প্রাদাৎ বাস্কলায় চ সংহিতে ॥ ১৬

চতুর্ধা স বিভেদাথ বাস্কলি দ্বিজ ! সংহিতাং।

বোধ্যাদিত্যো দদৌ তাস্ত শিষ্যেভ্যঃ স মহামুনিঃ ॥

বোধ্যাগ্নিমাঠরৌ তদ্বৎ যাজ্ঞবল্ক্যপরাশরৌ।

প্রতিশাখা ঙ্ শাখায়া স্তস্যাস্তে জগৃহমুনে ! ॥ ১৮

ইন্দ্রপ্রমতিরেকাং তু সংহিতাং স্বস্বতং ততঃ।

মাণ্ডুকেয়ং মহাত্মানং মৈত্রেয়াধ্যাপয়ৎ তদা ॥ ১৯

তস্য শিষ্যপ্রশিষ্যেভ্যঃ পুত্রশিষ্যান্ ক্রমাদ্ যযৌ।

বেদমিত্রস্ত শাকল্যঃ সংহিতাং তাং অধীতবান্ ॥ ২০

চকার সংহিতাঃ পঞ্চ, শিষ্যেভ্যঃ প্রদদৌ চ তাঃ।

তস্য শিষ্যাস্ত য়ে পঞ্চ, তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ২১

মুদগলো গালবশ্চৈব বাৎস্যঃ শালীয় এব চ।

শিশিরঃ পঞ্চমশ্চাসীন্ মৈত্রেয় ! স্তমহামুনিঃ ॥ ২২

ন্যূনসংখ্যক ঋক্ যে সূক্তে থাকে তাহা ক্ষুদ্র সূক্ত, দশাধিক ঋক্ দ্বারা যে সূক্ত নির্মিত তাহা মহাসূক্ত বলিয়া কথিত হয়।

দশকর্ত্তায়া অধিকং মহাসূক্তং বিহবুর্ধাঃ। (বৃহদ্বেদভা)

বিভিন্ন ঋষিপ্রণীত বহুবিধ সূক্তের একজন ঋষিকর্ত্তৃক একত্র সংগ্রাহের নাম মণ্ডল। ঋষি শব্দের অর্থ মন্ত্রের বক্তা। দেবতা শব্দের অর্থ মন্ত্রের বিষয়।

“তত্তদ ঋষিদৃষ্টানাং বহুনাং সূক্তানাং একবির্কর্ত্তৃকঃ সংগ্রহো মণ্ডলঃ।

ইত্যেতাঃ প্রতিশাখাভ্যোহপ্যমুশাখা দ্বিজোত্তম ।

বাস্কলিচাপরাস্তিভ্রঃ সংহিতাঃ কৃতবান্ দ্বিজ ॥ ২৫

শিষ্যঃ কালায়নি গার্গ্যস্তৃতীয়শ্চ কথাজবঃ ।

ইত্যেতে বহুধা প্রোক্তাঃ সংহিতা যৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৪)

বাসুশিষ্য পৈলের অধীত ঋক্ সংহিতা তাঁহার শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতি ও বাস্কল শিক্ষা করিয়া, স্ব স্ব শিষ্যবর্গকে স্ব স্ব অধীত সংহিতা অধ্যাপনা করান । ইন্দ্রপ্রমতির শিষ্য ও পুত্র মাণ্ডুকেয় স্বীয় শিষ্য বেদমিত্রকে অধীত বেদসংহিতা শিক্ষা দেন । বেদমিত্রের পঞ্চশিষ্যের নাম মুদগল, গালব, বাৎস্য, শালীয় ও শিশির । বাস্কল স্বীয় সংহিতা বৌধ্য, অগ্নিমাঠর, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর, গার্গ্য, কালায়নি ও কথাজব নামক সপ্ত শিষ্যকে শিক্ষা দেন । *

* বিষ্ণু পুরাণোক্ত এই ঋগ্বেদীয় শাখা ভেদের বিবরণের সহিত ভাগবত পুরাণের কিয়ৎ পরিমাণে অনৈক্যতা দৃষ্ট হয় । বাস্কল শিষ্য অগ্নি মাঠরের স্থলে অগ্নিমিত্রের নাম দৃষ্ট হয় । সৌভরি নামে মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য এবং শাকল্য নামে তাঁহার পুত্র বেদশাখা প্রবর্তক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণের বেদমিত্র ও ভাগবত পুরাণের শাকল্য বোধ হয় একই বেদবিৎ ঋষি হইবেন । শাকল্য প্রতিশাখ্যের ভাষ্যকার এই বেদমিত্র শাকল্যের পঞ্চশিষ্যকে ঋগ্বেদীয় শাখাভেদের প্রবর্তক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণের গালব, ভাগবত পুরাণে গোথল্য এবং বায়ুপুরাণে গোকুল নাম ধারণ করিয়াছেন ।

মুদগলো গোকুলো বাৎস্যঃ শৈশিরঃ শিশিরন্তথা ।

পঠৈতেঃ শাকলশিষ্যাঃ শাখাভেদ প্রবর্তকাঃ ॥

ভাগবত পুরাণের মতে শাকল্য-শিষ্য জাতুকর্ণের বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ নামে চারিজন শিষ্য ছিল । বাস্কল তনয় বাস্কলি পুরোহিত সমুদয় শাখা হইতে বালখিল্য সংহিতা সংগ্রহ পূর্বক কালায়নি, ভজ্য ও কাশার নামধেয় দৈত্যত্রয়েকে তাহা শিক্ষা দেন । বেদবিভাগের বহু পরে যে সকল হ্রস্ব বিরচিত হইয়াছিল, তাহা বালখিল্য হ্রস্বনামে ঋক্ সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের শেষে সংযোজিত দৃষ্ট হয় । তাহাদের সংখ্যা একাদশ ।

চরণবৃহ নামক মহর্ষি শৌনক প্রণীত যজুর্বেদীয় পরিশিষ্ট গ্রন্থে বৈদিক শাখা সমূহের নামাবলী প্রদত্ত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ ও সূত্র গ্রন্থ সকলে নানাবিধ বৈদিক শাখার উল্লেখ দৃষ্টে, স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, চরণবৃহ বিরচনের বহুকাল পূর্বে হইতে বিভিন্ন বেদের নানা শাখা বিদ্যমান ছিল । চরণবৃহ রচনার পূর্বে যে সকল বৈদিক চরণ ও শাখা বিলুপ্ত বা শাখাস্তরের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল, তাহাদের নামাবলী উহাতে পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা রচনার সময়ে যে সকল শাখা বিদ্যমান ছিল, তাহাদের নামাবলী নিঃশংসর উহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ঋগ্বেদীয় শাকল, বাঙ্গল, শাংখ্যায়ন, মাণ্ডুকায়ন এবং আশ্বল্যয়ন—এই পাঁচ শাখার নাম মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে । ঐতরেয়ী, কৌষিতকী, পৈঙ্গী, শৈশিরীয় প্রভৃতি প্রাচীন শাখার কোনও উল্লেখ তাহাতে দৃষ্ট হয় না । ঋগ্বেদীয় প্রাতিশাখ্যেও শাকল, শাংখ্যায়ন, আশ্বল্যয়ন, মাণ্ডুকায়ন এবং বাঙ্গল মাত্র শাখা প্রবর্তক আচার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

ঋচাং সমূহ ঋগ্বেদস্তমভ্যস্য প্রযত্নতঃ ।

পঠিতঃ শাকলেনাদৌ, চতুভিঃ স্তদনস্তরং ॥

শাংখ্যাশ্বলায়নৌ চৈব মাণ্ডুকৌ বাঙ্গলস্তথা ।

বহুচাঃ ঋষয়ঃ সন্ম, পঞ্চৈতে একবেদিনঃ ॥

(শৌনকীয় প্রাতিশাখ্য)

একবেদীয় বিভিন্ন শাখায় কোন বিশেষ পার্থক্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না । কোন স্থানে কোন শব্দ বা মন্ত্রের ব্যতিক্রম ও পরিবর্তন, কোন স্থলে বা দুই চারিটা মন্ত্র নূতন সংযোজন, কোন স্থলে বা মন্ত্রের পরস্পর স্থান বিপর্য্যয়, কোন স্থলে বা মন্ত্রের উচ্চারণ ঘটিত প্রভেদ ভিন্ন ভিন্ন শাখায় দৃষ্ট হয় । বেদাধ্যাপক প্রতি আচার্য্যের শিষ্য পরম্পরায় একই সংহিতার শাখাভেদ ঘটিত যৎসামান্য অকিঞ্চিংকর পরিবর্তন ভিন্ন আর কোন প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় না ।

সামবেদীয় শাখা প্রবর্তক আর্ধ্যগণের নামাবলী বিষ্ণুপুরাণে (৩।৬) যে রূপ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নিয়ে উল্লিখিত হইল । জৈমিনি, স্মৃমন্ত ও শ্রুত্মা উত্তরোত্তর সামবেদ সংহিতা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করেন । জৈমিনির

পৌত্র স্ককর্ম্মার কৌশল্য হিরণ্যনাভ এবং পৌষ্পিজি নামে দুইজন শিষ্য ছিলেন । কৌশল্য দেশবাসী হিরণ্যনাভের পঞ্চদশ শিষ্য প্রাচ্যসামগ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তন্মধ্যে কৃতি নামক ঋষির চতুর্বিংশতি সংখ্যক শিষ্য দ্বারা সামবেদের বহুবিধ শাখা সমুদ্ভূত হয় । স্ককর্ম্মার অন্ততর শিষ্য পৌষ্পিজির লোকাক্ষি, কুথুমি, কুসীদি ও লাক্সলি নামে চারি প্রধান শিষ্য ছিল * । বিষ্ণুপুরাণের মতে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল । নিক্কন্তের ভাষ্যকার হর্গাচার্য্যের মতেও সামবেদ সহস্র শাখায় বিভক্ত ছিল ।

চরণবৃহে রাণায়নীয়, শাট্যমুগ্ধা, কালাপ, মহাকালাপ, শার্দূল, লাক্সলায়ন ও কৌথুম—সামবেদের এই সপ্ত প্রধান শাখার উল্লেখ আছে । আশ্বরাযন, বাতায়ন, প্রাজলিষ্ঠেতভূং, প্রাচীনযোগ্য, ও নৈগেয়—এই পাঁচটী কৌথুম শাখার অন্তর্ভুক্ত উপশাখা মাত্র । কৌথুম শাখা গুজরাটে, জৈমিনীয় শাখা কর্ণাটে ও রাণায়নীয় শাখা মহারাষ্ট্রে প্রচলিত আছে । বঙ্গদেশে কৌথুম শাখা ভিন্ন সামবেদের অন্য কোন শাখার ব্রাহ্মণ নাই ।

যজুর্বেদের শত শাখা ছিল বলিয়া মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি ও নিক্কন্তের

* সামবেদতরোঃ শাখা ! ব্যাসশিষ্যঃ স জৈমিনিঃ ।

ক্রমেণ যেন মৈত্রেয় বিভেদ শৃণু তন্মম ॥ ১

স্বমন্তস্তস্য পুত্রোহভূং, স্ককর্ম্মাস্যাপ্যভূং সূতঃ ।

অধীতবস্তাবেকৈকাং সংহিতাং তৌ মহামুনী ॥ ২

সাহস্রং সংহিতাভেদং স্ককর্ম্মা তৎসুতস্ততঃ ।

চকার তংচ তচ্ছিষ্যো জগৃহাতে মহামতী । ৩

হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ পৌষ্পিজিচ্চ দ্বিজোত্তম ।

উদীচ্যসামগাঃ শিষ্যাস্তেভ্য পঞ্চদশ স্তুতাঃ । ৪

লোকাক্ষিঃ কুথুমিষ্টেচ কুসীদি লাক্সলি স্তুথা ।

পৌষ্পিজিশিষ্যা স্তে ভেদৈঃ সংহিতা বহুলীকৃতাঃ ॥ ৬

হিরণ্যনাভশিষ্যচ্চ চতুর্বিংশতিসংহিতাঃ ।

প্রোবাচ কৃতিনামাসৌ শিষ্যেভ্যঃ স মহামতিঃ ॥

তৈশ্চাপি সামবেদোহসৌ শাখাভি বহুলীকৃতঃ ॥ ৭

ভাষ্যকার হর্গাচার্য নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । চরণবাহু যজুর্বেদীয় ৮৬টি শাখা ছিল নির্দেশ করিয়া, কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় সপ্তবিংশতিটি ও শুক্ল যজুর্বেদীয় পঞ্চদশটি শাখার নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে—

এক আগীদ্ যজুর্বেদস্তং চতুর্ধা ব্যকল্পয়ং ।

চাতুর্হোঃ সমভূদ্ যস্মিন্তেন যজ্ঞমথাকরোং ॥

যজুর্বেদতরোঃ শাখাঃ সপ্তবিংশন মহামতিঃ ।

বৈশম্পায়ননামাসৌ ব্যাসশিষ্যশ্চকার বৈ ।

শিষ্যেভ্যঃ প্রদদৌ তাস্চ জগৃহস্তেহপ্যমুক্তমাং ॥

শাখাভেদান্ত তেষাং বৈ দশ পঞ্চ চ বাজিনাং ।

কাস্বাদ্যাস্ত মহাভাগ ! যাজ্ঞবল্ক্য-প্রবর্তিতাঃ ॥

(বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৫)

বিষ্ণু পুরাণের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামী বলেন যে আপস্তম্বের মত অম্বসরণ পুরঃসর ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের রচয়িতা যজুর্বেদের শাখাসংখ্যা 'একাধিকশত' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । চরক, আহবক, কঠ, প্রাচ্যকঠ কপিথল কঠ, চারায়নীয়, বারতস্তুবীয়, শ্বেতাশ্বতর, ঔপমন্তব,পাত, ঐণ্ডিনেয়, মৈত্রায়নীয়—এই দ্বাদশ শাখা চরক শাখার অন্তর্ভুক্ত । মানব, বারাহ, ছন্দুভ, ছাগলেয়, শ্যাম, শ্যামায়নীয় ও হারিদ্রবীয়—এই সপ্ত শাখা মৈত্রায়নীয় শাখার অন্তর্গত । হারিদ্রব, আশ্বর, গার্গ্য, শার্করাক্ষস, ও আগ্রাসবীয়—এই পাঁচটি হারিদ্রবীয় শাখার উপশাখা মাত্র । তৈত্তিরীয় শাখা হইতে ঔখীয়

• রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর প্রকাশিত শব্দকল্পদ্রুম নামক সুপ্রসিদ্ধ অভিধানে যে চরণবাহু মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে সুরায়নীয় বা আশ্বরায়নীয় বার্তাস্তুরেয়, প্রাজল, ঋগ্-বর্ণভেদ, প্রাচীনযোগ্য, জ্ঞানযোগ্য, ও রাণায়নীয়, —এই সপ্ত শাখা প্রধান বলিয়া উল্লিখিত আছে । তদনুসারে শাঠ্যায়নীয়, শাহমুদ্রব, মোদগল, খল্লল, মহাখল্লল, লাঙ্গল, গৌতম, কোথুম ও জৈমিনীয় এই নব উপশাখায় রাণায়নীয় শাখা বিভক্ত । বায়ু পুরাণের মতে সামবেদের শাখা সংখ্যা ১০৪০ । দেবরাজ ইন্দু, ইহার অধিকাংশ বিনষ্ট করেন বলিয়া এক উপাখ্যান পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয় ।

(ঔধ্য বা ঔঘেয়া) ও ষাণ্ডিকীয় উপশাখা উদ্ধৃত হইয়াছে। কালেয়, শাট্টায়নি, হিরণ্যকেশী, ভারদ্বাজী, আপস্তম্বী এই পাঁচ টি উপশাখা ষাণ্ডিকীয় উপশাখা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুমে প্রকাশিত চরণবৃহৎ গ্রন্থে বোধায়নী ও সত্যযাট্টী নামে আরও দুইটি শাখার নাম দৃষ্ট হয়। হারিদ্রবীৰ্য শাখার পূৰ্বোক্ত পঞ্চ উপশাখা পরিগণনা না করিলে, কৃষ্ণযজুর্বেদীয় শাখা সমষ্টি সপ্তবিংশতিই হয়। কৃষ্ণযজুর্বেদের চারিটি (আজৈয়, কাঠক, আপস্তম্বী ও হারিদ্রবিক) শাখার সংহিতাসূত্রাদি গ্রন্থ বর্তমান আছে।

শুক্ল যজুর্বেদীয় জাবালী, বোধেয়া, কাণ্বী, মাধ্যন্দিনী, সাফেয়া (শাপীয়া), তাপনোয়া, কাপালী, পৌণ্ড্রবংশী, আবটিকী, পরনাবাটিকী, পারাশরীয়া, বৈনেয়া, উঘেয়া, গালবী, বৈজবী, কাত্যায়নী—এই মোড়শ শাখার উল্লেখ চরণবৃহৎ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। শুক্ল যজুর্বেদীয় কাণ্বী ও মাধ্যন্দিনী এই উভয় শাখারই সংহিতা ও সূত্রগ্রন্থ গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।

কবন্ধ বাসশিষ্য স্মন্তর নিকট অথর্কবেদ সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া দেবদর্শ ও পথ্য নামক শিষ্যদ্বয়কে তাহা শিক্ষা দেন। মৌদগা, ব্রহ্মবলি, শৌক্তায়নি, পিপ্পলাদ, নামে দেবদর্শের চারি জন শিষ্য ছিলেন। জাজলি, কুমুদ, ও শৌনক—পথ্যের এই তিন প্রধান শিষ্য। বক্র ও সৈন্ধবায়ন নামে শৌনকের দুইজন শিষ্য ছিলেন। বক্রর শিষ্যগণ মুজ্জকেশ, এবং সৈন্ধবায়নের শিষ্যবর্গ সৈন্ধব নামে প্রসিদ্ধ। নক্ষত্রকল্প, বৈতানকল্প, সংহিতাকল্প, আঙ্গিরসকল্প, ও শাস্তিকল্প নামে পঞ্চগ্রন্থ অথর্ক সংহিতারই অন্তর্ভুক্ত।

অথর্কবেদে স মুনিঃ স্মন্তরমিতহ্ম্যতিঃ ।

শিষ্যমধ্যাপয়ামাস কবন্ধঃ, সোহপি তদ্ বিধা ।

কৃতা তু দেবদর্শায় তথা পথ্যায় দত্তবান্ ॥ ১০

দেবদর্শস্য শিষ্যাস্ত মৌদেগা ব্রহ্মবলিস্থতা ।

শৌক্তায়নিঃ পিপ্পলাদ, স্তথানো মুনিসন্তম ॥ ১১

পথ্যস্যাপি ত্রয়ঃ শিষ্যাঃ কৃতা যৈ দ্বিজ ! সংহিতাঃ ।

জাজলি কুমুদাদিশ্চ তৃতীয়ঃ শৌনকো দ্বিজঃ ॥ ১২

শৌনকস্ত দ্বিধা কৃতা দদাবেকাং তু বভূবে ।

দ্বিতীয়াং সংহিতাং প্রাদাৎ সৈন্ধবায়নসংজ্ঞিনে ॥ ১৩

সৈন্ধবো যুক্তকেশাশ্চ ভিন্না বেদা দ্বিধা পুনঃ ।

নক্ষত্রকল্পো বেদানাং সংহিতানাং তথৈব চ ॥ ১৪

চতুর্থঃ সাদাঙ্গিরসঃ শাস্তিকল্পশ্চ পঞ্চমঃ ।

শ্রেষ্ঠত্বধৰ্ম্মণ্যমেতে সংহিতানাং বিকল্পকাঃ ॥ ১৫ *

(বিকল্পপুৰাণ, ৩।৬)

পৈপ্পল (পিপ্পল শৌনক (শকুনখী) দাষ্ট (দামোদ), তৈত্ত (ঔত), জাবলা (জয়ালা), ব্রহ্মপলস (ব্রহ্মদাপলস, প্রদত্তা (প্রদাপলস), দেবদর্শী (বেদদর্শী), ও চারণবিদ্যা,—চরণবৃহমতে অথর্ববেদের এই নয়টি প্রধান শাখা। শৌনক শাখার অথর্ব সংহিতাই বর্তমান কালে প্রচলিত আছে। পৈপ্পলশাখা কাস্মীরে প্রচলিত।

উপরি উল্লিখিত বিভিন্ন বেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখাসমূহের মধ্যে কোন্টি প্রাচীন, কোন্টি অপ্রাচীন, কোন্টি সূত্র-চরণের, কোন্টি ব্রাহ্মণচরণের, কোন্টি সংহিতাচরণের তাহা নিশ্চয় করা অসম্ভব। বৈদিক সাহিত্যের সমগ্র গ্রন্থাবলী বিদ্যমান থাকিলে, তাহা নির্ণয় করা কিয়ৎ পরিমাণে সম্ভবপর হইত। সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক মকমুলার অনুমান করেন যে আশ্বলায়ন, হিরণ্য কেশী, আপস্তম্বী, ভারদ্বাজী, পারাশরীয়া, বোধায়নী প্রভৃতি শাখা সূত্রচরণের—ঐতরেয়ী, কৌষিকতী, পৈঙ্গী, শাট্টায়নী, কাষী, মাধান্দিনী প্রভৃতি শাখা

*ভাগবত পুরাণেও অথর্ববিৎ আচার্য্যবর্গের এবংবিধ বিবরণ সন্নিবিষ্ট দেখা যায়। কেবল পূর্বোক্ত শৌকায়নি ও মৌদোর নাম রূপান্তরিত দৃষ্ট হয়।

অথর্ববিৎ স্মন্তশ্চ শিষ্যমধ্যাপয়ৎ স্বকামঃ ।

সংহিতাং সোহপি পথ্যায় বেদদর্শায় চোক্তবান্ ॥ ১৬

শৌকায়নি ব্রহ্মবলি মোদৌসঃ পিপ্পলায়নিঃ ।

বেদদর্শস্য শিষ্যাস্তে পথ্যশিষ্যানথ শৃণু ॥ ১৭

কুম্ভঃ শুনকো ব্রহ্মন ! জাভলিশ্চাপ্যথর্ববিৎ ।

বরুঃ শিষ্যোথ্যঙ্গিরসঃ সৈন্ধবায়ন এব চ ॥ ১৮

অধীয়েতাং সংহিতে হে সাবর্ণাদ্ বা স্তথাপরে । "

নক্ষত্রকল্পঃ শাস্তিশ্চ কশ্যপাঙ্গিরসাদয়ঃ ॥ ১৯

এতে আথর্বণাচার্য্যঃ—(ভাগবত পুরাণ, ১২।৭)

ব্রাহ্মণ চরণের—শাকল, বাঙ্গল, শৈশির প্রভৃতি শাখা সংহিতাচরণের অন্তর্ভুক্ত । ঋগবেদে ভিন্ন অঙ্গ কোন বেদের সংহিতা-চরণ থাকে। সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । বহুচ পুরোহিতগণের দ্বারাই ঋক্ সংহিতার পাঠভেদ ও উচ্চারণ ভেদ প্রভৃতি জনিত বিভিন্নতা সঘটিত হইলে, সংহিতাচরণ প্রতিষ্ঠিত হয় । যজুঃ ও সাম বেদের কোন সংহিতা শাখা ছিল বলিয়া বোধ হয় না । কারণ ব্রাহ্মণের প্রচলন ভিন্ন সংহিতাচরণের প্রভেদ নির্দেশ অসম্ভব সন্দেহ নাই । অতএবই ব্রাহ্মণচরণ সংস্থাপন ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের পূর্বতন ঋক্ সংহিতা ভিন্ন, তৎপরবর্ত্তী অপরাপর সংহিতার চরণভেদ জনিত কোনও শাখা বিদ্যমান থাকে সম্ভবপর বোধ হয় না । হোতা, উদ্বাতা, ও অধ্বর্যু পুরোহিতগণের শ্রেণী বিভাগের পূর্বে কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই, এবং কোনও ব্রাহ্মণ-চরণ সংস্থাপিত হয় নাই । সম্প্রদায় বিশেষে সংহিতার ব্যাখ্যানসম্বন্ধীয় বিভিন্নতায় ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণচরণের ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থের উৎপত্তি । সূত্র চরণ অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে প্রতিভাশালী বিভিন্ন সম্প্রদায়প্রবর্ত্তক সূত্রকারগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । যাগাদি অনুষ্ঠানের নিয়ামক সূত্র গ্রন্থের আচার্য্যভেদে বিভিন্নতার সূত্রচরণের উৎপত্তি সংঘটিত হইয়াছে । সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে একবেদীয় সূত্রচরণের কোনও পার্থক্য ছিল বলিয়া অনুমিত হয় না ।

একবেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের নাম চরণ * । চরণের অন্তর্ভুক্ত সভ্য হওয়ার অধিকার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোনও জাতির ছিল না । বিদ্বান ঋষি ও বিদুষী ঋষিপত্নী বা ঋষিতনয়ীগণ সমভাবে নিরাপত্তিতে চরণ সম্প্রদায়ে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারিতেন । বিভিন্ন ঋষির বংশধর বিভিন্ন গোত্রজাত বেদবিৎ আচার্য্যগণ স্বকীয় কুলজনিত শোণিত বন্ধন বিন্ধিত হইয়া

* পানিনি “চরণেভেয়া ধর্মবৎ” (৪।২।৪৬) বলিয়া জনসমূহ অর্থে চরণ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । পানিনির (৪।১।৬৩) সূত্রের বার্ত্তিককার সুপ্রসিদ্ধ কাত্যায়ন ‘শাখাধেতু’ বলিয়া চরণ শব্দের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন । এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন কালে সুপণ্ডিতা জীগণও চরণভুক্ত হইতে পারিতেন । পানিনির ৪।৩।১২০) সূত্রের বার্ত্তিক দৃষ্টে গৃহ্যসূত্র, ধর্ম্যসূত্র, কুলধর্ম্য, প্রতিশাখ্য, সূত্র প্রভৃতি গ্রন্থ যে সংহিতা ব্রাহ্মণাদির স্তায় কাঠকাড়ি

বিদ্যালোচনার জন্য পবিত্র চরণ-বন্ধনে ভাতৃভাবে আবদ্ধ হইতেন । প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে ব্রাহ্মণ তনয়ের পক্ষে একচরণ ভুক্ত হওয়া অপেক্ষা দৃঢ়তর ও পবিত্রতর বন্ধন অন্য কিছুই ছিল না । এক শাখাধ্যায়ী চরণস্থ ঋষিগণ পবিত্র বেদবিদ্যার জীবন্ত প্রতিমূর্তি বলিয়া আৰ্য্য সমাজে বহু সম্মাননা প্রাপ্ত হইতেন । চরণভুক্ত ঋষিগণের মধ্যে যিনি স্বীয় বিদ্যাবত্তা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান পুরঃসর সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রতিভাশালী বলিয়া বিবেচিত হইতেন, তিনিই সেই চরণের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপক পদে বৃত্ত হইয়া চতুষ্পাৰ্শ্ববর্তী নানা স্থান হইতে বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্যবর্গকে স্বসন্নিধানে আকর্ষণ করিতেন । এইরূপে বহুসংখ্যক ছাত্র একত্র সমবেত ও সুশিক্ষিত হইয়া কালক্রমে একশাখাধ্যায়ী চরণের সংখ্যা ও ক্ষমতা সর্বিশেষ বর্দ্ধিত করিত । তন্মধ্যে হইতে শিক্ষা সমাপনান্তে প্রতিভাশালী শিষ্যবর্গ স্ব স্ব আবাস স্থানে বা সমীপবর্তী কোন বিদ্যাংসাহী রাজার আশ্রয়ে কি আশ্রয়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক স্বীয় অধীত বিষয়ের অধ্যাপনা ও আলোচনা আরম্ভ করিতেন । হয় ত তাঁহাদের মধ্যে কেহ স্বকীর অলৌকিক প্রতিভার প্রভাবে অধীত গ্রন্থে নূতন বিষয় সংযোজন করিয়া বা তাহা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ভাবে মুখে মুখে শিক্ষা দিয়া, নূতনতর চরণের প্রতিষ্ঠা করিতেন । সুপ্রচলিত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে কাল ও স্থান ভেদে যৎসামান্য বিভিন্নতা জন্মিলেই, শিষ্যবংসল অধ্যাপকের শিষ্যবর্গ তাঁহার নামে নূতন চরণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, তৎপ্রতি আন্তরিক গভীর ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন পূর্বক অধ্যাপকের নাম বংশ পরম্পরায় চিরস্মরণীয় করিতেন । এই রূপে যে বহু সংখ্যক শাখা

প্রতি চরণের প্রতিপাদ্য, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয় । পাণিনির (৪।৩ : ১২৬) সূত্রের (গোত্রচরণাদ্ বৃঞ) উদাহরণে কাঠক এবং কালাপক চরণের নাম উল্লিখিত আছে । আপস্তম্ব প্রণীত কৃষ্ণযজুর্বেদীয় সাময়াচারিক (১।৪।৪) সূত্রের টীকাকার “চরণ-শব্দঃ শাখাধ্যায়ীষু রুচঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মালতীমাধব নাটকের টীকাকার জগদ্ধরু লিখিয়াছেন —“চরণশব্দঃ শাখাবিশেষাধ্যায়নপরৈকতাপন্নজন-সম্ব-বাচী ।” বর্তমান সময়েও চরণ নামধারী পরিভ্রমণশীল কবিগণের দ্বারা রাজপুত্রনাম অদীন পরাক্রম ক্ষত্রিয়বর্গের বীর কাহিনী কীর্তিত হইয়া থাকে ।

ও চরণের উদ্ভব হইবে, তাহাতে অর বিচিহ্নতা কি ? একবেদীয় বিভিন্ন শাখার প্রভেদ সকল স্থলেই যে সংসারান্ত ছিল, তাহা নহে। কোন কোন শাখার স্থান ও সময় ভেদে এতদূর পার্থক্য জন্মিরাছে যে একবিধ অভিন্ন মূলদেশ হইতে উৎপন্ন হইলেও, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বিভিন্নমূলক শাখা বলিয়া প্রতীতি হয়। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ী ও কোষিতকী, এরং শুক্ল যজুর্বেদীয় কাষ ও মাধ্যমিন ব্রাহ্মণ এই উক্তির পরিপোষক প্রমাণ স্থলে নির্দেশ করা যাইতে পারে। গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, প্রতিশাখ্যসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থেরও চরণভেদে পাঠের বিভিন্নতা ছিল বলিয়া, তত্ত্ববাস্তবিককার সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলা ভট্ট নির্দেশ করিয়াছেন। †

বিভিন্ন শাখাধারী ভিন্ন ভিন্ন চরণের ঋষিগণ একই পরিষদের অথবা এক চরণস্থ বিভিন্ন বেদাচার্যগণ ভিন্ন ভিন্ন পরিষদের সভ্য হইতে পারিতেন। পরিষদে শাখা নির্দিষ্টভাবে বৈদিক সংহিতা ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থের নানাবিধরূপ আলোচনা হইত। সেখানে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ, বিরোধ, বিসংবাদ বা মনো-মালিন্যের লেশ মাত্রও বিদ্যমান ছিলনা। সাংসারিক হুঃখ যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া, পার্থিব ছশ্চিন্তা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া, পবিত্র বিদ্যার আলোচনার পরমজ্ঞানী সুবিজ্ঞ ঋষিগণ পরিষদে একত্র সমবেত হইতেন। সেই স্থলে প্রতি অভ্যাগত ঋষিকে প্রকাশ্যরূপে স্ব স্ব উপার্জিত বিদ্যার পরিচয় প্রদান পুরঃসর পরিষদের সভ্য শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইতে হইত। বিদ্যাহীন

* অথান্ত সামবিধানস্য সম্প্রদায়প্রবর্তকানাচার্য্যানুক্রমেণ স কীর্তয়তি ।
সোহয়ং প্রাজাপত্যো বিধিঃ । তমিমং প্রজাপতি বৃহস্পত্যয়ে শ্রোবাচ,
বৃহস্পতি নারদায় । নারদো বিশ্বক্সেনায় । বিশ্বক্সেনো বাসায় পারাশ-
র্যায় । বাসঃ পারাশর্য্যো জৈমিনয়ে । । জৈমিনিঃ পৌষ্পিণ্ডায়ঃ, পৌষ্পিণ্ডঃ
পারাশর্য্যায়ণায় । পারাশর্য্যায়ণো বাদরায়ণায়, বাদরায়ণ স্তাণ্ডিল্যায়নিভ্যাং ।
গাণ্ডি শাট্টায়নিভ্যো বহুভ্যঃ । (সামবেদীয় সামবিধান ব্রাহ্মণ)

সামবিধানে সামবেদীয় আচার্য্যগণের পারম্পর্য্য এই রূপে নিক্রপিত হইরাছে ।

† ধর্মশাস্ত্রানাং গৃহ্যগ্রন্থানাং চ প্রতিশাখ্যলক্ষণবৎ প্রতিচরণপাঠবাবস্থোপ-
ভ্যতে ।

মূৰ্খ সেই সমবেত সুবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীতে কোনও ক্রমে স্থান পাইত না। পরিষদ স্থিত সুবিজ্ঞ ঋষিগণ স্থানীয় জনসাধারণকে ধৰ্ম্মকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদি বিষয়ে নানাবিধ হিতগৰ্ভ উপদেশ প্রদান পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব বিষয়ে তত্ত্বস্থলের বরণীয় নেতৃত্ব পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। স্মৃতিশাস্ত্রে তিন চারি বা পাঁচ জন ধার্ম্মিক বেদজ্ঞ অগ্নিহোত্রীর বাসস্থানই পরিষদ পদের প্রতীপাদ। বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।*

*মনুসংহিতা (১২।১১০-১১৩), যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি (১।৯) এবং পরাশর ও বৃহস্পতি স্মৃতি প্রভৃতি ধৰ্ম্ম গ্রন্থে পরিষদের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

লোকবেদাঙ্গ-ধৰ্ম্মজ্ঞাঃ সপ্ত পুরু ত্রয়োহপি বা ।

যদোপবিষ্টা বিপ্রাঃ স্যাঃ, সা যজ্ঞসদৃশী সভা ॥

(পরাশরস্মৃতিভাষ্যে মাধবাচার্য্য দ্বৃত বৃহস্পতি বচন)

চহারো বা ত্রয়ো বাপি বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

ব্রাহ্মণাণাং সনর্থী যে, পরিষৎ সা বিধীয়তে ॥

অনাহিত্যগ্রয়ো বেহন্য বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

পঞ্চ ত্রয়ো বা ধৰ্ম্মজ্ঞাঃ পরিষৎ সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

মুনীনাং আত্মবিদ্যানাং দ্বিজানাং যজ্ঞযাজিনাং ॥

বেদব্রতেষু স্নাতানাং একোহপি পরিষৎ ভবেৎ ॥

পঞ্চপূৰ্ব্ব ময়া প্রোক্তা স্তেষাং বাসস্তবে ত্রয়ঃ ।

স্ববৃত্তিপরিভূষ্টা যে, পরিষৎ সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

(পরাশর স্মৃতি, অষ্টম অধ্যায়)

তিন, পাঁচ বা সাত জন ধৰ্ম্মবিৎ, বেদবেদাঙ্গপারগ, লোকাচারজ্ঞ ব্রাহ্মণ যথায় অবস্থিতি করেন, তাহাই যজ্ঞতুল্য পবিত্র সভা বলিয়া পরিগণিত হয়। যাগাদি অনুষ্ঠানশীল, শুদ্ধাচারী, ও আত্মতত্ত্বজ্ঞ একজন ব্রাহ্মণও যে গ্রামে থাকে,—তাহাও পরিষৎ পদের বাচ্য। এইরূপ ব্রাহ্মণের সমীপে যাইয়া অশুশোচনা পূৰ্ণ হৃদয়ে আত্মকৃত পাপ নিবেদন করিলে, সেই পাপ তিরোভূত হয়।

সচৈলং বাগ্‌বতঃ স্নাত্বা ক্লিষ্টবাসা সমাহিতঃ ।

ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা ততঃ পৰ্যদমাপ্রজেৎ ॥

বেদশাখা * অর্থে, বেদাংশ বা বৈদিক সম্প্রদায় (চরণ) নহে । বেদাচার্য্যগণের শিষ্য পরম্পরায় সংহিতাদির মৌখিক সংস্করণ, শাখাপদের বাচ্য । অতি প্রাচীন-কালে ভারতীয় অর্থ্যসমাজে লিপিপ্রণালী প্রবর্তনের পূর্বে, বেদবিং অ'চার্য্যগণ স্ব স্ব শিষ্যবর্গকে, হস্তলিখিত পুস্তকের সাহায্য ব্যতীত, মুখে মুখে বেদ শিক্ষা দিতেন । মুখে মুখে স্মৃতিশক্তির সাহায্যে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা প্রচলিত থাকায় বেদসংহিতাদি গ্রন্থের শব্দগত ও মন্ত্রগত অকিঞ্চিৎকর পার্থক্য, পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন দেশ, কাল এবং আচার্য্যভেদে সংঘটিত হয় । ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যগণের বদ্বিচ্ছাসম্মত সেই একবিধ মূলগ্রন্থের সামান্য প্রভেদ, তাঁহাদের বংশানুক্রমে ও শিষ্য পরম্পরায় সযত্নে পরিরক্ষিত হইয়া, একই মূল গ্রন্থের এবং বিধ বহুতর মৌখিক সংস্করণ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন সময়ে প্রবর্তিত হয় । এই রূপে সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও সূত্র গ্রন্থের শাখা ভেদ সংঘটিত হইয়া বিভিন্ন বেদ শাখাধ্যায়ী বৈদিক চরণ সমুৎপন্ন হয় + । এইরূপে এক চরণভুক্ত প্রত্যেক বেদবিং ঋষি স্বকীয় আসাধারণ স্মৃতিশক্তির বলে অধীত বেদের এক এক খানি জীবন্ত প্রতিলিপি ও প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ হইয়া উঠিতেন ।

এই সকল শাখায় অধীত বেদের লিখিত পুস্তকরূপে কোন বাহ্য ঐতিকৃতি ছিলনা । বেদাধ্যায়ী শিষ্যবর্গ অভিনিবিষ্ট চিত্তে স্মরণে অধ্যাপকের নিকট তাহা

যথামনি স্থিতং তোয়ং মরুতাকর্ণেণ শুদ্ধ্যতি ।

এবং পরিষদাদেশান্নাশয়েদেব দুষ্কৃতং ॥ (পরাশরস্মৃতি, অষ্টম অধ্যায়)
যেখানে এবং বিধ পরিষৎ না থাকে, তথায় পাপীর পাপরাশি ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ।

ভূঞ্জানো বর্দ্ধয়েৎ পাপং, পব'দ্ যত্র ন বিদ্যতে ।

* যেমন কোরান ও বাইবেল শব্দের উল্লেখ দ্বারা মুসলমান ও খ্রীষ্টিয় ধর্ম্মাবলম্বীদিগকে নির্দেশ করা হয়, সেই রূপ শাখাঃ শাখাধ্যায়ী চরণ শব্দ দ্বয় সময় সময় একার্থ প্রতিপাদক রূপে ব্যবহৃত হইত । কোন কোন স্থলে শাখা শব্দ দ্বারা বেদত্রয়ও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । একই বেদ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন প্রধান শাখায় বিভক্ত হয় ।

ঋগ্-যজুঃ-সামশাখানাং একৈকা ব্যাকৃতা স্তয়া ।

তাবতা তৎসমানার্থা জাতুঃ শক্যা স্ততঃ পরা ॥

+ স্বাধ্যায়ৈকদেশো মন্ত্রব্রাহ্মণান্বকঃ শাখেভ্যুচ্যতে । তয়ো মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো রত্নতরভেদেন বেদেহবাস্তবশাখাভেদঃ স্তাং, ইতি চেৎ, সত্যং । শাখাভেদোহ-ধ্যয়নভেদাং বা সূত্রভেদোদ্ বা । (হিরণ্যকেশী সূত্রের ভাষ্যকার মহাদেব)

শ্রবণপূর্বক স্ব স্ব স্থিতিপাটে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া রাখিতেন, এবং কাণক্রমে বহা নিয়মে অধ্যয়ন সমাপনপূর্বসর অসীতবিশয়ের অনুশীলন ও অধ্যাপনা করিতেন । অভিনিবিষ্ট শ্রোতার সভাবে বা অভাবে অধীতবেদবিদ,। পরিপুষ্ট বা বিলুপ্ত হইত।*

সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক মক্ষমুলারের মতে ঋগ্বেদীয় প্রাচীনতর ঋক্ মন্ত্র সকল খৃষ্টের জন্মের অন্ততঃ ১২০০-১০০০, ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তাদি অপ্ৰাচীন মন্ত্র সমূহ ১০০০-৮০০, প্রাচীন ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ ৮০০-৬০০, অপ্ৰাচীন ব্রাহ্মণ, হৃত্র ও পরিশিষ্ট প্রভৃতি অন্যান্য যাবতীয় বৈদিক গ্রন্থাবলী ৬০০-২০০বৎসর পূর্বে বিরচিত ও সংগৃহীত হইয়া থাকিবে । পক্ষান্তরে ডাক্তার হোগ অল্পমান করেন যে ঋক্ সংহিতার প্রাচীন মন্ত্র খৃষ্টের জন্মের ২৪০০-২০০০, সংহিতা ভাগের অপেক্ষাকৃত অপ্ৰাচীন অংশ ২০০০-১৪০০, অধিকাংশ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ১৪০০-১২০০ বৎসর পূর্বে রচিত ও সংকলিত হয় । সংস্কৃতবিৎ কোলব্রুক, লাসেন, উইলসন এবং গোল্ডষ্টুক প্রাচীনতম বেদ সংহিতার কাল খৃষ্টের জন্মের পূর্বতন ১৪০০বৎসর নিরূপণ করিয়াছেন । †

* The *Sakhas* were not independent collections of the old hymns, but different editions of one and the same original collection, which in the course of a long-continued oral tradition had become modified by slight degrees. They existed in reality not as written books, but as a body of thought, handed down in the tradition of schools or families, each member of which representing and embodying what in our times is called a copy of the book. A man who had read a book was himself the book : the song of the poet had no outward existence except through those who heard and guarded it in their memory, enabling others to take possession of it by repeating it to them. A work, once composed, might either wither for want of an audience, or grow, like a tree of which every new listener would become a new branch.

The *Charanas* were those ideal fellowships, to which all belonged who read the same *Sakha*, held together by ties more sacred than those of blood. They were the living depositaries of the most sacred heir looms. (Prof. Maxmüller's *History of Ancient Sanskrit Literature*).

† “এক এক নক্ষত্রে রবির বা চন্দ্রের ভোগকাল নিরূপণ, চন্দ্র বর্ষ ও চান্দ্র মাসের এবং সৌর বর্ষ ও সৌর মাসের মান নির্ধারণ, ক্রান্তি পাত গতি নির্ণয় করণ,—এই তাবৎ বিষয়ই, খৃষ্টের অন্ততঃ বিংশতি সহস্র বৎসর পূর্বে আৰ্যদিগের নিকট সুবিদিত ছিল । ব্রাহ্মণ, উপনিষদ প্রভৃতি পুরাণ পর্যন্ত সমস্ত বেদপরবর্তী শাস্ত্র পর্যালোচনা দ্বারা যখন ঋঃ পূঃ ২০০০ বৎসরের কথা পাওয়া যায়,—তখন বেদ যে খৃষ্টের অন্ততঃ ত্রিংশত সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না ।”

(মহাবিদ্য) মাসিক পত্র)

আরণ্যক ।

ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট ভাগ আরণ্যক নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল বৈদিকগ্রন্থ হৃদ্রঙ্গমূহ বিরচিত হওয়ার পূর্বে এবং ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রণয়নের অব্যবহিত পরে কি তৎসমকালে প্রণীত হয় । আরণ্যক গ্রন্থের ভাষা ও লিখনভঙ্গী দৃষ্টে, তাহা-দিগকে বৈদিক ব্রাহ্মণগ্রন্থাবলীর পরবর্তী সাময়িক গ্রন্থ বলিয়াই স্পষ্ট প্র-তীতি জন্মে । আরণ্যক যখনই কোন কৰ্ম্মকাণ্ড সম্বন্ধীয় মত সংস্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছে, তখনই সংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থ হইতে স্বমত পরিপোষক বচনাবলী উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণস্থলে উপস্থাপিত করিয়াছে । ব্রাহ্মণগ্রন্থে বাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, বা অনাবশ্যকীয় বোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে, বা যথাযথরূপে অবিস্মৃত রহিয়াছে, আরণ্যক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপের সেই সেই অংশ বিস্তারিতরূপে উল্লেখ ও বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়া স্বকীয় পরিশিষ্ট নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করিয়াছে । যাগযজ্ঞে প্রযুক্ত ও ব্যবহৃত মন্ত্রাদি যে অল্পক্রমে ব্রাহ্মণগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে, আরণ্যকে সেই অল্পক্রমই অবলম্বিত হইয়া তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে । ব্রাহ্মণোক্ত যাগাদি অমুষ্ঠান ও তদুপযোগী মন্ত্রাদির অর্থব্যাখ্যান, তাৎপর্য্য নিরূপণ এবং সমুচিত উদাহরণ প্রদর্শনে আরণ্যক অনেক সময় প্রবৃত্ত হইয়াছে । আরণ্যকে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড-সম্পর্কীয় নানাবিধ বিধি, বিচার, গীমাংশা, উপাখ্যান ও আখ্যায়িকার অস-ম্ভাব নাই * ।

* "The *Aranyakas*, with some exceptions, are all but purely liturgical, treating of ceremonies which have not been included in the *Brāhmanas*, or offering explanations and illustrations with reference to rites already there described but not so fully as they should have been. Not unoften do they enter into discussions regarding particular topics of liturgical interest which requires elucidation, though the rites to which they refer do not form a part of their subjects. In short they form supplements to the *Brāhmanas*, and are intended to supply their omissions.

" They are written in a language and style, which, though primitive and simple, are, nevertheless, considerably more recent than those of the *Sankhitas*. Compared to the *Brāh-*

ব্রাহ্মণগ্রন্থের ন্যায় আরণ্যকে লৌকিক ব্যাকরণবিরুদ্ধ অসারসিক প্রকৃতি প্রত্যাদি ও অপ্রচলিত বৈদিক শব্দ প্রয়োগের অসম্ভাব নাই । আরণ্যকের ভূতনায় তদন্তর্গত উপনিষদে লৌকিক প্রয়োগের ব্যতিক্রম স্থল অতি অল্পই দৃষ্ট হয় ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্যরস্তুে সায়াচাৰ্য্য নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, যে এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়নে সংসারাসক্ত গৃহীর অধিকার নাই । কেবল তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রথম চারি অধ্যায় এই নিয়মের বহির্ভূত । ইহা সৰ্ব্ব-ভূতাত্মকম্পক, দানপ্রতিগ্রহনিবৃত্ত, সংযতমনা, ক্লেশসহিষ্ণু, জিতেজ্জিয় বান-প্রস্থানাদিগেরই * একমাত্র অধ্যয়নীয় । পঙ্ককেশ ও শ্বেতশ্রবশ্চ পরম জ্ঞানী মহাবিগ্ণ গৃহস্থাস্রম পরিত্যাগ পূর্বক জটীচীরধারী হইয়া জনমানববিহীন

manas they appear to bear unmistakable marks of later origin, though the bulk of them cannot, in language, be at all distinguished from the *Brāhmanas*, showing that, though later, the interval between the *Brāhmanas* and *Aranyakas* was not great. Exclusively Vedic forms and words are much more predominant in the *Aranyakas* than in the *Upanishads*.

(Dr. R. L. Mitra's Introduction to Taittirīya Aranyaka, P. 2-3)

* ব্রহ্মচারী গৃহস্থচ বানপ্রস্থো যতিস্তথা ।

এতে গৃহস্থপ্রভবাশ্চব্রাহ্মারঃ পৃথগাশ্রমাঃ ॥ (মহুসংহিতা ৬।৮৭)

চতুর্থমায়ুষো ভাগ মুষিদ্বাদ্যং ওরৌ বিজঃ ।

দ্বিতীয়মায়ুষো ভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥ (৪১১)

বনেষু তু বিহ্রতোবং তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ।

চতুর্থমায়ুষো ভাগঃ ত্যক্ত্ব। সঙ্গান্ পরিত্রজেৎ ॥ (৬১৩৩)

অধাত্য বিধিবদ্ বেদান্, পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।

ইষ্ট্য। চ শক্তিতো যজ্ঞে, মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ (৬১৩৫)

ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ জাতিভ্রমের জীবনকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, ভগবান মহু ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে বেদাধ্যয়ন, গৃহস্থাস্রমে বিবাহ ও বাগবজ্জাদি সম্পাদন, বানপ্রস্থাস্রমে কঠোর তপশ্চর্যা দ্বারা আত্মশুদ্ধি, এবং সন্ন্যাসাশ্রমে মোক্ষলাভের বিধান করিয়াছেন । বানপ্রস্থ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে লিখিত আছে—

এতান্ভাস্তান্ সেবেত দীক্ষা বিপ্রো বনে বসন্ ।

বিবিধান্টোপনিষদীরাশ্চলংসিদ্ধয়ে শ্রুতীঃ ॥ (৬১২০)

নিবিড় অরণ্যে কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত থাকা সময়ে, এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন বলিয়াই ইহারা আরণ্যক নামে অভিহিত হইয়াছে * ।

ব্রাহ্মণের ভায় আরণ্যক এবং উপনিষদ্ শ্রুতি মধ্যে পরিগণিত । বেদের অশ্রাব্য প্রামাণিক অংশের ন্যায় ইহা দীর্ঘর প্রণীত অদ্রাস্ত গ্রন্থ বলিয়া হিন্দুগণ বিশ্বাস করিয়া থাকেন । আরণ্যক উপনিষদে লিখিত আছে যে সন্ন্যাসীর পক্ষে বৈদিক মন্ত্রাদির পাঠ, বা বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান নিষ্প্রয়োজন । কিন্তু তাঁহার আরণ্যক ও উপনিষদ্ অধ্যয়ন সর্বতোভাবে উচিত । আরণ্যক ও উপনিষদের মাহাত্ম্য উত্তরকালে সবিশেষ পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল । মহাভারতের অনুক্রমণিকাধ্যায়ে আরণ্যক বেদের সারভাগ, এবং শতপথ ব্রাহ্মণে উপনিষদ্ যজুর্বেদের রস বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে † ।

সমুদয়ে ছয়টি আরণ্যক বিদ্যমান আছে । ঋগ্বেদের ঐতরেয় ও কৌষিতকী নামে দুইখানি, কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় এবং শুক্ল যজুর্বেদের বৃহদ্ আরণ্যক পাওয়া গিয়াছে । এই চারিখানি আরণ্যকই বৈদিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত । কেবল আরণ্যগান ও আরণ্যক সংহিতা নামে সামবেদীয় আরণ্যক দ্বয় সামসংহিতার অন্তর্গত । সামসংহিতার মন্ত্রসমূহ কি প্রকারে স্বরসংযোগে যথোচিতরূপে গীত হইতে পারে, তাহা এই সামবেদীয় আরণ্যকদ্বয়ে বিবৃত ও সমালোচিত হইয়াছে । বোধ হয় এই নিমিত্তই অধ্যাপক মক্ষমূলার ইহাদি-

* অরণ্যাদ্যয়নাদেতদারণ্যকমিতিৰ্যতে ।

অরণ্যে তদধীরীভেত্যেং বাক্যং প্রচক্ষ্যতে ॥

এতদারণ্যকং সৰ্ব্বং নাব্রতী শ্রোতুমৰ্হতি ।

নারণ্যাদীতিনিয়মঃ সাবিজাদিচতুষ্টয়ে ।

অতশ্চ ব্রাহ্মণগ্রন্থে শ্রুতং ব্যাখ্যান্তমপাদঃ ॥

(সায়নাচার্য্যাকৃত তৈত্তিরীয়ারণ্যক-ভাষ্য) ।

† ভারতন্ত যপুর্হোতৎ সত্যং চানুভমেব চ ।

নবনীতঃ যথা নগ্নো, বিপদাং ব্রাহ্মণো যথা ॥ ২৬২

আরণ্যকঞ্চ বেদেভ্য, শৌৰ্ধিভ্যোহনুতঃ যথা ।

হুদানামুদধিঃ শ্রেষ্ঠো, দৌৰ্ধিষ্ঠা চতুঃপদাঃ ॥ ২৬৩

বৈদেহীনাতিহাসানাম্ তথা ভারতমুচ্যতে । (মহাভারত, আদিপর্ক, প্রথম অধ্যায়) ।

তন্ত বা এতন্ত যজুর্বো রস এব উপনিষৎ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, দশমকাণ্ড) ।

পক্ষে আরণ্যক বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। সামবেদের আরণ্যক সংহিতাতে সামগানের উচ্চারণ সম্বন্ধীয় নানাবিধ নিয়মাবলী সন্নিবিষ্ট আছে বটে, কিন্তু ঐতরেয় ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ন্যায় তাহাতে যাগযজ্ঞাদি বিষয়ক নানা আলোচনা, এবং বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড সম্পর্কীয় বহুবিধ বিধি, বিচার, নিয়ম, আধ্যাত্মিক এবং উপাখ্যানও পরিদৃষ্ট হয়। পূর্বোক্ত অন্যান্য আরণ্যকগুলি ব্রাহ্মণগ্রন্থেরই অন্তর্গত পরিশিষ্ট মাত্র। অথর্ববেদের কোনও আরণ্যক বর্তমান নাই।

ব্রাহ্মণগ্রন্থের রচয়িতাগণের সমকালিক কি পরভবিক ঋষিদিগের দ্বারা আরণ্যক বিরচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। কথিত আছে যে মহর্ষি শৌনকের শিষ্য আশ্বলায়ন ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থখণ্ড রচনা করেন *। তাহার পঞ্চমখণ্ড শৌনক স্বয়ং প্রণয়ন করেন †। এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে ঐকু শিষ্য উভয়েই ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় শাখাধারী পরম প্রাজ্ঞ প্রামাণিক গ্রন্থকার ছিলেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের দ্বারা আরণ্যক আর্য্যসমাজে প্রথমতঃ প্রচারিত হওয়ার সময়ে, তদ্রচয়িতা প্রতিভাশালী ঋষিগণ তাঁহাদের সম-কালবর্ত্তিগণের নিকট হস্তপদধারী সুবিজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ মনুষ্য বলিয়াই সর্বশেষ পরিচিত ছিলেন। কালক্রমে তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সমাদর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিভাশালী গ্রন্থকারদিগের মনুষ্যত্ব আর্য্যসমাজ হইতে অন্তর্হিত হইতে লাগিল। গ্রন্থপ্রণেতা ঋষিদিগের অস্তিত্ব বিস্মৃত ও বিলুপ্ত হইলে, তাঁহাদের রচিত গ্রন্থ মানবীয় ভ্রমপ্রমাদের স্পর্শরহিত বলিয়া সর্বত্র আদৃত ও ঘোষিত হইতে লাগিল। অবশেষে ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকাদি এইরূপে অপৌ-

* ঋদশাখারকং হুত্রং চতুর্ধগৃহমেন চ।

চতুর্ধারগাকোত্তি জাখলারনপুত্রকং ॥ (যড়ুগুপ্তশিষ্যের সর্বমুদ্রমণী—ভাষ্য)।

এতস্ত [সমাদ্রায়ন্ত] ইতি শব্দ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ-সহিতস্ত-শাকলন্ত বাকলন্ত চামারয়ন্ত-ঐতর্য্যলারনপুত্রং নাম প্রয়োগশাস্ত্রমিত্যাথোক্তপ্রসিদ্ধং সম্বন্ধ বিধেবঃ দ্যোতয়ন্তি।

[আশ্বলায়ন শ্রৌতহুত্রের ভাষ্যকার গর্গনারায়ণ]।

† পঞ্চমারণ্যকং [১২।১২] শ্রৌতকেন হুত্রিতঃ “হরপ কুহু-যুতরে” [বৃকসংহিতা, ১।৪।১] ইতি জীশি, “এজ্ঞ সানসিংরয়ি” (বৃকসংহিতা, ১।৮।১) ইতি যে ইতি।

(সামবাচার্য্যের ঋগ্বেদীয় বেদার্থপ্রকাশ)।

ক্বেষ্য শ্রুতিপদ্ধি অধিষ্ঠিত হইয়া সংহিতার সহিত সমভাবে সম্মানিত ও পরিপূজিত হইতে লাগিল ।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে বৈদিক ব্রাহ্মণ ভাগের পরিশিষ্ট রূপে আরণ্যক বিরচিত হয় । এই পরিশিষ্ট ভাগ সংসারত্যাগী, জিতেন্দ্রিয়, যোগ্য-রত, তপশ্চর্যাশীল সন্ন্যাসী ও তাঁহাদের শিষ্যগণ কর্তৃক জনমানববিহীন অরণ্যে অধীত ও পঠিত হইত । এই নিমিত্তই বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের বিবরণ সংমিশ্রিত গভীর আধ্যাত্মিক সছপদেশপূর্ণ এই সকল ব্রাহ্মণ পরিশিষ্টের নাম আরণ্যক । প্রাচীন উপনিষদসমূহে যে স্নগভীর আত্মতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ পরিদৃষ্ট হয়, যদ্বারা ভারতীয় আধ্যাত্মিক ভূমণ্ডলের সর্বধর্মের সারভূত সার্কর্ভৌমিক ও সার্কর্জনীন ধর্ম বলিয়া সর্বত্র পরিকীর্ণিত হইতেছে, যাহার প্রচারে ও অনুশীলনে আধ্যাত্মিক বিদ্যার একমাত্র প্রসূতি ভারতে সেই শ্রেষ্ঠতম বিদ্যার চরমোৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে, যাহার প্রভাবে ভারতের প্রাচীন মহর্ষিগণ আজিও জগতের শিক্ষাশুভপদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, অভিনিবিষ্টচিত্তে যাহার অধ্যয়ন ব্যতিরেকে হিন্দুধর্মের অতুল ঐশ্বর্য্য, অপরূপ সৌন্দর্য্য ও অনির্কচনীয় মাধুর্য্য অনুভূত হয় না এবং বিশাল হিন্দুধর্মের পার্থক্য ও সর্বশ্রেষ্ঠত্ব স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হয় না—আরণ্যকের স্থানে স্থানে তাহার পূর্ব আভাস পরিলক্ষিত হয় ।

আরণ্যকসমূহ জগতের অদ্বিতীয় ব্যাকরণাচার্য্য মহর্ষি পানিনির আবির্ভাব কালের পরে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয় । কারণ প্রগাঢ় শাস্ত্র-বিশারদ পানিনি আরণ্যক শব্দের অর্থ অরণ্যবাসী মনুষ্য ভিন্ন স্বসম্প্রদায়-মাত্র পবিত্র ব্রাহ্মণাধ্যায়ের উল্লেখ করেন নাই । যদি আরণ্যক তাঁহার সময়ে প্রচলিত ও প্রচারিত থাকিত, তাহা হইলে বেদাদি বহুশাস্ত্রবিৎ পানিনি আরণ্যক শব্দকে অবশ্যই বেদাংশ প্রতীপাদক গ্রন্থ বলিয়াও ব্যাখ্যা করিতেন । পানিনির পরবর্ত্তী বার্ত্তিককার কাত্যায়ন আরণ্যক শব্দের বেদাধ্যায়-বাচক অর্থ অবগত ছিলেন । সুপ্রসিদ্ধ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি কাত্যায়নের পূর্বোক্ত বার্ত্তিকের পৌলুকতায় নানা উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার সময়ে আরণ্যক গ্রন্থের জনসমাধে সুপ্রচলন নির্দেশ করিয়াছেন * ।

অধ্যাপক মক্ষমুলার অনুমান করেন যে আরণ্যক ও তদন্তর্গত প্রাচীন উপনিষদ্ সমূহ খৃষ্টের জন্মের ৬০০-২০০ বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়া থাকিবে ।

আরণ্যকের ভাব ও ভাষা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত আমরা তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রথম ভাগ হইতে সৃষ্টি প্রকরণ বিষয়ক প্রস্তাব এখানে উদ্ধৃত করিলাম ।

জগতের সৃষ্টি বিবরণ ।

১। আপো বৈ ইদং আসন্ সলিলমেব । স প্রজাগতিরেকঃ পুরুষপর্ণে সমভবৎ ।

অত্যান্নমিদম্ভ্যতে নমুযা ইতি । পস্থাধ্যায়-স্তায়-বিহার-মমুযা-হস্তিধিতি বক্তব্যং । (কাত্যায়ন) ।

আরণ্যকঃ পস্থা । আরণ্যকোহধ্যায়ঃ । (পতঞ্জলি) ।

“পাণিনি ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের গ্রন্থকার । প্রাচীন ঋষিগণের স্তায় তিনি এই সম্প্রদায়ের সন্মান ও শ্রদ্ধার অধিকারী । তাহার প্রণীত গ্রন্থ কেবল কতকগুলি বৈয়াকরণ পদনির্ণায়ক সূত্রসংগ্রহ নয় । ইহাতে প্রসঙ্গের সঙ্গতিক্রমে স্বসম্প্রদায়গত অনেক বিষয় সম্ভব হইয়াছে । পাণিনি যদি স্বসম্প্রদায়মাত্র কোন বিষয়ের অন্বেষণ করেন, তাহা হইলে আমাদের কাছে ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে, যে পাণিনির সময়ে সেই বিষয়ের অস্তিত্ব ছিল না । পাণিনি যেরূপ প্রাবীণ্য সহকারে বৈয়াকরণ সূত্রসমূহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি যে স্বসময় প্রচলিত শাস্ত্রসমূহে অনভিজ্ঞ ছিলেন, এরূপ বিশ্বাস করা যাইতে পারে না ।” সংস্কৃতবিৎ অধ্যাপক গোল্ডষ্ট্রুকের মতের অনুসরণ পূর্বক প্রাগুক্ত যুক্তিবলে সুবিজ্ঞ রজনীবাবু আরণ্যকের স্তায় বাস্তবিক্য-প্রোক্ত শতপথ ব্রাহ্মণ, বাজসনেয়ী সংহিতা, অথর্ববেদ সংহিতা, উপনিষদ্, এবং স্তায় সাংখ্যাদি বড়দর্শন ও পাণিনির পরসাময়িক বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ।

(ঐযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত “পাণিনি” ৫১—৭৫ পৃষ্ঠা) ।

পঞ্চান্তরে পুরাতনবিৎ বাবু রামদাস সেন গোল্ডষ্ট্রুকারের এই মতের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—“আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকার কেবল মাত্র পাণিনির ব্যাকরণ সূত্রের কতকগুলি কথা লইয়া তদীয় দেশ, কাল ও তদানীন্তন গ্রন্থাবলীর যে স্বভাৱ নির্ণয় করিয়াছেন, আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তাহা যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না । বৈয়াকরণিক সঙ্কেত কেবল প্রচলিত সাধু শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধনপ্রণালী প্রদর্শন পূর্বক তাহার সাধুতা সপ্রমাণ করিয়া দেয় মাত্র, কিন্তু পারিভাষিক শব্দের উপর ব্যাকরণের কিছুমাত্র প্রভুতা নাই । যেমন একমাত্র ব্যাকরণের দ্বারা কোন ইতিহাস নির্ণয় হয় না, সেইরূপ এক শব্দকে দুই ব্যক্তি দুই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিলে যে তদুভয় ব্যক্তির মধ্যে একটা ক্ষেত্রীকাল ব্যবধান থাকিবেক, তাহার কোন প্রমাণ নাই । বিশেষতঃ পাণিনি সূত্র মাত্র রচনা করেন না অস্ত্রের প্রসঙ্গ উদাহরণ দ্বারা পাণিনির কোন তত্ত্ব নির্ণয় হইতে পারে না ।”

(ঐতিহাসিক রহস্য, ৩১৭৬-৭২) ।

তত্ত্বাশ্চ মনসি কামঃ সমবর্তত, 'ইদং স্বজ্ঞেয়ং' ইতি । তস্মাদ্ যদ্ পুরুষো মনসাভিগচ্ছতি, তদ্ বাচা বদতি *, তৎ কৰ্ম্মণা করোতি । তদেবাভ্যানুক্তা,—

কামন্তদগ্রে সমবর্ততাধি

মনসো রেভঃ প্রথমং বদাসীৎ ।

সতো বজ্রমসতি নিরবিলম্

হৃদি প্রতীয্যা কবয়ো মনীষা ॥ ইতি (ঋগ্বেদ ১০।১২২।৪)

উপ এবং তদুপনমতি, যৎকামো ভবতি, য এবং বেদ ।

২। স তপোহতপাত ! স তপস্তপ্তা শরীরমধুহৃত । তন্ত্ৰ যদ্ মাংসমাসীৎ, ততোহরুণাঃ কেতবো বাতরশনা † ঋষয় উদতিষ্ঠন্ ।

৩। যে নখা, স্তে বৈধানসঃ । যে বালা, স্তে বালখিলাঃ । যো রসঃ, সোহপামস্তরতঃ কুৰ্ম্মং ভূতং সর্পস্তং তনব্রবীৎ । “মম বৈ তস্মাংসা সমভূৎ ।”

৪। ‘ন’ ইত্যব্রবীৎ । “পূৰ্ব্বেমেবাহমিহাসন্” ইতি । তৎপুরুষস্ত পুরুষত্বমিতি । স সহস্র-শীৰ্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদ ভূত্বা উদতিষ্ঠৎ । তমব্রবীৎ, “ত্বং বৈ পূৰ্ব্বং সমভূৎ । ত্বং ইদং পূৰ্ব্বঃ কুরুষ” ইতি ।

৫। স ইত আদায় আপোহঞ্জলিনা পুরস্তাদ্ উপাদধাৎ, “এবাহেব” ইতি । তত আদিত্য উদতিষ্ঠৎ । সা প্রাচী দিক্ । অথ অরুণঃ কেতু দক্ষিণত উপাদধাৎ, “এবাহগ্নে” ইতি । ততো বৈ অগ্নিরুদতিষ্ঠৎ । সা দক্ষিণা দিক্ । অথ অরুণঃ কেতুঃ পশ্চাদ্ উপাদধাৎ, “এবাহি বায়ো” ইতি । ততো বায়ুরুদতিষ্ঠৎ । সা প্রতীচী দিক্ ।

৬। অথ অরুণঃ কেতুরন্তরত উপাদধাৎ, “এবাহি ইন্দ্র” ইতি । ততো বৈ ইন্দ্র উদতিষ্ঠৎ । সা উদীচী দিক্ । অথ অরুণঃ কেতুর্মধ্যে উপাদধাৎ, “এবাহি পুষন্” ইতি । ততো বৈ পুষা উদতিষ্ঠৎ । সা ইয়ং দিক্ ।

৭। অথ অরুণঃ কেতুরপরিষ্টাভূপাদধাৎ, “এবাহি দেবা” ইতি । ততো দেবমনুষ্যাঃ পিতরো গন্ধৰ্ব্বাশ্বরসশ্চ উদতিষ্ঠন্ । সা উৰ্দ্ধা দিক্ । যা বিপুষো বিপর্যাপতন, তাত্যোহ হরা রক্ষাংসি পিশাচাশ্চ উদতিষ্ঠন্ । তস্মান্তে পরাভবন্ বিপুষ্টোহি সমভবন্ । তদেবাভ্যানুক্তা—

৮। আপো হ যদ্ বৃহতীর্গৰ্ভমায়ন্

দক্ষং দধানা জনয়ন্তীঃ স্বয়ভূৎ ।

তত ইমেহধ্যাস্ত্রাস্ত সর্গাঃ

অন্ত্যো বৈ ইদং সমভূৎ ॥

তস্মাদিদিং সৰ্ব্বং ব্রহ্ম স্বয়ন্তিতি ॥

* যদ্বৈ হৃদয়েনাভিগচ্ছতি, তচ্ছিহ্নয়া বদতি । (তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৬।৩।১০।৪) ।

† অরুণা কেতবাতৈব স্বাধ্যায়েন দিবঃ গতা, ॥ (মহাভারত, ১২ পর্ক, ৭৭৮ শ্লোক) ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১।২৪।৪) এবং অথর্ববেদে (১।১।১০।২) ইহাদের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

ভদ্রাদিদঃ সৰ্বাঃ শিখিলমিব অক্ষবমিব অভবৎ । প্রজাপতির্বাৰ তৎ আত্মনা আত্মানঃ
বিধায় তদেবানুপ্রাৰিষৎ । তদেবাত্মনুত্ৰ ।

৯। বিধায় লোকান্ বিধায় ভূতানি
বিধায় সৰ্বাঃ প্রদিশো দিশন্ত ।

প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতস্ত

আত্মনা আত্মনমভিসংবিবেশ ॥ [তৈত্তিরীয়ারণ্যক, ১।২৩]

১। সমগ্র জগৎ তরলসলিলময় ছিল। পদ্মপত্রে প্রজাপতি উৎপন্ন হই-
লেন। তাঁহার মনে মনে ইচ্ছা জন্মিল, ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিব।’ অত-
এব মনুষ্য মনে মনে যাহা সঙ্কল্প করে, বাক্যে তাহা প্রকাশ করিয়া কার্য্যে
পরিণত করে। এইজন্মই ঋগ্বেদে ইহা উল্লিখিত আছে,—

‘সৰ্বপ্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সৰ্বপ্রথম
উৎপত্তি কারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমান ঋষিগণ বুদ্ধিদ্বারা আপন হৃদয়ে
পর্যালোচনা পূর্বক অবিদ্যমান বস্তুতে বিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ
করিলেন,*। যে ইহা জানে, সে যাহা পাইতে অভিলাষী হয় তাহাই প্রাপ্ত হয়।

২। প্রজাপতি তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। কঠোর তপস্তার পর
তিনি স্বীয় শরীর কল্পিত করিলেন। তাঁহার শরীরের মাংস হইতে অরুণ,
কেতু ও বাতরশন ঋষিগণ উৎপন্ন হইল।

৩। তাঁহার নথ সকল বৈখানস ও চুল বালখিল্য ঋষিরূপে পরিণত

* এই সুপ্রসিদ্ধ সূক্তে (১০।১২৯) সৃষ্টির আদিকারণ ও সৃষ্টি প্রণালীর কথা পর্যালোচনা
করা হইয়াছে। প্রকৃতির যে শক্তি ও কার্য্যসমূহ এবং সৌন্দর্য্যকে ঋষিগণ এতদিন দেবতা
বলিয়া পূজা করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহারাও সৃষ্টা কার্য্যমাত্র, আদিত্যেব নহেন। তবে
আদি কে? সৃষ্টির কারণ কে? এপ্রশ্নের উত্তর দেওয়া মনুষ্য বা দেবানুগৃহীত ঋষি কাহারও
সাধ্যায়ত্ত নহে। তাহাই এই সূক্তের সাতটি ঋকে আলোচিত হইয়াছে। দশম মণ্ডলের মধ্যে
ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সূক্ত।

(লেখকপ্রণী ঐযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রণীত বাকলা ঋগ্বেদমংহিতা)।

এই অপূর্ব সূক্তের সবিশেষ বিবরণ ও সমালোচনার জন্য নিয়োক্ত গ্রন্থ দেখুন।

Prof. Max Muller's *Ancient Sanskrit Literature*, P. 559-66
Goldstucker's *Panini*, p. 144

Dr. Muir's *Original Sanskrit Texts* III (281), IV. (3-4) and
V. (356-66)

হইল। তাঁহার শরীরের রস সকল জলমধ্যে বিচরণশীল কুর্ষরূপে পরিণত হইল। প্রজাপতি কুর্ষকে* কহিলেন, ‘তুমি আমার শরীরের স্বক ও মাংস হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছ।’

৪। কুর্ষ তদন্তরে কহিল, ‘না, আমি পূর্বাধিই এখানে আছি।’ পূর্বাধি থাকাতেই পুরুষের পুরুষত্ব সংঘটিত হইল। সেই কুর্ষ সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র-পাদ রূপ ধারণ পূর্বক জল হইতে উত্থিত হইল। প্রজাপতি তাহাকে কহিল, “তুমি আমার পূর্বে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তুমিই পূর্বে এই জল হইতে জগৎ সৃষ্টি কর।”

৫। ৬। সেই পুরুষ সমুৎপন্ন জল অঞ্জলিপুটে গ্রহণ পুরঃসর পূর্বদিকে তাহা রাখিয়া কহিল, “হে সূর্য্য! তুমি আমার ইচ্ছার বিষয়ীভূত হও।” তদনন্তর সূর্য্য উদিত হইল। ইহাই পূর্বদিক্। অনন্তর অরুণকেতু দক্ষিণ দিকে পুনরায় জল রাখিয়া কহিলেন, “হে অগ্নি! তুমি আমার ইচ্ছার বিষয়ীভূত হও।” তদনন্তর অগ্নি উত্থিত হইল। ইহাই দক্ষিণ দিক্। এইরূপে পশ্চিম দিক ও বায়ু, উত্তর দিক্ ও ইন্দ্র এবং মধ্য হইতে মধ্যাদিক্ ও পুষ্প উৎপন্ন হইল।

৭। অরুণকেতু জল উর্দ্ধদিকে সংস্থাপন করিলে, তাহা হইতে উর্দ্ধদিক্ এবং দেবতা, মনুষ্য, পিতৃদেব, গন্ধর্ব্ব, ও অঙ্গরাগণ সমুদ্ভূত হইল। যে সকল জলকণা ইত্যন্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাহইতে অম্বর, রাক্ষস ও পিশাচগণ উৎপন্ন হইল। জলকণা হইতে সমুদ্ভূত হওয়ায় তাহার জিত ও নম্বর হইল।

৮। ইহা কথিত আছে,—যখন বিশ্বের আদিকারণ সলিল জ্ঞানময় গর্ভ ধারণ করিল, তখন তাহা হইতে স্বয়ম্ভু জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহা হইতে সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ উৎপন্ন হইল। সমুদয় পদার্থ সলিল হইতেই সমুদ্ভূত হইল। অতএব বিশ্বই সেই পরব্রহ্ম স্বয়ম্ভুময়। এই নিমিত্ত সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ শিথিল

* স যৎ কুর্ষো নাম—এতৎ জলং কুর্ষা, প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত। যদসৃজত, অকরোৎ তৎ। যদকরোৎ, তস্মাৎ কুর্ষঃ। কাশ্যপো বৈ কুর্ষঃ। তস্মাদাহঃ, “সর্বা প্রজাঃ কাশ্যপা” ইতি। স যঃ স কুর্ষোহসৌ, স আদিত্যঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭।৪।৩।৫)

স্বরাঙ্গরাগামুদধিং মধুতাং মধনাচলং।

দধ্রে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠে একাদশে বিভূঃ ॥ (ভাগবতপুরাণ, ১।৩।১৬)।

ও চঞ্চলকার ছিল। প্রজাপতিই সমুদয় সৃষ্ট পদার্থে বিরাজিত আছেন। তিনি স্বীয় আত্মা হইতে আপনাকে স্বজন করিয়া, স্বসৃষ্ট বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অমুপ্রবিষ্ট হইলেন।

৯। এই নিমিস্তই এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়,—“সমস্ত জগৎ, চরাচরসহ সমুদয় পদার্থ, সমুদয় দিক্ স্বজন করিয়া যজ্ঞ হইতে সর্বপ্রথম সমুৎপন্ন প্রজাপতি আপনাকে স্বকীয় আত্মাতে বিলীন করিলেন।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক হইতে পূর্বোক্ত সৃষ্টি বিবরণের প্রসঙ্গ সঙ্গতিক্রমে আমরা এহলে ঋক্সংহিতা, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, অথর্ব সংহিতা, শতপথ ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য উপনিষদ্ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতে সৃষ্টিপ্রকরণ বিষয়ক নানাবিধ প্রস্তাব উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি।

ন অসদাসীৎ নো সদাসীৎ তদানীং,

ন আসীদ্ রজো, নো ব্যোম পরো যৎ ।

কিমাৱরীবঃ কুহ কন্ত শর্মন্,

অন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরং ॥ ১ ।

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি,

ন রাত্র্যা অহা আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধরা তদেকং,

তস্মাদ্ হ্যাত্মন পরঃ কিঞ্চিনাস ॥ ২ ।

তম আসীৎ তমসাঃ গৃহমগ্রে,

অ প্রকেতং সলিলং সর্বমৈদম্ ।

তুচ্ছান আভাপিহিতং যদ্ আসীৎ

তপস স্তদ্ মহিনাহ জায়তৈকং ॥ ৩ ।

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি

মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন্

হৃদি প্রতীয্য কবরো মনীষা ॥ ৪ ।

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিরেষাং,

অধঃ শ্বিদাসীদ্ উপরি শ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা অগন্ মহিমান্ অগন্

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস।

স্বধা অবস্তাং প্রয়তি: পরস্তাং ॥ ৫।

কো অঙ্গবেদক ইহ প্রবোচৎ
কৃত আত্মাতা, কৃত ইয়ং বিন্ধুষ্টিঃ।

অর্কাণ্ দেবা অস্ত বিসর্জনেন

অথ কো বেদ যত আবভূব ॥ ৬।

ইয়ং বিন্ধুষ্টি যত আবভূব,

যদি বা নধে যদি বা ন বেদ।

যো অস্ত্রাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোম্‌ন

স অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭। (ঋকসংহিতা, ১০।১২২)।

১। তৎকালে যাহা নাই, তাহাও ছিল না, যাহা আছে তাহাও ছিল না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দূর বিস্তার আকাশও ছিল না। আবরণ করে এমন কি ছিল? চূর্ণম ও গভীর-জল কি তখন ছিল?

২। তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও ছিল না। রাত্রি ও দিনের প্রভেদ ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুর সহকারিতা ব্যতিরেকে আত্মা মাত্র অবলম্বনে নিশ্বাস প্রশ্বাস যুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না।

৩। সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চিহ্ন-বর্জিত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল*। অবিদ্যমান বস্তু দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। ভগ্নস্তর প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন।

* আপো অগ্নে বিশ্বমাবনু, গর্ভং দধানা অমৃত্যু গুহজাঃ।

বা নু দেবেষধিদেব আসীৎ, কস্মৈ দেবায় হবিষা দিধেম? ॥ ৬।

আপো বৎসং জনয়ন্তীর্গর্ভং অগ্নে সমেরয়ন্।

তন্তোক্ত জায়মানস্ত উল্বা আসীৎ হিরন্ময়ঃ ॥ ৮। (অথর্বসংহিতা, ৪।২।

আপো ২ বা ইদমগ্নে, সলিলমেবাস। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।১।৬।১)

তস্তাপ এব প্রতিষ্ঠা। অপ্ হ হি ইমে লোকা প্রতিষ্ঠিতাঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩।৭।১।১৭)

আপ এবেষদমগ্নে আত্মঃ। তা আপঃ সত্যমহলন্ত, সত্যং ব্রহ্ম, ব্রহ্ম প্রজাপতিঃ, প্রজাপতির্দেবান্। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৪।৮।৬।১)।

সোহতিথ্যায় শরীরাৎ ঋণং সিস্কু বিবিধাঃ প্রজাঃ।

আপ এব সসর্জাদৌ, তাস্ম বীজমবাসজৎ ॥ (মহুসংহিতা, ১।৮)।

৪। সৰ্ব্ব প্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হইল। তাহা হইতে সৰ্ব্বপ্রথম উৎপত্তিকারণ নির্গত হইল। বুদ্ধিমান্গণ বুদ্ধিধারা আপন হৃদয়ে পর্যালোচনা পূৰ্ব্বক অবিদ্যমান বস্তুতে বিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি স্থান নিরূপণ করিলেন।

৫। রেতোধা পুরুষেরা উদ্ভূত হইলেন, মহিমা সকল উদ্ভূত হইল। উহাদিগের রশ্মি দুই পাশ্বে ও নিম্নের দিকে এবং উর্দ্ধদিকে বিস্তারিত হইল। নিম্নদিগে স্বধা (অন্ন) রহিল। প্রায়তি (ভোক্তা পুরুষ, প্রধান) উর্দ্ধদিকে রহিলেন।

৬। কেইবা প্রকৃত জানে? কেইবা বর্ণনা করিবে? কোথা হইতে এই সকল জন্মিল? কোথা হইতে এই সকল নানা সৃষ্টি হইল? দেবতারা এই সমস্ত নানা সৃষ্টির পর হইয়াছেন, কোথা হইতে যে হইল, তাহা কেই বা জানে?

৭। এই নানা সৃষ্টি কোথা হইতে যে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন, কি করেন নাই—ইহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রভুস্বরূপ পরম ধামে আছেন। অথবা তিনি নাও জানিতে পারেন।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অভ্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলং ॥ ২ ।

পুরুষঃ এবৈদং সৰ্ব্বং যদ্ ভূতং যচ্চ ভাব্যং ।

উতামৃতত্বশ্চেশানো, যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ।

এতাবানশ্চ মহিমা, অতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ বিশ্বা ভূতানি, ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥ ৩ ।

ত্রিপাদুর্দ্ধোহধ ঐৎ পুরুষঃ, পাদোহশ্চোহাতবৎপুনঃ ।

ততো বিশ্বান্ ব্যক্রামৎ সাশনাশনে অভি ॥ ৪ ।

ততঃ সলিলমুৎপন্নং তমসীবাপন্নং তমঃ ।

তস্মাচ্চ সলিলোৎপীড়াৎ উদতিষ্ঠত মারুতঃ ॥ (মহাভারত, শান্তিপর্ব) ।

পূৰ্বোক্ত সমুদয় হলেই জলরাশি সৰ্ব্বপ্রথমে সৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋকসংহিতার রচনাকালে নীলাকাশ জলীয় বলিয়া অনুমিত হইত। ইহা হইতেই বিশ্বভুবন প্রথমে জলাকৃতি ছিল, এই কথা উৎপন্ন হইয়া থাকিবে।

তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।
 স জাতোহিতির্য্যতে পশ্চাদ্ ভূমিমথোপূরা ॥ ৫ ।
 যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতম্বত ।
 বসন্তো অশ্রাসীদাজ্যং, গ্রীষ্ম ইধ্ম, শরৎ হবিঃ ॥ ৬ ।
 তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষণ্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।
 তেন দেবা অবজস্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ।
 তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতং সংভূতং পৃষদাজ্যং ।
 পশূন্ তাত্শক্রিরে বায়ব্যান্ আরণ্যান্ গ্রাম্যাংশ্চ যে ॥ ৮ ।
 তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহতঃ ঋচাঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্, যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ।
 তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চ উভয়াদতঃ ।
 গাবো হ জজিরে তস্মাৎ, তস্মাজ্জাতো অজা বয়াঃ ॥ ১০ ।
 যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা বি অকল্পয়ন্ ।
 মুখং কিং ? অশ্ব কো বাহু, কা উরু পাদা উচ্যেতে ? ॥ ১১ ।
 ব্রাহ্মণোহশ্বা মুখমাসীদ, বাহু রাজন্তাঃ কৃতাঃ ।
 উরু যদশ্ব তদ বৈশ্বাঃ, পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ।
 চন্দ্রমা মনসো জাতঃ, চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিত্রশ্চ অগ্নিশ্চ, প্রাণাদ্ বায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ।
 নাভ্যা আসীদন্তরীক্ষং, শীর্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত ।
 পত্যাং ভূমি, দিশঃ শ্রোত্রাৎ, তথা লোকানকল্পয়ৎ ॥ ১৪ ।
 সপ্তশাসন্ পরিধয়ন্তি সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।
 দেবা যদ্ যজ্ঞং তন্নান অবধুন্ পুরুষং পত্তং ॥ ১৫ ।

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা,

স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমানি আসন্ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত,

যত্র পূর্বে সাধ্যাঃসন্তি দেবাঃ ॥ ১৬* (ঋক্সংহিতা, ১০।৯০)

* এই হুগ্রসিদ্ধ পুরুষত্বজ্ঞেয় পুরুষজ্ঞেয়বীর বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩১।২অধ্যায়) এবং অথ-
 র্ববেদসংহিতায় (১৯।৬) কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত ভাবে দৃষ্ট হয়। ইহা কোল্লুক, বামুন, উইলসন,

পুরুষের সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র চরণ। তিনি পৃথিবীকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দশ অঙ্গুলি পরিমাণ অতিরিক্ত হইয়া অবস্থিত থাকেন। যাহা হইয়াছে বা যাহা হইবেক, সকলই সেই পুরুষ। তিনি অমরত্বলাভে অধিকারী হন। কেননা তিনি অন্ন দ্বারা অতিরোহণ করেন। তাঁহার এতাদৃশ মহিমা। তিনি কিন্তু ইহা অপেক্ষাও বৃহত্তর। বিশ্বজীব সমূহ তাঁহার এক পাদ মাত্র। আকাশে অমর অংশ তাহার তিন পাদ। পুরুষ আপনার তিন পাদ (অংশ) লইয়া উপরে উঠিলেন। তাঁহার চতুর্থাংশ এই স্থানে রহিল। তদনন্তর তিনি চেতন ও অচেতন তাবৎ বস্তুতে ব্যাপ্ত হইলেন। তাহা হইতে বিরাট্ জন্মিলেন, বিরাট্ হইতে সেই পুরুষ জন্মিলেন *। তিনি জন্মগ্রহণ পূর্বক পশ্চাৎগে ও পুরোভাগে পৃথিবীকে অতিক্রম করিলেন। যখন পুরুষকে হব্যরূপে গ্রহণ করিয়া দেবতারা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, তখন বসন্ত ঋতু হইল, গ্রীষ্ম কাঠ হইল, ও শরৎ হব্য হইল। যিনি সকলের অগ্রে জন্মিয়াছিলে, সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুরূপে সেই যজ্ঞায়িতে পূজা দেওয়া হইল। দেবতারা, সাধ্যবর্গ ও ঋষিগণ উহা দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন। সেই সর্ব হোম যুক্ত যজ্ঞ হইতে দধি ও ঘৃত উৎপন্ন হইল। তিনি সেই বায়ব্য বন্য ও গ্রাম্য পশু সৃজন করিলেন। সেই সর্বহোম সম্বলিত যজ্ঞ হইতে ঋক্ ও সামসমূহ, ছন্দ ও যজুর্মন্ত্র সকল উৎপন্ন হইল। ঘোটক, গাভী, ছাগ, মেঘ

রোধ, ওয়েবার, মক্ষমূলার, মিউর প্রভৃতি ইউরোপীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক, নানা ভাষায় অনুবাদিত ও সমালোচিত হইয়াছে। পুরুষের সম্বন্ধে অথর্ব সংহিতায় (১০।২) একটি সুদীর্ঘ ও দুর্লভ স্তব আছে। ভাগবত পুরাণে (২।৬।১৫-২৬ শ্লোক) ইহার সংক্ষিপ্ত সার সকলিত হইয়াছে।

* ঋকসংহিতায় (১০।৭২।৪) মক্ষ অদিতি হইতে, অদিতি মক্ষ হইতে উৎপন্ন হন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। অথর্বসংহিতায় (১৩।৪।২৯) ইন্দ্রদেব অহ হইতে, অহ ইন্দ্র হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া লিখিত আছে। বাজসনেয়ীসংহিতায় টীকাকার মহীধর বলেন, যে আদি পুরুষ হইতে ঋমায়ান অনুরূপী বিরাট্ উৎপন্ন হইলে, তিনি জীবরূপে সেই ঋষট্ ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ পূর্বক তাহাকে অনুপ্রাণিত করেন। মনুসংহিতায় প্রথমাদ্যায়ের অন্তঃ হইতে ব্রহ্মা উদ্ভূত হইয়া ক্রিয়াপে জগৎ সৃষ্টি করেন, তাহা বিবৃত হইয়াছে।

তদগুণমন্তবৈকমং সহস্রাংগুসমপ্রভং।

তন্মিন্ জজ্ঞে ঋমং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ। (১।৯)

ও দত্তপংক্তিধরধারী পশুগণ তাহা হইতে জন্মিল । পুরুষকে গণ্ড খণ্ড করা হইলে তাঁহার মুখ ব্রাহ্মণ, দুই বাহু ক্ষত্রিয়, উরুদ্বয় বৈশ্য, চরণদ্বয় শূদ্র হইল * তাঁহার মন হইতে চন্দ্র, চক্ষু হইতে সূর্য্য, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি, প্রাণ হইতে বায়ু, নাভি হইতে আকাশ, মস্তক হইতে স্বৰ্গ, দুই চরণ হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ ও ভুবন সকল নিৰ্ম্মিত হইল । দেবতারা যজ্ঞ সম্পাদন কালে পুরুষস্বরূপ পশুকে † যখন বন্ধন করিলেন, তখন সাতটি বেদী ও একবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞকাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত হইল । দেবতারা যজ্ঞীয় পুরুষ দ্বারা যে যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন, উহাই সৰ্ব্বপ্রথম ধৰ্ম্মানুষ্ঠান । যে স্বৰ্গলোকে প্রধান প্রধান দেবতাও সাধ্যগণ অবস্থিত আছেন, মহিমাম্বিত দেবতাবর্গ সেই স্বৰ্গধাম প্রার্থিতা করিলেন ।

এই হুক্তে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিজাতির উল্লেখ দৃষ্টে অনেকে অসুমান করেন যে ঋকসংহিতা রচনার অনেক পর ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত হইয়া ঋক্বেদের ভিতর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । ইহার রচনাকালে ঋক্, সাম ও যজুঃ সংহিতার মন্ত্রগুলি পৃথক্ পৃথক্ করা হইয়াছে, এক ঈশ্বর এই বিশ্বভুবনের স্রষ্টাও নিয়ন্তা বলিয়া বিশ্বাস আৰ্য্যসমাজে প্রবেশ করিয়াছে, এবং বুদ্ধিকৰ্ম্মানুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় জন্মানুসারী বিভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছে ‡ ।

* মহাভারতের বনপর্কে লিখিত আছে—

ব্রহ্ম বজ্রং, ভূজৌ ক্ষত্রং উরু মে সংহিতা বিশঃ ।

পাদৌ শূদ্রা ভবন্তীমে বিক্রমণাক্রমণ চ ॥

লোকানাং তু বিবৃদ্ধার্থঃ মুখবাহুরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রঞ্চ নিরবর্তনং ॥ (মনুসংহিতা, ১।৩১)

† বিশ্বজগতের নিয়ন্তাকে বলিস্বরূপ যজ্ঞে অর্পণ করার অশুভব, পুরোহিতবর্গের প্রাধিক্ত ও ক্ষমতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যখন আৰ্য্যসমাজে বাগাদি অনুষ্ঠানের ফলোপধায়কতায় লোকের দূতর বিশ্বাস জন্মিয়া তাহার বহল প্রচলন সংঘটিত হয়, সেই সময়ে আৰ্য্যগণের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিবে । ইহা ঋকসংহিতায় (১০।৮১।৫ ও ১০।১০০।৩), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩।২।২।১), শতপথ ব্রাহ্মণ (১৩।৭।১।১, ১১।১।৮।২, ও ১৪।৩।২।১), ভাগবত পুরাণ (২।৬।২১।২৬) এবং মহাভারতীয় শান্তিপর্কে দৃষ্ট হয় ।

‡ ঋকসংহিতায় (১০।১১২) হুক্তে লিখিত আছে যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির কার্য্য (ব্যবসায়) ভিন্ন ভিন্ন প্রকার । তক্ষক (শূদ্রধর) কাষ্ঠ তক্ষণ করে, বেদ্য রোগেরও ততোঃ যজ্ঞকর্ত্তাক

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৩।৮) লিখিত আছে যে প্রজাপতি স্বীয় নিবাস [অস্থ] হইতে অশ্বরদিগের সৃষ্টি করিয়া, যথাক্রমে পিতৃগণ, ও দেবগণকে উত্তরোত্তর স্বজন করিলেন *। স্থলাস্তরে [২।২।১১-১০] লিখিত আছে যে বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে দ্যৌ, পৃথিবী বা অন্তরীক্ষ ইহাদের চিহ্ন মাত্রও বিদ্যমান ছিল না। ক্রমে ধূম, অগ্নি, জ্যোতিঃ, অর্জি, মরীচি, উদারা [দীপ্তিমান জ্বালা], অন্ন [মেষ], সমুদ্র, সলিল, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, আকাশ, অশ্বর, বিবিধ প্রজা, জ্যোৎস্না, ঋতু, অহোরাত্র, দেবগণ, ও মন—প্রজাপতি কর্তৃক সৃজিত হইল।

শতপথ ব্রাহ্মণের (৭।৫।২।৬) নির্দেশ অনুসারে প্রজাপতি স্বকীয় প্রাণ হইতে পশুবর্গ, মন হইতে মনুষ্যবর্গ, চক্ষু হইতে অশ্ব, স্বাসপ্রশ্বাস হইতে গো, কর্ণ হইতে ভেড়া, বাক্য [স্বর] হইতে ছাগ নির্মাণ করেন। †

নিকট ধন প্রার্থনা করে, কর্তৃকার বাণ প্রস্তুত করে। যত্তা (সারথি) হুম্বর অব রথে যোজন করে, নর্মসচিব হাশপরিহাস করিয়া ধনীর উপাসনা করে,—এইরূপে ধনপ্রাপ্তির আশায় প্রত্যেকেই কোন না কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে।

* প্রজাপতিরকাম্যত “প্রজায়ের” ইতি। স তপোহতপাত। সোহস্তবানভবং। ...তেনাহ্না অহুরানসৃজত। তদস্থ পিতুনসৃজত। তদস্থ মনুষ্যানসৃজত। তদস্থ দেবানসৃজত।

† প্রজাপতি বৈ ইদমগ্রে আসীদেক এব। সোহকাম্যত, “অগ্নং সৃজ্যে, প্রজায়ের” ইতি। স আগণ্ড্য এব আদিপশুন নিরমিমীত। মনসঃ পুরুষং, চক্ষুষোহশ্বং, প্রাণাদ্ গাং, শ্রোত্রাদবিং, বাচোহজং। তদ্ যদেনান্ প্রাণেভ্যোহবিং নিরমিমীত, তন্মাদাহঃ প্রাণাঃ পশব ইতি। মনো বৈ প্রাণাণাং প্রথমঃ। তদ্ যদ্ মনসঃ পুরুষং নিরমিমীত, তন্মাদাহঃ, “পুরুষঃ প্রথমঃ পশুনাং বীর্ধ্যবত্তম” ইতি। মনো বৈ সর্কে প্রাণাঃ। মনসি হি সর্কে প্রাণাঃ প্রতি-
ষ্টিতাঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৭।৫।২।৬)।

শতপথ ব্রাহ্মণের এক স্থলে (৬।১।২।১) লিখিত আছে যে প্রজাপতি সমুদয় লোক সৃষ্টি করিয়া, পৃথিবীতে অবস্থিতি পুরঃসর স্বহস্তে পচ্যমান ওষাধিবর্গকে অন্তরূপে আহার করিলেন। তাঁহার পৰ্ভ সঞ্চার ঘটিলে, উর্দ্ধদিকস্থ প্রাণ হইতে যত্তা প্রজা স্বজন করিলেন। তদন্তর তিনি যুক্তাকে সৃষ্টি করিলেন।

অথ উর্দ্ধদেব যুক্তাং প্রজাভ্যোহস্তরয়সৃজত। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।১।৩।১) অশ্বরদিগকে পৃথিবীতে অবস্থিত থাকিয়া স্বজন করার সময়ে প্রজাপতির হৃদয়ে তমোভূষণের আবির্ভাব হইল। আমি পাপাঙ্গাদিগকে সৃষ্টি করিয়া তমোপাভিভূত হইলাম, মনে মনে ইহা পৰ্য্য-
জ্ঞাচনা করিয়া, তিনি সৃষ্ট অশ্বরদিগের মধ্যে পাপাঙ্গ অনুপ্রবেশ করিয়া দিলেন। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।১।৬।৮)।

১। আত্মা এবং ইদমগ্রে আসীৎ পুরুষবিধঃ। সোহিব্রীক্ষ্য নানাদাঙ্গনো
হপশ্চৎ। ‘সোহিব্রীক্ষ্য’ ইত্যগ্রে ব্যসহরং।

২। স যৎ পূর্কোহস্মাৎ সর্ক্স্মাৎ সর্ক্সান্ পাপান্ ঔষৎ, তস্মাৎ পুরুষঃ।

৩। সোহবিভেৎ। তস্মাদেকাকী বিভেতি। স হ অয়নীক্ষাক্ষে, “মদন্যাদ্
নাশ্তি, কস্মাদ্ হু বিভেমি” ইতি। তত এবাস্য ভয়ং বীয়ায়।

৪। স বৈ নৈব রেমে। তস্মাদেকাকী ন রমতে। স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ। স
হেতাবানাস, যথা জীপুমাংসৌ সংপরিষুক্তৌ।

৫। স ইমমেবাস্মানং বেধাপাটিয়ৎ। ততঃ পতিঃপত্নী চাভবতাং। তস্মাদ্
‘ইদমর্কিবৃগল্যামব.স্ব’ ইতি হ স্মাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। তস্মাদাকাশঃ দ্বিত্বা পূর্ণ্যত এব।
তাং সমভবৎ। ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত।

৬। সা উ হ ইয়নীক্ষাক্ষে, “কথং হু মা আত্মন এব জনয়িত্বা সংভবতি,
তিরোহস্মানি” ইতি।

৭। সা গৌরভবৎ, বৃষভ ইতরঃ তাংসমেবাভবৎ। ততো গাব অজায়ন্ত।

৮। বড়বা ইতরাভবৎ, অশ্ববৃষ ইতরঃ। গর্দভী ইতরা। গর্দভ ইতর, স্তাং
সমেবাভবৎ। তত একশফমজায়ত।

৯। অজা ইতরা অভবৎ, বস্ত ইতর। অবিরিতরা, মেঘ ইতরঃ তাং স-
মেবাভবৎ। ততোহজাবয়োহজায়ন্ত। এবমেব যদিদং কিঞ্চ মিথুনং আ পিপী-
লিকাভ্য, স্তং সর্ক্সমসৃজত। (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্)

পুরুষরূপ ধারণ পূর্বক একমাত্র আত্মা সৃষ্টির পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।
অন্তু কাহাকেও না দেখিয়া তিনি প্রথমত কহিলেন, “এই আমি আছি”। তিনি
ইতিপূর্বে সর্ক্সবিধ পাপ ভক্ষীভূত করেন বলিয়া, পুরুষ নামে অভিহিত হন।
তিনি একাকী থাকায় ভীত হইলেন। তদনন্তর মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া
কহিলেন, “আমি ভিন্ন এখানে ত কেহই নাই, তবে আমার কি ভয়?” তা-
হার ভয় অপসৃত হইল। একাকী থাকিতে বিরক্ত হইয়া, তিনি কামাসক্ত
হৃদয়ে দ্বিতীয় সহায় প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলেন। অনন্তর তিনি স্বীয় আত্মাকে
মটরের শব্দ দ্বারা উপলক্ষ্যে বিভক্ত করিলে তাহাহইতে পতি ও পত্নী উদ্ভূত হইল*।

* অথো অর্কো বৈ এষ আত্মনো, যৎ পত্নী। অথজো বৈ এষ যোহপত্নীকঃ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩।৩৫)

এই নিমিত্তই স্ত্রী বিহনে পুরুষের হৃদয় শুষ্ক শুষ্ক বোধ হয়, এবং স্ত্রীর সমাগম দ্বারা সেই অভাব বোধ বিদূরিত হয় *। পতি পত্নীতে + সঙ্গত হইয়া,

* প্রজয়া হি মনুষ্যঃ পূর্ণঃ। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩।১০।৪)

+ নিম্নোক্ত প্রমাণাদি প্রয়োগ পুরঃসর হুগ্রসিদ্ধ জার্মেন পণ্ডিত অধ্যাপক ওয়েবার খ্রীষ অকৃত যুক্তি ও গবেষণা বলে, ভারতীয় প্রাচীন আধ্যাত্মজ্ঞের স্ত্রীজাতির সত্যত্বের অভাবে পুরাতন আৰ্য্য ঋষিদিগকে প্রকারান্তরে জারজ বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কুচিত হন নাই !!! ওয়েবারের পাণ্ডিত্য অনেক সময়েই এবং বিধ উদ্ভূত প্রমাণোক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের কাল নির্ণয়াদি সম্বন্ধে নূতন নূতন মত সংস্থাপন করিতে গিয়া, তিনি অনেক সময়েই উপহাসাশ্রয় হইয়াছেন। আমরা যথাস্থলে তাহা প্রদর্শনের চেষ্টা করিব।

(১) উচ্চাবচচরণাঃ স্ত্রিয়ো ভবন্তি। স হ দেবসাক্ষ্যে চ মনুষ্যসাক্ষ্যে চ যোগ্যং পুত্রো বক্ষ্যে, তেবাং পুত্রো ভবিষ্যামি। যাংস্চ পুত্রান্ বক্ষ্যে, তে মে পুত্রা ভবিষ্যন্তি। (নিদানহৃত)

(২) অথ যদ্ব 'ব্রাহ্মণ' ইত্যাহ। অনদ্ধা ইব বৈ অস্ত্র অতঃ পুরা জানং ভবতি। ইদং হ্যাহঃ। "ব্রহ্মাংসি যোষিতমমুসচন্তে। তদুত ব্রহ্মাংস্তেব রেত আদধতি" ইতি। অথাত্ৰাদ্ধা জায়তে, যো ব্রহ্মণো,—যো বজ্রাজ্জায়তে। তস্মাদপি রাজস্থং বা বৈস্থং বা 'ব্রাহ্মণ' ইত্যেব জ্ঞয়াৎ। ব্রহ্মণো হি জায়তে, যো বজ্রাজ্জায়তে। তস্মাদাহঃ "ন স বনকৃতং হস্তাদ্, এনখী হৈব স বনকৃত" ইতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩।২।১৪০)

(৩) অথ প্রতিপ্রস্থাতা প্রতিপরৈতি। স পত্নীমুদানেষান্ পৃচ্ছতি। "কেন চরসি" ইতি। বরুণাং বৈ এতৎ স্ত্রী করোতি, যদমুশ্রু সতি অশ্বেন চরতি। অথো "ন ইদং মেহস্তঃশল্লা জুহবৎ" ইতি, তস্মাৎ পৃচ্ছতি। নিরুজং বৈ এনঃ কানীয়ো ভবতি। সত্যং হি ভবতি। তস্মাদ্ বা ইব পৃচ্ছতি। সা যদ্ব ন প্রতিজানীত, জ্ঞাতিভ্যো হ অস্ত্রৈ তদহিতং স্ত্র্যাৎ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ২।৫।২২০)

(৪) তদ্ব উ হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। "যথাদিষ্টং পত্ন্যা অস্ত্র। ক স্তদান্নিয়েত যৎ পরপুংসা বা পত্নী স্ত্র্যাৎ?" (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।৩।২২১)

(৫) নারিং চিহ্না রামামুপেয়াৎ। "অযোনৌ রেতো ধাত্তামি" ইতি। ন দ্বিতীয়ঃ চিহ্না, অস্ত্রশ্চ স্ত্রিয়মুপেয়াৎ। ন তৃতীয়ঃ চিহ্না, কাঞ্চনোপেয়াৎ। রেতো বৈ এতদ্ব নিহন্তে, যদগ্নিং চিনুতে। যদুপেয়াদ্ব, রেতসা যাদ্যেত। (তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৫।৩।৮৩)

উপরি উক্ত কোন বচন দ্বারা যে ভারতীয় আধ্যাত্মগণের অসত্যীভূত অধোগতি সূচিত হইতেছে, তাহা আমাদের হৃদয় বুদ্ধিতে প্রতিভাত হইতেছে না। (১) সর্বত্র সর্বদেশীয় স্ত্রীজাতির মধ্যে সত্য ও অসত্য, ধার্মিক ও অধার্মিক এই উভয়বিধ ~~রূপই~~ বিদ্যমান আছে। সামবেদীয় নিদানহৃত তাহাই নির্দেশ করিতেছে। (২) ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের অমুসরণ পূর্বক, তাহাদিগকে অন্তর্ভুক্ত করে। ইহা হইতে সমগ্র স্ত্রীজাতির সত্যত্বের অভাব নির্দেশ করা কি সঙ্গত ও স্মারোপেত কার্য্য? (৩) বরুণপ্রদান যজ্ঞে প্রতিপ্রস্থাতা পুরোহিত যজ্ঞনির্বাহার্য্য ~~স্ত্রী~~

মহুয়াগণকে উৎপাদন করিলেন। পত্নী তদনন্তর চিন্তা করিলেন “ইনি কিরূপে আমাকে স্বকীয় আত্মার অর্দ্ধভাগ হইতে সৃষ্টি করিয়া আমাতে অভি-

পত্নীকে আনয়ন করিয়া, গৃহিণী বিচারিণী কিনা তাহা জিজ্ঞাসা করেন। একজনের সহধর্মিণী পত্নী অন্তর সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া বিচারিণী হইলে, বরুণদেব সেই পাণীয়সীর সমুচিত শাস্তিবিধান করেন। পাপ কর্মের স্বীকারে সেই দোষের অনেক লাঘব হয়। প্রকৃত কথা গোপন করিয়া কুকার্যের অমুষ্ঠান অস্বীকার করিলে, তিনি অমৃতাপিত ও পাপমুটে চিন্তে কখনও বজ্রাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন করিতে পারেন না। ছুটা জ্বর পাপ হেতু তাহার আত্মীয় কুলের নানাবিধ অহিত ঘটয়া থাকে। (কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে [৫।৫।৬—১১] এই উক্ত্যংশের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়)। (৪) যে বর্মণী অশ্রু পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আবদ্ধ হয়, তাহাকে কোন্ ধর্মপরায়ণ পতি আদর করিতে বা ভাল বাসিতে পারে? (৫) অগ্নি-চয়নরূপ ধর্মকার্যের অমুষ্ঠান করিয়া, কখনও স্বকীয়, পরকীয় বা অপর কোন স্ত্রীলোকের সহিত মন্ত্রত হইবে না।

ঋকসংহিতার কোন কোন স্থানেও পরিণীত পত্নীর দুষ্টচরিত্র ও পুরুষান্তর গমনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এতদ্বারা ইহা নির্দেশ করা নিতান্ত অযৌক্তিক যে ভারতীয় প্রাচীন আৰ্য সমাজে স্ত্রীজাতির যৌবনতর হীনাবস্থা ও খেচ্ছাচারিতা প্রবর্তিত ছিল। ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলে (১।১৬৭।৩৪) ‘নিগূঢ় স্থানে অবস্থিত মহুযোর ভাৰ্ঘ্যা’ এবং ‘সাধারণী জীর (বারবনিতা) জায় আলিঙ্গন পরায়ণ’ বিদ্যুতের সহিত অভিসমনশীল মন্ত্রংগণের সম্মিলনের উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় মণ্ডলে (২।২৮।১) ‘গুপ্ত এসবিনীর গর্ভের জায়’ স্ত্রীজাতির অপরাধ দূরদেশে নিক্ষেপ করিতে, আদিভাগের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। অষ্টম মণ্ডলে (৮।৩৩।১৭) ইন্দ্রদেব নির্দেশ করিয়াছেন যে স্ত্রীজাতির মন অশাস্ত্র এবং তাহাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞ লঘু। দশম মণ্ডলে (১০।৩৪।৪-৫) অক্ষকীড়াসক্ত ব্যক্তির স্ত্রী অস্থানা লোকের দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া ব্যভিচারিণী হয়। ত্রয়োদশী যেমন উপপতির নিকট গমন করিতে সঙ্কুচিত হয় না, সেইরূপ অক্ষকীড়ার সহচরদিগের সমীপে ছাতকার অকুণ্ঠিত চিন্তে গমন করে। এই মণ্ডলের অন্যত্র (১০।৪০।৬) নারীর ব্যভিচারে রত হওয়ার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

বাহারা ধর্ম বৃদ্ধিতে প্রণোদিত হইয়া যথাবিধানে পানিগ্রহণ পূর্বক পত্নীকে সহধর্মিণী পদে অধিষ্ঠিত করিতেন, বাহারা স্ত্রীজাতির সত্যকে গৃহধর্ম ও পারিবারিক বন্ধনের মূলীভূত কারণ বলিয়া দৃঢ়তাপ্রাতিতে পুনঃ পুনঃ নির্দেশ করিয়াছেন, বাহারা সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি রমণী ললামকে স্ত্রীজাতির উচ্চতম আদর্শ স্থলে উপস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন, বাহাদের আদর্শ জগতের প্রেক্ষাপটে কেবলও সাহিত্যে এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, বাহারা গার্গি, মৈত্রেয়ী, ঘোষা ও বিশ্ববারা প্রভৃতি রমণী রত্নকে এরূপ শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন যে তাহারা বেদসূক্তের রচয়িত্রী বলিয়া সর্বত্র পরিপূজিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছেন,—তাহাদের মধ্যে স্ত্রীজাতি হীনাবস্থা ও দুষ্টচরিত্র ছিল এ কথা বাতুল ভিন্ন অপরের যুগে শোভা পায় না।

গমন করিলেন *। আমি দেহান্তর পরিগ্রহ করিয়া, ইহার দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হই।” এইরূপে মনে মনে আলোচনা করিয়া, নারী গোরূপ ধারণ করিলে

* এই হুগ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা ঋক্সংহিতা (১০।৬১।৫-৭) হইতে গৃহীত হইয়া ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণ, মনুসংহিতা, মৎস্তুপুরাণ (৩-৪ অধ্যায়), এবং ভাগবত পুরাণে (৩।১২) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

ব্রহ্ম প্রজাপতি কিরূপে স্বকীয় দুহিতা উষাতে সঙ্গত হইয়া বাস্তোপ্পত্যিকে উৎপাদন করেন, তাহা নিম্নোদ্ধৃত ঋক্সংহিতায় পরিব্যক্ত হইয়াছে। অকুচিসম্পন্ন পাঠকগণ যেন আমাদের অনীলতা মার্জনা করেন।

প্রতিষ্ঠ যন্ত বীরকশ্মমিকম্
অমুত্তিতং সু নর্যো অপৌহৎ।
পুন্নিপুদাবৃহতি যৎ কনয়া
দুহিতুরানুভূতমনর্বা ॥ ৫
মধ্যা যৎ কর্তৃ মন্তবদভীকে
কামং কৃণুনে পিতরি যুবত্যাং।
মনানগ্ন রেতো জহতু বিয়ন্তা
সানৌ নিষিক্তং অকৃতস্ত যোনৌ ॥ ৬
পিতা যৎ স্বাং দুহিতর মথিকন্
শ্রয়া রেতঃ সংজগ্মানৌ নিষিকৎ।
স্বাধ্যো অজনয়ন্ ব্রহ্ম দেবা
বাস্তোপ্পতিং ব্রতপাং নিরতক্ষন্ ॥ ৭ (ঋক্সংহিতা, (১০।৬১)।

বে শুক্রে বীরপুত্র উৎপাদনে সমর্থ, তাহা বৃদ্ধি পাইয়া নির্গত হইতে উন্মুখ হইল। তিনি তখন তাহা মনুষ্যবর্ণের হিতার্থে আপনার হুগ্রী কন্যার শরীরে নিষেক করিলেন। যখন পিতা যুবতী কন্যার প্রতি পূর্বোক্তরূপ রতিকামনা পরবশ হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলেন, তখন উভয়ে পরস্পর সঙ্গমে প্রচুর শুক্রে সেক করিলেন। অকৃতের আধার স্বরূপ এক উন্নত স্থানে সেই শুক্রে সেক হইল। যখন পিতা স্বীয় দুহিতাকে সন্তোষ করিলেন, তখন তিনি পৃথিবীর সহিত সঙ্গত হইয়া রেতোনিষেক করিলেন। অধীর দেবগণ তাহা হইতে ব্রহ্ম ও ব্রতপালক বাস্তোপ্পত্যিকে সৃষ্টি করিলেন।

প্রজাপতি বৈ স্বাং দুহিতরমভাধারৎ। দিবমিত্যান্যো আহরুণসমিত্যন্যো তাং অজ্ঞো ভূত্বা
রোহিতং ভূতাসমভ্যৎ। তাং দেবা অপশন্। ‘অকৃতং বৈ প্রজাপতিঃ কনোতি’ ইতি। তে
ভমৈচ্ছন্, য এণমারিষ্যতি। এতমনোনাশিন্ নাবিশ্। তেষাং যৈব যোরতমা স্তম্ব আসন্। তা
একদা সমভয়ন্। তাঃ সংভূতাঃ এষ দেবোহভবৎ। তদনৈত্যতং ভূতব্রাহ্মণা। ভবতি বৈ স, যোহস্ম

পুরুষ ব্রূষভরূপে তাহাতে সঙ্গত হইয়া গোজাতির সৃষ্টি করিলেন। নারী বড়বা-
রূপধারণ করিলে পুরুষ অশ্বরূপে, গর্দভীকপিনীতে গর্দভরূপে, অজ্ঞাকপিনীতে

এতদেবং নাম বেদ । তং দেবা অক্রবন্ । “অয়ং বৈ প্রজাপতিরকৃতমকর । ইমং বিদ্ধ” ইতি
স তথোক্তব্রবীৎ । “স বৈ বো বরং বৃণে” ইতি । ‘ব্রূণীষ’ ইতি । স এতমেব বরমবৃণীত, পশুনা-
মধিপতাং । তদস্তৈতৎ পশুমন্মাম । পশুমান্ ভবতি, যোহস্ত এতদেবং নাম বেদ । তমভ্যায়ত্যা-
বিধ্যৎ । স বিদ্ধ উর্দ্ধে উদপ্রাপতদ্ । (এতরেয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩৩) ।

প্রজাপতি স্বীয় দুহিতাতে (উষা বা আকাশ) কামাতুর চিত্তে অভিগমন করিতে অভি-
লাষী হইলেন । ইহা অনুভব করিয়া উষা হরিণীরূপ ধারণ করিয়া পলায়ন পর হইলে, প্রজা-
পতি হরিণরূপে তাহাতে সঙ্গত হইল । দেবগণ ইহা দেখিয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে
লাগিল । ‘দেখ, প্রজাপতি কি অতৃতপূর্ব্ব কুরুষ্ম সাধন করিল ।’ তাঁহার প্রতি একান্ত রোষা-
বিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে সমুচিত শাসন করিতে ইচ্ছুক হইল । তাঁহাদের ক্ষোভ একত্র সম্মিলিত
হইয়া, রুদ্র দেবরূপে সমুদ্ভূত হইল । তাঁহার ভূতবান্ নাম হইল । তিনি দেবতাদিগের নিকট
পশুবর্গের আধিপত্য বররূপে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদের আদেশে দুর্কর্মাঘিত প্রজাপতিকে
আক্রমণ ও আবিদ্ধ করিলেন । প্রজাপতি আক্রান্ত ও আবিদ্ধ হইয়া উদ্ধৃতিমুখে অন্তর্ধান
করিলেন ।

শতপথ ব্রাহ্মণেও এতদধুরূপ উপাখ্যান পরিলক্ষিত হয় । তাহাতে যজ্ঞস্বরূপ, দেবগণের
পিতা এবং পশুপতি বলিয়া প্রজাপতি বর্ণিত হইয়াছেন ।

প্রজাপতির্হি বৈ স্বাং দুহিতরমভিধো, দিবং বা উষসং বা । “মিথুনোনয়া স্তাঃ” ইতি, তাং
সংবভূব । তদ্ বৈ দেবানাং আগ আস্ । “য ইৎ স্বাং দুহিতরং অশ্বাকং স্বসারং করোতি”
ইতি । তে হ দেবা উচুঃ । “যোহয়ং দেবঃ পশুনামীষ্টে, অতিসন্ধানং বা অয়ং চরতি, য ইৎ স্বাং
দুহিতরং অশ্বাকং স্বসারং করোতি । বিধোমঃ” ইতি । তং রুদ্রোহভ্যায়ত্যা বিব্যাধ । তস্ত সানি
রেতঃ প্রচক্ৰক । তথা ইদ নুনং তদাস । তস্মাদেতৎকৃষিণাভ্যানুক্তং । “পিতা যৎ স্বাং ‘১০।৬।১৭’
ইতি । তদগ্নিমারুতমিত্যাক্থং । তস্মিন্তদ ব্যাখ্যায়তে, যথা তদ্ দেবা রেতঃ প্রাজনয়ন্ ।
তেষাং যদা দেবানাং ক্রোধো বৈয়ং, অথ প্রজাপতিং অভিযজান্, তস্ত তং শল্লং নিরকৃত্বন্ । স
বৈ যজ্ঞ এব প্রজাপতিঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।৭; ৪; ১-৪)

ঋধি কৃষ্যায়নো দেহং, অর্জেন পুরুষোহভবৎ ;

অর্জেন নারী, তস্যাং স বিরাজমসৃজৎ প্রভূঃ ॥ (মহুসংহিতা, ১।৩২)

ভাগবত পুরাণে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার এই কন্যা বাগদেবী, মৎস্যপুরাণে তিনি শতরূপা (সাবিত্রী,
গায়ত্রী, সীরষতী ও ব্রহ্মাণী) নামে উল্লিখিত হইয়াছেন । মার্কণ্ডেয় (৪০।২৬) ও মৎস্যপুরাণের
মতে শতরূপা ব্রহ্মার পত্নী ও মহুর জননী । বিষ্ণু পুরাণের নির্দেশ অনুসারে তিনি ভগবান
মহুর ধর্মপত্নী, প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের গর্ভধারিণী ।

চাগরুপে, ভেড়ীরূপধারিনীতে মেঘরূপে অভিগমন করিয়া অশ্বগর্দভাদি চতু-
ঙ্গদী জন্তর সৃষ্টি করিলেন । এইরূপে ক্ষুদ্র পিপীলিকা পর্য্যন্ত প্রাণীবর্গের সৃষ্টি
হইল ।

মৎস্য পুরাণ জগৎশ্রেষ্ঠ প্রজাপতির এতাদৃশ কুৎসিত ভূ নিম্নজ আচরণে ব্যথিত হইয়া,
নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহা অপনোদনের চেষ্টা পাইয়াছেন ।

মৎস্য উবাচ । দিব্যভোজোময়ী ভূপ ! দিব্যজ্ঞানসমুদ্ভবা ।

ন চান্যৈরভিতঃ শক্যা জ্ঞাতুং বৈ মাংসচক্ষুষা ॥ ৪

অন্যাস্ত, সর্বদেবানাং অধিষ্ঠাতা চতুর্গুণঃ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মণস্তাবদ্ অঙ্গভূতা নিগদ্যতে ॥ ৭

যথাতপেন রহিতা ছায়া ন দৃশ্যতে কচিৎ ।

গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ পার্থঃ তথৈব ন বিমুক্তি ॥ ৮

বিরিকি যত্র ভগবাং, স্তত্র দেবী সরস্বতী ।

ভারতী যত্র যত্রৈবং তত্র তত্র প্রজাপতিঃ ॥ ৯

বেদরাশিঃ স্মৃতো ব্রহ্মা, সাবিত্রী তদধিষ্ঠিতা ।

তস্মান্ন কশ্চিৎ দোষঃ স্যাৎ, সাবিত্রীগমনে বিভোঃ ॥ ১০

(মৎস্যপুরাণ, চতুর্থ অধ্যায়)

স্ববিজ্ঞ পাঠকবর্গ ! ঋক্সাহিত্যের স্রবিস্থাত যমযমীর [১০।১০] উপাখ্যান, এবং পৌরাণিক
দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক গুরুপত্নী অহল্যাতে অভিগমনের ন্যায় এই আখ্যায়িকায় অগ্নুমান ও
অগ্নীলতা কি কল্পটির সংস্পর্শ নাই । আমাদের অজ্ঞতাবশতই হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্রের প্রকৃত
মর্মোদ্ভেদে আমরা সম্পূর্ণরূপে অন্ধ হইয়া অধঃপাতে যাইতেছি । এই সমুদয় উপাখ্যান
প্রাকৃতিক শক্তি ও ত্রিয়ার কবিত্বপূর্ণ মনোহর কাল্পনিক অভিব্যক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে ।

প্রাচীন আর্ধ্যবিগণ বিবধানের [আকাশ] দ্বারা সরগুর [উবা] গর্ভে যম [দিবা] ও
যমী [রাত্রি] এই যমজ সন্তানদ্বয়ের জন্ম বর্ণনা করিয়াছেন । আকাশে সূর্য্যোদয়ের পর উবা
দিবালোককে রাখিয়া অদৃশ্য হয় । দিবার অবসানে রাত্রির আবির্ভাব হয় । দিবারাত্রির
সন্মিলন কখনও ঘটে না । পূর্বোক্ত মধুর ও সরলভাব লইয়া কবি এই অশূর্ব্ব কল্পনাময়
যমযমীর এসিদ্ধ উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়াছেন ।

প্রজাপতি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকারী সূর্য্যদেব ভিন্ন আর কেহ নহেন । সূর্য্য যে সময়ে
আকাশে উদিত হন, তখন তাঁহার আবির্ভাবের পূর্ব্বক্ষেণে জাতা ছহিতা সূর্য্য উবা ক্রমে ক্রমে
আকাশপট হইতে অন্তর্হিত হন । সূর্য্যদেব তাঁহার মনোহর কিরণজাল বিস্তার পূর্ব্বক উবা
দেবীর অনুসরণ করেন । স্ত্রীকল্পী উবার অভিমুখে চাকরগণ বিকীরণই পুরুষরূপী সূর্য্যের
বীজনিষ্কপ বলিয়া কবি বর্ণনা করিয়া সূর্য্য ভাবুকতা ও কল্পনার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া-

১। আপো হ বা ইদং অগ্রে সলিলমেবাস। তা অকাময়ন্ত, 'কথং হু প্রজায়েমহি' ইতি। তা অশ্রাম্যন্। তা স্তপোহতপান্ত। তান্ন তপস্তপ্যমানান্ন হিরণ্যমণ্ডং সংবভূব। আজাতো হি সংবৎসর আস। তদিদং হিরণ্যমণ্ডং অণ্ডং বাবৎ সংবৎসরস্ত বেলা, তাবৎ পর্যাপ্তবত।

২। ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সংভবৎ। স প্রজাপতিঃ। তস্মাদ্ উ সংবৎসর

ছেন। এইরূপ তেজোময় প্রাতঃ সূর্য্যের আগমনে ক্ষীয়মাণা রাত্রি তিরোভূত হয়। দিবাগমনে রাত্রি অন্তর্ধান করে বলিয়াই রাত্রি অহল্যা [অহন+লী] পদের বাচ্য। দিবাধিপতি সূর্য্য দেবই ইন্দ্র শব্দের দোতক। এই রূপক হইতেই ইন্দ্র অহল্যাজার, এই পৌরাণিক উপাখ্যান সৃষ্ট হইয়া কালক্রমে বৈদিক রূপকের প্রকৃততত্ত্ব বিস্মৃতির সঙ্গে সঙ্গে বর্দ্ধিতাবয়ব হইয়াছে।

প্রজাপতি স্তাবৎ প্রজাপালনাধিকারাৎ আদিত্য এব উচ্যতে। সচ অরুণোদয়বেলায়াং উষসং উদ্যান্ অভ্যতি ; সা তদাগমনাদেব উপজায়তে ইতি তদ্বৃহিত্বেন ব্যপদিগ্মতে ; তস্যাং চ অরুণকিরণাথা-বীজনিষ্কপাৎ স্ত্রীপুরুষ-সংযোগবৎ উপচারাৎ।—এবং সমস্ততেজাঃ পরমেশ্বরঃ নিমিত্ত ইন্দ্রশব্দবাচ্যঃ সবিভাঃ। এব, অহনি লীযমানতয়া রাত্রেহহল্যাশব্দবাচ্যায়াঃ ক্ষয়ান্নকজরগাহেতুত্বাৎ, জীর্ঘ্যতি অস্মাদনেন বোদিতেন বা ইতি অহল্যাজার ইত্যুচ্যতে ; ন পরস্ত্রীবাভিচারাত্।

“কুমারিলা ভট্টের তত্ত্ববार्তিকা”

যে কঠিন ও অমূর্ক্য ভূমি লাক্ষণের দ্বারা কথিত হয় না, বৃষ্টিকারক আকাশ “ইন্দ্র” বর্ষণ করিয়া সেই ভূমির কোমলতা বিধান করেন এবং বৃষ্টি দ্বারা তাহাতে প্রবেশ করেন,— এই নিমিত্ত ইন্দ্র অহল্যাতে অভিগমন করেন ; সহস্র তারকামণ্ডিত আকাশই সহস্রাক্ষ ইন্দ্র। অগ্নি বৃত্রাদি অশুরেরা বৃষ্টিনিরোধক প্রাকৃতিক ক্রিয়া ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে ; বৃষ্টির বিঘ্ন সকল বিনাশ করিয়া আকাশ বর্ষণ করে ; গ্রীষ্মের পর প্রথম বৃষ্টিতে অধিক বজ্রপাত ও হিমশিলা বর্ষণ হয়, এইজন্যই ইন্দ্র বজ্র ও হিম দ্বারা অশুরগণের বধ সাধন করেন।

“পুরাণেতিহাসের ইন্দ্রাদি দেবতার মধ্যে কেহ গুরুতল্লাসী, কেহ চোর, কেহ ইন্দ্রিয় পরবশ হইয়া নন্দন কাননে রজামেনকাদি অঙ্গরী লইয়া ক্রীড়া করেন, কেহ অভিমাত্রী, কেহ সূর্য্যপুত্র, কেহ লোভী, সকলেই মহাপাপিষ্ঠ, সকলেই দুর্বল, কখন অহর কৰ্ত্তৃক তাড়িত, কখন রাক্ষস কৰ্ত্তৃক দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ, কখন মানব কৰ্ত্তৃক পরাজিত, কখন দুৰ্ব্বাসাদি ঋষিদিগের অভিশাপে বিপদগ্রস্ত, সর্বদা বুদ্ধা বিষ্ণু মহেশ্বরের শরণাপন্ন। এই সকল দেবতার উপাসনায় মহাপাপ এবং চিন্তের অবনতি ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না ; যদি এসকল দেবতার উপাসনা হিন্দুধর্ম হয়, তবে হিন্দুধর্মের পুনর্জীবন নিশ্চিত বাহ্যনীয় নহে ; কিন্তু হিন্দুধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য্য পরম রমণীয় ও মহুবার উন্নতিকর”।

“প্রচার, প্রথম ভাগ ১।১৪৬; ”

এব জী বা গোবী বড়বা বা বিজায়তে । সংবৎসরে হি প্রজাপতিরজায়ত । স ইদং হিরণ্ময়মণ্ডং ব্যরুজ্জং । নাহ তর্হি কাচন প্রতিষ্ঠা আস । তদেনমিদমেব হিরণ্ময়মাণ্ডং যাবৎ সংবৎসররন্ত বেলা আসীৎ, তাবৎ বিজ্জং পর্যাপ্নবত ।

৩। সংবৎসরে ব্যাজিহীর্ষৎ । স ভুরিতি ব্যাহরৎ, সা ইয়ং পৃথিবী অভ-
বৎ । ভুবরিত্তি, তদিদমন্তরীক্ষং অভবৎ । স্বরিত্তি সা অসৌ দ্যৌরভবৎ । তস্মাদ্
উ সংবৎসর এব কুমারো ব্যাজিহীর্ষতি, সংবৎসরে হি প্রজাপতি ব্যাহরৎ ।

৭। সোহর্চন্ শ্রাম্যৎশচাচর প্রজাকামঃ । স আশ্রতোব প্রজাতিমধন্ত । স
আশ্রেনৈব দেবান্ অশ্রজত । তে দেবা দিবমভিপদ্যাস্রজ্যন্ত । তস্মৈ সশ্রজানায়
দিবেবাস । তদ্ দেবানাং দেবত্বং, যদ্ দিবমভিপদ্যাস্রজ্যন্ত, যদস্মৈ সশ্রজানায়
দিবেবাস ।

১৪। তা বা এতাঃ প্রজাপতেরধিদেবতা অশ্রজ্যন্ত, অগ্নিরিদ্ভঃ সোমঃ
পরমেষ্টিঃ প্রাজাপত্যঃ । (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।১।৬)

সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলময় ছিল । প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে তপ্যমান
জলরাশি হইতে এক হিরণ্ময় অণ্ড উৎপন্ন হইয়া, সংবৎসরকাল পর্য্যন্ত জল
মধ্যে ভাসমান রহিল । তদনন্তর তাহা হইতে যে পুরুষ সমুদ্ভূত হইলেন, তিনিই
প্রজাপতি । প্রজাপতি সেই অণ্ডকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়া, আশ্রয় স্থলের
অভাবে সেই দ্বিখণ্ডিত অণ্ড ধারণ পূর্ব্বক একবৎসরকাল তাহাতেই অবস্থিত
রহিলেন । অনন্তর তিনি বাক্যোচ্চারণের অভিলাষী হইয়া ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই
শব্দত্রয় কণ্ঠবিবর হইতে বহির্গত করিলে, তাহা হইতে যথাক্রমে পৃথিবী,
অন্তরীক্ষ ও স্বর্গলোক উৎপন্ন হইল । তিনি প্রজাসৃষ্টির মানসে তপস্তা আরম্ভ
করিয়া দিব্যলোকে অবস্থিতি কালে, স্বকীয় বদনমণ্ডল হইতে অগ্নি, ইন্দ্র,
সোম, ও পরমেষ্টি প্রভৃতি দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন * । সামবেদীয় ছান্দোগ্য
উপনিষদে প্রাপ্ত বিবরণের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় ।

* মহাসংহিতার (১। ৫-৫৬) সৃষ্টি বিবরণ শতপথ ব্রাহ্মণ হইতেই গৃহীত হইয়া থাকিবে ।
হিরণ্যশের সৃষ্টি বিবরণও সর্ব্বাংশে ইহার অনুরূপ ।

আসীদিদং ভমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণং ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রহৃণ্ডমিব সর্ব্বতঃ ॥ ১। ৫

ততঃ সৃয়ন্তুর্ভগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়মিদং ।

মহাভূতাদিব্রহ্মোজাঃ প্রাহুরাসীৎ ভমোমুদঃ ॥ ৬

“অসদেব ইদমগ্রে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ । তৎ সমভবৎ । তদাণ্ডং নির-
বর্তত । তৎ সংবৎসরস্ত মাত্রাং অশয়ত । তদ্ নিরভিভ্যত । তে অণ্ডকপালে
রজতঞ্চ স্ত্রবর্ণকাভবতাং । তদ্ বদ রজতং, সেয়ং পৃথিবী । যৎ স্ত্রবর্ণং, সা দ্যৌঃ ।
যৎ জরায়ু, ত্তে পর্কতাঃ । যচ্চন্দ্ৰ, স মেঘো নীহারো । যা ধমজ, স্তা নদাঃ, । যৎ
বাস্তেয়মুদকং, স সমুদ্রঃ । অথ যৎ তদজায়ত, সোহসৌ আদিত্যঃ । তং জায়-
মানং ঘোষা উল্লাবোহনুদতিষ্ঠন্, সর্ক্সাণি চ ভূতানি, সর্ক্সে চ কামাঃ । তস্মাৎ
তস্মাদয়ং প্রতি প্রত্যায়নং প্রতি, ঘোষা উল্লাবোহনুদতিষ্ঠন্তি, সর্ক্সাণি চ
ভূতানি, সর্ক্সে চৈব কামাঃ ।” (ছান্দোগ্যোপনিষদ) ।

অসৎ হইতে সৎ বস্তু উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তাহা হইতে
কালক্রমে যে অণ্ড উৎপাদিত হইল, তাহা সংবৎসর পর্য্যন্ত অখণ্ডিত ভাবে
রহিয়া দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল । অণ্ডের যে ভাগ রজতনয়, তাহা হইতে
পৃথিবী সৃষ্ট হইল । স্বর্ণনয় অণ্ডকপাল আকাশে পরিণত হইল । অণ্ডের জরায়ু

সোহতিথ্যায় শরীরাত্ৰ যাত্ৰ সিন্ধুবিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সমজ্জাদৌ, তাত্ৰ বীজমবাস্তজৎ ॥ ৮

তদণ্ডমবতবৈক্রমং সহস্রাণ্ডসমপ্রভং ।

তস্মিন্ জজে স্ময়ং ব্রহ্মা সর্ক্সলোকপিতামহঃ ॥ ৯

তস্মিন্নণ্ডে স ভগবান্ উষিত্বা পরিবৎসরং ।

সুয়মেবাস্তনো ধ্যানাত্ তদণ্ডমকরোদ্ দ্বিধা ॥ ১০

তাত্ৰ্যাং স শকলাভ্যাক্ দিবং ভূমিক্ নিশ্বমে ।

মধ্যে বোম দিশচ্চাষ্টাবপাং স্থানক্ শাশ্বতং ॥ ১১

(মনুসংহিতা)

ততঃ সুয়ন্তু ভগবান্ সিন্ধু বিবিধাঃ প্রজাঃ

আপ এব সমজ্জাদৌ, তাত্ৰ বীজমবাস্তজৎ ॥

হিরণ্যবর্ণমভবৎ তদণ্ডমুদকেশয়ং ।

তত্র জজে স্ময়ং ব্রহ্মা সুয়ন্তু রিত নঃ ক্ষতং ॥

হিরণ্যগর্ভৌ ভগবানুষিত্বা পরিবৎসরং ।

তদণ্ডমকরোদ্দ্বিধং, দিবং ভূবমথাপি চ ॥

তয়োঃ শকলয়োর্মধ্যে আকাশমবাস্তজৎ প্রভুঃ ।

আপ্ প্যারিগ্ৰবাং পৃথ্বীং দিশচ্চ দশধা দধে ॥ (হরিশংক)

(গর্ভ) পর্কতরূপে, তাহার স্বপ্ন পরিবেষ্টন মেঘ ও নীহাররূপে, ধমনী নদীরূপে, তদন্তর্গত জলীয়ভাগ সমুদ্ররূপে পরিণত হইল। সেই অণু হইতে যখন আদিত্য উদ্ভূত হইলেন, তখন চতুর্দিকে দিগন্তভেদী আমলকধনি উথিত হইল। তদনন্তর সর্ষবিধ তৃতবর্গ, এবং সর্ষপ্রকার কামনা সৃষ্ট হইল।

যে ক্রমবিবর্তবাদ বর্তমান সময়ের বৈজ্ঞানিক জগৎকে স্পষ্টোচ্ছিতের জায় চমৎকৃত ও বিমোহিত করিতেছে, যে বিবর্তবাদের আলোচনায় ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতেছে, যে বিবর্তবাদের আবির্ভাব বলিয়া মহামতি ডার্কইন্‌ বিজ্ঞানবিংগণেব প্রীতি ও শ্রদ্ধার পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি পাই-তেছেন, জগতের সেই ক্রমিক বিকাশের নিয়ম খুঁটের আবির্ভাবেরও বহুপূর্বে ভারতবর্ষীয় ঋষিগণ পরিজ্ঞাত ছিলেন। মৎস্য, বরাহ প্রভৃতি পৌরাণিক দশাবতারের মূলেও এই বিবর্তবাদ পরিলক্ষিত হয়।

অতঃপর ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যকের শেষভাগ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে প্রদর্শন করিতেছি। এই আরণ্যকের পঞ্চমভাগে মহাব্রত-যজ্ঞের বিষয় সবিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। মহাব্রতের অধ্যাপন-নিয়ম, শিষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য, এবং বেদাধ্যয়ন নিয়ম ও তৎফল সম্পর্কে যে কয়েকটা কথা আছে, প্রয়োজনীয় বোধে তাহা এস্থলে উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া দিলাম।

বেদের অধ্যয়ন ও অনধ্যায় ।

৩। তদিদং (মহাব্রতং) মহর্নান্তেবাসিনে, প্রজ্ঞানাসংবৎসরবাসিনে নো এবাসংবৎসরবাসিনে, নাব্রহ্মচারিণে নাব্রহ্মচারিণে নো এবাসব্রহ্মচারিণে, নানভিপ্রাপ্তায়ৈতং দেশং ।

৬। ন বৎসে চ, ন তৃতীয় ইতি ।

৭। ন তিষ্ঠন্তিষ্ঠতে, ন ব্রজন্ ব্রজতে, ন শয়ানঃ শয়ানায়, নোপর্য্যাসীন উপর্য্যাসীনায়, অথ এব আসীনোহথ আসীনায় ।

৮। নাবষ্টকো ন প্রতিষ্টকো, নাতিবীতো নাকং কৃতা উর্দ্ধজুরুনপশ্রিতোহধীযীত। ন মাসং ভুক্তা, ন লোহিতং দৃষ্টা, ন গতাহং, নাব্রহ্ম্যং আক্রম্য, নাক্তা, নাভ্যজ্য, নোন্মর্দনং কারয়িত্বা, ন নাপিতেন কারয়িত্বা, ন নাস্বা, ন বর্ণকেনাভুলিণ্য, ন অজমপিনহ, ন জিহ্বমূপগম্য, নোল্লিখ্য, নাবলিখ্য ।

২। নৈদমেকশ্মিন্নহনি সমাপয়েদিতি হ স্মাহ জাতুকৰ্ণাঃ, সমাপয়েদিতি গালবঃ।

১৭। অথাৎ: স্বাধ্যায়ধৰ্ম্মং বাধ্যাত্মাঃ। উপপুরাণেনাপীতে কক্ষোদকে, পূৰ্ণাঙ্কে। ন সন্তিম্নাহু ছায়ানু অপরাঙ্কে। নাধ্যুঙ্কে মেঘেহপতৌ বর্ষে ত্রিরাত্রঃ বৈদিকেনাধ্যয়েনাস্তুরিয়ান্মান্ধিন্ কথং বদেত। নাস্ত রাত্রৌ চ ন কীর্তয়িষ্যেৎ।

১৮। তদিতি বা এতত্ত্ব মহতো ভূতত্ত্ব নাম ভবতি। ঘোহস্তুৈ তদেবং নাম বেদ, ব্রহ্ম ভবতি। ব্রহ্ম ভবতীতি।

(ঐতরেয় আরণ্যক, ৫ আর। ৩ অ। ৩ খণ্ড)।

৩। যে ব্যক্তি অন্ত্বেবাসী * নয়, যে নিয়মশীল হইয়াও গুরুর শুশ্রূষা দ্বারা তাঁহার স্ত্রীতি সম্পাদন পূৰ্ব্বক গুরু সমীপে এক বৎসরকাল বসতি না করে, যে নিজে ব্রহ্মচর্য্য রহিত †, যে অব্রহ্মচারীর সহিত বাস করিয়া বা অশ্রু কোন প্রকারে স্বীয় ব্রহ্মচর্য্যজনিত ফল বিনষ্ট করে—তাহাকে মহাত্ম্রত যজ্ঞ সম্বন্ধে কোনও উপদেশ প্রদান করিবে না। যে আচার্য্যের ‡ বাসগৃহে গমন পূৰ্ব্বক শিক্ষা করিতে না চায়, তাহার গৃহে ধনলোভে বা ক্রুপাপরবশ হইয়া গমন পুরঃসর তাহাকে কখনও কোন বিষয়ে উপদেশ দিবে না §।

* অধ্যাপকশ্চ গুরোরস্ত্রে সমীপে বস্ত্ব শীলমস্তেতি অন্ত্বেবাসী।

‘গুরুরদুগন্তব্যোহভিবাধ্যশ্চে’তি সৌতমশ্বৃতিঃ।

“আহতশ্চাপ্যাদীয়াত লক্শং চান্দ্রে নিবেদয়েৎ” ইতি বাজবল্ক্যঃ।

অক্রোধনোহিনহুয়ং সূর্য্যলাভমাহরন্ গুরবে সায়ং প্রাতরমজ্জেন ভিক্ষাচর্য্যাকুরেৎ। ভিক্ষমাণোহন্যত্রায়ঃ পাত্রেভ্যোহভিশস্তায় ইতি আপস্তম্ব এতৈ নিয়মৈরুপেতোহন্ত্বেবাসী।

† স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুরুভাষণং।

সঙ্কল্পোহধাবসায়শ্চ ক্রিয়া-নিবৃত্তিরেব চ॥

এতস্মৈধুনমষ্টাঙ্গং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ।

বিপরীতঃ ব্রহ্মচর্য্যমেতদেবাষ্টলক্ষণম্ ॥ ইতি।

অষ্টবিধস্ত্রীসঙ্গরহিতো ব্রহ্মচারী। (সায়নাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য)

‡ উপনীয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্ যিজঃ।

সকলঃ স-রহস্যাক, তমাচার্য্যঃ প্রচক্ষাতে ॥

(মহুসংহিতা, ২। ১৫০)

§ আচার্য্যপুত্রঃ শুশ্রূষ্য জ্ঞানদো ধার্ম্মিকঃশুচিঃ।

আশ্রুঃ শতোহর্ষদঃ সাধুঃ শোহধ্যাপা। দশ ধর্ম্মতঃ ॥ ১০০

৬। বালক বা বৃদ্ধ শিষ্যকে অধ্যাপনা করাইবে না।

৭। একাসনে উপবিষ্ট হইয়া, গুরু শিষ্যকে অধ্যাপনা করাইবে না। অধ্যাপক দণ্ডায়মান থাকিয়া, দণ্ডায়মান শিষ্যকে উপদেশ দিবে না। গুরু ভ্রমণ করিতে করিতে পর্য্যটনকারী শিষ্যকে শিক্ষা দিবে না। গুরু শয়ান থাকিয়া শয়ান শিষ্যকে, মঞ্চাদিতে উপবিষ্ট হইয়া তদাসীন শিষ্যকে, ভূমিষ্ঠ রহিয়া ভূমিষ্ঠ শিষ্যকে শিক্ষা দিবে না। •

৮। শিষ্য অধ্যয়নকালে পশ্চাত্তাগে কুড়্যাদি আশ্রয় পুরঃসর উপবেশন বা সম্মুখে হস্তদ্বারা দণ্ডাদি ধারণ করিবে না। সর্বাদ্র বস্ত্রাবৃত করিয়া বসিবে না। পদ্মাসনাদি করিয়াও বসিবে না। এই সকল পরিত্যাগ পূর্বক জাহ্নবয় উদ্ধাভিমুখ করিয়া পট্টবস্ত্রাদি পরিধেয় বর্জন পুরঃসর গ্রন্থ

ধর্ম্মার্থো যত্র ন স্নাতাঃ শুক্রবা বাপি তদ্বিধা।

ভত্র বিদ্যা ন বপ্তব্যা, শুভং বীজমিবোষরে ॥ ১১২

বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্ত্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা।

আপদ্যপি হি যোরায়াং ন ঘ্বেনামিরিণে বপেৎ ॥ ১১৩

যমেব তু শুচিং বিদ্যাম্নিসতং ব্রহ্মচারিণং।

তস্মৈ মাং ব্রহ্মি বিপ্রায় নিধিপায়াঃপ্রমাদিনে ॥ ১১৪

(মহাসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

* শরীরক্ষেপ বাচক বুদ্ধীপ্রিয়মনাসি চ।

নিরম্য প্রাজ্জলি স্তিষ্ঠেদ্ বীক্ষ্যমাণো গুরোর্মুখং ॥ ১১২

হীনান্নবস্ত্রবেশঃ স্তাৎ সর্বদা গুরুসন্নিধৌ।

উখিষ্ঠেৎ প্রথমকৃত্ত, চরমক্ষেপ সংবিশেৎ ॥ ১১৪

প্রতিপ্রবণসম্ভাবে শয়ানো ন সমাচরেৎ।

নানীনো ন চ ভূজ্ঞানো ন তিষ্ঠন্ ন পরাধুখং ॥ ১১৫

আসীনস্ত হিতঃ কুর্বাদভিগচ্ছন্ত তিষ্ঠতঃ।

প্রভূত্বেণ দ্বাবজ্ঞতঃ পশ্চাদ্ভাষন্ত ধাবতঃ ॥ ১১৬

নীচঃ শয়াসনকাস্য সর্বদা গুরুসন্নিধৌ।

গুরোন্ত চকুর্বিষয়ে ন যথেষ্টাসনো ভবেৎ ॥ ১১৮

গোহবোষ্ট্রয়ানপ্রাসাদশস্ত্ররেণু কটেযু চ।

আসীত গুরুণী সাক্ষিঃ শিলাকলকনৌযু চ ॥ ২০৪

(মহাসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

অধ্যয়ন করিবে। মাংস ভোজন, শোণিত দর্শন, মৃতপ্রাণি দৃষ্টি, উচ্ছিষ্টাদি স্পর্শ, নেত্রে অঞ্জন লেপন, দেহাভ্যাস, শরীর-মর্দন, নথ নিকুন্তনাদি কৌরবকর্ম, উকোদকে স্নান, চন্দন ও কুঙ্কুমাди দ্বারা শরীর অমূলেপন, পুষ্পমালা ধারণ, ক্রী সঙ্গম, লিপি কি অক্ষরাদি লেখন, মুছিয়া অক্ষরাদি বিনাশ পূরঃসর গ্রহাধ্যয়ন করিবে না। *

৯। একদিন অধ্যয়ন করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিবে না, জাতুকণ্য এরূপ নির্দেশ করেন। গালব ইহার বিপরীত মত সমর্থন করেন।

১৭। এক্ষণে স্বশাখায় প্রচলিত বেদাধ্যয়ন কোন্ কোন্ সময়ে নিষিদ্ধ, তাহা নির্দেশ করিব।

বর্ষাকালে লতাদিপুষ্পের মূলে যে জল সঞ্চিত হয়, শীতকালে পৌষাদি মাসে তাহা শুষ্ক হইয়া যায়। এই নিমিত্ত শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী তিথি হইতে পৌষ মাসের পূর্ণিমা পর্য্যন্ত অধ্যয়ন হইতে বিরত থাকিবে †। সেই সময় মধ্যে যে যে দিন সূর্য্য উদিত হন, সেই সেই দিন পূর্বাঙ্কে অধ্যয়ন আরম্ভ করিবে, কারণ প্রাতে শরীর ও বৃক্ষাদির ছায়া পৃথক্ অভিব্যক্ত থাকে। কিন্তু সেই কালে অপরাহ্ন হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত যখন শরীরাদির ছায়া শরীরাদির সহিত মিলিত হয়, তখন স্বাধ্যায় অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবে। যখন মেঘ অধিকরূপে প্রসৃত হইয়া গগন মণ্ডল আচ্ছন্ন করে, তখন অধ্যয়ন করিবে না। শ্রাবণ ও ভাদ্র মাস তিন বৎসরের অল্প সময়ে অকাল বৃষ্টি হইলে তিন রাজ বেদ অধ্যয়ন করিবে না। ‡ কিন্তু সেই অকাল বৃষ্টির সময়ে ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ

* ইহার শেবাংশের সহিত মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭৭—১৭৯ শ্লোক তুলনা করুন।

দ্যুতক জনবাদক পরীবাদং তথানুতং ।

ক্রীড়াং প্রেক্ষণালঙ্ঘনপাঘাতং পরস্য চ ॥ ১৭৯

† শ্রাবণ্যং পৌর্ণমাস্যং বাপু্যাপাকৃত্য যথাবিধি ।

বৃক্শস্থলাংস্যধীরীত মাসান্ বিপ্রোহর্দ্ধপকমান্ ॥ (মনু)

অপত্ত্বোপাহ। শ্রাবণ্যং পৌর্ণমাস্যামধ্যায়মুপাকৃত্য মাসং প্রদোষে নাধীরীত ।

তৈব্যং পৌর্ণমাস্যং রোহিণ্যং বা বিরমেদ্ অর্দ্ধপকমান্ চতুরো মাসান্, ইত্যেকো বদন্তি ।

‡ অত্র বৃত্তিকার্য। আত্মাদিষোষ্টাশ্লোক ক্রমোদশনকত্রপরিমিতস্য কালস্য বৃষ্টিকালতমভ্য-

অধ্যয়নে নিবেদন নাই। স্বাধ্যায় অধ্যয়নকালে অন্য লৌকিক কথা বলিবে না। রাত্তিকালে বেদ অধ্যয়ন করিবে না। জনসমাজে 'আমি বেদবিৎ' বলিয়া অভিমান প্রকাশ করিবে না।

১৮। বেদই একমাত্র পরমায়্য প্রতিপাদক গূঢ়রহস্যময় মঙ্গুপূর্ণ গ্রন্থ। যিনি পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে বেদ অধ্যয়ন করেন, তিনি বেদপ্রতিপাদ্য পরমায়্যাকে পরিজ্ঞাত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন।

কোন কোন সময়ে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিষিদ্ধ, কোন কোন সময়ে তাহা কর্তব্য,—তাহা ইতিপূর্বে শতপথ ব্রাহ্মণের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐতরেয় আরণ্যকের ন্যায় তৎপরবর্তী মহুসংহিতা, বিষ্ণু ও যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থে বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে বহুবিধ নিয়মাবলী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিবৃত ও আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মগত প্রাণ ভারতীয় আর্য্যগণ কি ক্ষুদ্র, কি বৃহৎ প্রত্যাহ্নুষ্ঠেয় যাবতীয় কার্য্যেই বিশ্বপতির অপূর্ণ কোশল অনুভব করিয়া, তাহা ধর্মের অঙ্গীভূত কর্তব্য কার্য্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং যথাসাধ্য তাহা সম্পাদনে যত্নপর হইতেন। তাঁহাদের ধর্ম ও কর্তব্য জ্ঞান এতদূর প্রথর ছিল যে তাঁহারা প্রতি বিষয়েই হুমান্বন্বন বিধি ব্যবস্থা ও নিয়ম সমূহ প্রণয়ন না করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। যে স্থলেই সমুপযুক্ত বিধিব্যবহার নির্দেশ অভাবে অনভিজ্ঞ ও অজ্ঞানান্ধ সমাজে পাপ কি অধর্ম সঞ্চারের অগুমাত্রও সম্ভাবনা করিয়াছেন, সেখানেই আর্য্য ঋষিগণ সমাজকে ধর্মপথে পরিচালিত করিয়া অধর্মের প্রবেশ দ্বার একবারে নিরুদ্ধ করণার্থ যথোচিত বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন

পেতা, ততোহস্তত্র বৃদ্ধৌ সত্যং অকালবৃষ্টিনিমিত্তং ত্রিরাত্রাধ্যয়নবর্জনং ইচ্ছন্তি। “বেদিকেন” ইতি বিশেষণাদ্, আর্বাণাং ব্যাকরণাদীনাং অঙ্গানাং অধ্যয়নমমুজ্যায়তে।

(সারনাচার্য্যপ্রণীত ভাষ্য)

অনধ্যায়ন্ত নাজেবু নেতিহাস-পুরাণয়োঃ।

ন ধর্মশাস্ত্রেযন্তেবু, পর্ব্বণ্ডেতানি বর্জ্জয়েৎ ॥ (কুর্ম্মপুরাণ)

চতুর্দশস্তমী ১৫ব অমাবস্যা চ পূর্ণিমা।

পর্ব্বাণ্যেতানি রাজেন্দ্র ! রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ)

করিয়া গিয়াছেন। নিঃস্বার্থপর ঋষিবর্গের প্রণীত সেই সকল অমূল্যজনীয় ধর্ম্মশাসন প্রচারিত হইলে, ধর্ম্মপ্রাণণ আৰ্য্যসমাজ নিরাপত্তিতে অবনত মস্তকে তাহা প্রতিপালন করিতে যত্নবান হইয়াছে। স্মৃতি ও পুরাণাদিগ্রন্থে আৰ্য্যসমাজের যে চিত্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা ঋষিদিগের স্বকপোলকল্পিত অপ্রকৃত আদর্শ সমাজের কাল্পনিক প্রতিকৃতি নহে। ভারতীয় প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজ প্রকৃত প্রস্তাবে এতাদৃশ উন্নত, সুসভ্য ও ধর্ম্মরত না হইলে, মহামহো-পাধ্যায় আৰ্য্যমনীষীগণের করণত্ব চিত্র তুলিকায় সমাজের এরূপ মনোহর ও সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর প্রতিমূর্ত্তি কখনই অঙ্কিত হইতে পারিত না।

বেদের সহিত হিন্দুধর্ম্মের যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, বেদ হিন্দুধর্ম্মের জননী স্বরূপিনী হইয়া আবহমান কাল পর্য্যন্ত যেরূপ যত্নের সহিত তাহাকে পরি-পোষণ ও প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, তাহাতে বেদের অধ্যয়ন সম্বন্ধে বিবিধ নিয়মাবলী প্রণীত ও বিধিবদ্ধ হইয়া আৰ্য্যসমাজে প্রচলিত থাকিবে,— তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? আমরা মহুসংহিতা হইতে বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী সংগৃহীত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি ।

শ্রাবণ্যাং প্রোষ্টপদ্যাং বাপ্যাপাকৃত্য যথাবিধি ।

যুক্তশ্চন্দাংশধীরীত মাসান্ বিপ্রোহর্কপঞ্চমান্ ॥ ১৫

পুষ্যে তু ছন্দসাং কুর্ধ্যাদ্ বহিরুৎসর্জনং দ্বিজঃ ।

মাঘশুক্রস্ত বা প্রাপ্তে পূর্ক্সাহ্নে প্রথমেহহনি ॥ ১৬

যথাশাস্ত্রং তু কৃত্ত্বৈবং উৎসর্গং ছন্দসাং বহিঃ ।

বিরমেৎ পক্ষিণীং রাত্রিং তদেবৈকমহর্নিশং ॥ ১৭

অত উর্ক্বে তু ছন্দাংসি শুক্রেবু নিরতঃ পঠেৎ ।

বেদাঙ্গানি চ সর্ক্সাণি কৃষ্ণপক্ষেষু সংপঠেৎ ॥ ১৮

নাবিস্পষ্টঃ অধীরীত ন শূদ্রজনসন্নিধৌ ।

ন নিশান্তে পরিশ্রান্তো ব্রহ্মাধীত্য পুনঃ স্বপেৎ ॥ ১৯

যথোদিতেন বিধিনা নিত্যং ছন্দকৃতং পঠেৎ ।

ব্রহ্ম ছন্দকৃতকৈব দ্বিজো যুক্তো হ্যনাপদি ॥ ২০০

শ্রাবণ বা ভাদ্র মাসের পৌর্ণমাসীতে যথাবিহিত বিধানে উপাকর্ষ নামে গৃহকার্য্য সমাপন করিয়া সবিশেষ মনোনিবেশ সহকারে সার্ক চারি মাস কাল দ্বিজগণ বেদ অধ্যয়ন করিবে। তদনন্তর পুষ্যা নক্ষত্রে বা মাঘীয় শুক্লপক্ষের

প্রতিপদে শ্রীয অধ্যুষিত গ্রামের বহির্ভাগে গমনপূর্বক গৃহস্থজাত্যায়ী ছন্দের উৎসর্গ নামে কৰ্ম্ম করিবে। উৎসর্গ কৰ্ম্মের পর অহোরাত্রি (বা ছই রাত্রি ও তন্ন্যাবর্তী দিন) মাত্র বিদ্যার্থী বেদাধ্যয়ন হইতে বিরত থাকিবে। প্রাপ্তক অনধ্যায়ের পর গুরু পক্ষে মন্ত্রত্রাজ্ঞাভ্যক বেদ এবং কৃষ্ণ পক্ষে শিক্ষাকল্পাদি বড়বেদাদি পাঠ করিবে। শেষ রাত্রে উঠিয়া বেদপাঠে শ্রান্ত হইলে, পুনর্বার শয়ন করিবে না। শূদ্রের নিকট কখনও বেদ অধ্যয়ন করিবে না। অম্পষ্টরূপে বেদ পাঠ করিবে না*। পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে প্রতিদিন ছন্দোবদ্ধ বৈদিক মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবে†। কোন প্রকার বিঘ্ন ও বিগদ আপত্তিত না হইলে সামর্থ্যশালী ব্যক্তি মন্ত্রাত্মক ও মন্ত্র ভিন্ন বেদশাস্ত্র অবশ্যই অধ্যয়ন করিবে।

ইমান্ নিতান্নাধ্যায়ান্ অধীয়ানো বিবৰ্জ্জয়েৎ ।

অধ্যাপনঞ্চ কুর্য্যাদঃ শিষ্যাণাং বিধিপূর্বকং ॥ ১০১ ॥

বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্য ও তাঁহার ভক্তিভাজন অধ্যাপক নিম্নোল্লিখিত নিবন্ধ দিনে ও কালে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে না। এই অনধ্যায়কালে

* ব্যাক্রী বধা হরেৎ পূজান্ দংষ্ট্রাভ্যাং ন চ পীড়য়েৎ ।

ভীতা পতনভেদাভ্যাং, তবন্ বর্ণান্ প্রযোজয়েৎ ॥

এবং বর্ণা প্রযোজ্যাব্যাবাস্তা ন চ পীড়িতাঃ ।

সমাগ্-বর্ণপ্রয়োগেন ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥

মাধুর্য্যামকরব্যক্তিঃ পদচ্ছেদস্ত নৃশ্বরঃ ।

ধৈর্য্যং লয়সমর্থকং বড়তে পাঠকা গুণাঃ ॥

গীতী গীত্রী শিরঃকম্পী তথা লিখিতঃ পাঠকঃ ।

অনর্থজ্ঞোহন্যকঠন বড়তে পাঠকাধমাঃ ॥ (পানিনীয় শিক্ষা)

† বেদমাদিত আরভ্য শক্তিতোহহরহ জপেৎ ॥ (কাত্যায়ন)

স্বাধ্যায়ঃ তু স্বাধ্যাশক্তি ব্রহ্মবজ্রার্থমাচরেৎ ॥

শ্রুচাক যজুর্বাং সাম্যং গাথা-গুহ্যমথাপি বা ।

আদ্যাবারভ্য বেদঃ তু স্বাধ্যোপযুগপরিব্রজ্যৎ ॥

বদধীতেষহং ভক্ত্যা স স্বাধ্যায় ইতি স্মৃতঃ ॥

যাবন্তি দিবসৈঃ শক্লোতি তাবন্তি দিবসৈঃ কুংহং বেদং পঠেৎ । অনধীত-কুংহবেদস্ত বেদ-পূরণস্তবাদিকং স্বাধ্যাশক্তি পঠেৎ । (হলায়ুধ)

একাং ষট্, একং বা সাম, একং বা যজুরভিষাহরেৎ । (অনিরুদ্ধ ভট)

বেদাদি শাস্ত্র অভ্যাস করিলে বা নিষিদ্ধ দিবসে অধ্যাপনা করিলে, গুরুশিষ্য
উভয়েরই আয়ুক্ষয়, বলক্ষয়, বিদ্যাক্ষয় ও যশোহানি ঘটিয়া থাকে ।

কর্ণশ্রবে হনিলে রাত্ৰৌ দিবা পাংগু সমূহনে ।

এতৌ বর্ষাশ্বনধ্যায়াবধ্যায়জ্ঞাঃ প্রচক্ষ্যতে ॥ ১০২ ।

বিদ্যাংস্তনিতবর্ষেষু মহোক্ষানাক্ষ সংপ্ৰবে ।

আকালিকমনধ্যায়মেতেষু মহুরত্রবীৎ ॥ ১০৩ ।

এতাংস্বভ্রাদিতান্ বিদ্যাং যদা প্রাহ্লকৃত্যগ্নিষু ।

তদা বিদ্যাদনধ্যায়ং অন্তৌ চান্দ্রদর্শনে ॥ ১০৪ ।

নির্ঘাতে, ভূমিচলনে, জ্যোতিষাঙ্কোপসর্জনে ।

এতানাকালিকান্ বিদ্যাং অনধ্যায়ান্ তাবপি ॥ ১০৫ ।

প্রাহ্লকৃত্যগ্নিষু তু বিদ্যাংস্তনিত-নিষ্বনে * ।

সজ্যোতিঃ শ্রাদ্ধনধ্যায়ঃ, শেষে রাত্ৰৌ যথা দিবা ॥ ১০৬ ।

নিত্যানধ্যায় এব শ্রাং গ্রামেষু নগরেষু চ ।

ধর্ম্মনৈপুণ্যকামানাং পুতিগন্ধে চ সর্বদা ॥ ১০৭ ।

অন্তর্গতে শবে গ্রামে, বৃষলস্ত চ সন্নিধৌ ।

অনধ্যায়ো রুদ্র্যামানে, সমবায়ৈ জনস্ত চ ॥ ১০৮ ।

উদকে, মধ্যরাত্রে চ, বিষ্ণু ত্রস্ত বিসর্জনে ।

উচ্ছিষ্টঃ শ্রাক্তভুক্ত চৈব মনসাপি ন চিন্তয়েৎ ॥ ১১০ ।

প্রতিগৃহ্য দ্বিজো বিদ্বান্ একোদ্বিষ্টস্ত কেতনং ।

ত্র্যহং ন কীর্ত্তয়েদ্ ব্রহ্ম, রাজ্ঞো রাহোশ্চ স্মৃতকে ॥ ১১০ ।

যাবদেকালুদ্বিষ্টস্ত গন্ধো লেপশ্চ তিষ্ঠতি ।

বিপ্রস্ত বিহুষো দেহে, তাবদ্ ব্রহ্ম ন কীর্ত্তয়েৎ ॥ ১১১ ।

শয়ানঃ প্রৌঢ়পাদশ্চ কৃষ্ণা চৈবাবশকথিকাং ।

নাধীযীতামিষং জঙ্ঘা, স্মৃতকালাদ্যমেব চ ॥ ১১২ ।

নীহারে বাণশব্দে চ সঙ্কম্বোরেব চোভয়োঃ ।

অমাবস্তাচতুর্দশ্যোঃ পৌর্ণমাস্যষ্টকাস্থ চ ॥ ১১৩ ।

* সক্ষারায় পঙ্কিতে যেষে শাস্ত্রচিন্তাং করোতি যঃ ।

চবাসি তস্ত নশস্তি—আয়ুর্বিদ্যা, যশো, বলঃ । (ছন্দোমাস)

অমাবস্যা শুক্লং হস্তি, শিষ্যং হস্তি চতুর্দশী ।

ব্রহ্মাষ্টক-পৌর্ণমাস্যো, তস্মাৎ তাঃ পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ১১৪ ।

পাংশুবর্ষে দিশাং দাহে গোমায়ুবিক্রতে তথা ।

স্বধরোষ্ট্রে চ কুবতি পংক্তৌ চ, ন পঠেৎ দ্বিজঃ ॥ ১১৫ ।

নাধীয়াত শ্মশানান্তে গ্রামান্তে গোব্রজেহপি বা ।

বসিত্বা মৈথুনং বাসঃ, শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ্য চ ॥ ১১৬ ।

প্রাণি বা যদিবা প্রাণি যৎকিঞ্চিৎ শ্রাদ্ধিকং ভবেৎ ।

তদালভ্যাপানধ্যায়ঃ, পাণ্যাস্তো হি দ্বিজঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৭

চৌরৈরুপপ্লুতে গ্রামে সংভ্রমে চান্মি কারিতে ।

আকালিকমনধ্যায়ং বিদ্যাং সৰ্ব্বা ভূতেষু চ ॥ ১১৮

উপাকন্দ্রনি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্মৃতং ।

অষ্টকাস্থ হোহোরাত্রং, ঋত্বস্তাস্থ চ রাত্রিষু ॥ ১১৯

নাধীয়াতাস্থমাক্রটো, ন বৃক্ষং, ন চ হস্তিনং ।

ন নাবং, ন শরং, নোষ্ট্রং, নেরিগস্থো, ন যানগঃ ॥ ১২০

ন বিবাদে, ন কলহে, ন সেনায়াং, ন সঙ্গরে ।

ন ভুক্তমাশ্রে, নাজীর্ণে, ন বমিত্বা, ন সূক্তকে ॥ ১২১

অতিধিঞ্চানমুজ্জাপ্য, মাক্রতে বাতি বা ভৃশং ।

কুধিরে চ ক্রতে গাত্রাং, শস্ত্রেণ চ পরিক্ষতে ॥ ১২২

সামধ্বনাবৃগ্য়জুধী নাধীয়াত কদাচন ।

বেদস্তাধীত্য বাপ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ ॥ ১২৩

ঋগ্বেদো দেবদৈবতো, যজুর্বেদস্ত মানুষঃ ।

সামবেদঃ স্মৃতঃ পিত্র্যস্তস্মাৎ তস্তান্তচিধ্বনিঃ ॥ ১২৪

এতদ্ বিদন্তো বিদ্বাংস জরীনির্ধর্মমবহং ।

ক্রমশঃ পূর্বমভ্যস্ত পশ্চাদ্ বেদমধীয়তে ॥ ১২৫

পশুমণ্ডু কুমার্জারশ্বসর্পনকুলাশুভিঃ ।

অস্তরাগমেনে বিদ্যাদনধ্যায়মহর্নিশং ॥ ১২৬

দ্বাবেব বৰ্জয়েন্নিত্যং অনধ্যায়ৌ প্রযত্নতঃ ।

স্বাধ্যায়ভূমিং চান্তকং, আত্মানং চান্তচি দ্বিজঃ ॥ ১২৭

(মহাসংহিতা, চতুর্থ অধ্যায়)

বেদের অধ্যাপক গুরু এবং শিক্ষার্থী শিষ্য উভয়েই বক্ষ্যমাণ অনধ্যায় দিবসে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইতে সর্বতোভাবে বিরত থাকিবে।

বর্ষা ঋতুতে রাত্রিকালে অতিশয় প্রবল বেগে বহমান বায়ুর কর্ণভেদী শব্দ ঋতিগোচর হইলে, দিবাভাগে ধূলির উৎসারণকারী বায়ুপ্রবাহ দৃষ্টিগোচর হইলে,—তৎকালিক অনধ্যায় সংঘটিত হয়। বিহ্বাৎ ও গর্জ্জন সমেত বর্ষাকালীয় বৃষ্টির পতনে, বা ইতস্ততঃ উৎপাতে—তাহার আরম্ভ সময় হইতে পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত অহোরাত্র অনধ্যায় হয়। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে হোমার্থ অগ্নি প্রজ্জ্বালনের সময়ে যদি বর্ষাকালিক বিহ্বাৎগর্জ্জনাদি এক সময়ে উপস্থিত হয়, যদি বর্ষা ভিন্ন কালে আকাশমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন ও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তখন অনধ্যায় জানিবে। বর্ষা ও তস্তিন্ন ঋতুতে যে সময় হইতে আকাশোন্মত্ত উৎপাতধ্বনি কর্ণগোচর হয়, বা সূর্য্যচক্রতারকাদির উপসর্গ দৃষ্টিগোচর হয়, বা ভূমিকম্প আরম্ভ হয়, পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত আকালিক অনধ্যায় জানিবে। বর্ষা ভিন্ন কালে দিবাভাগে আকাশমণ্ডলে বিহ্বাৎমালা দৃষ্ট বা তৎসংঘর্ষজনিত গর্জ্জনধ্বনি ঋত হইলে, সেই দিন সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত অনধ্যায় হয়। রাত্রিকালে উহা সংঘটিত হইলে, সেই রাত্রি মাত্র অধ্যয়ন হইতে নিবৃত্ত থাকিবে। গ্রামে, নগরে বা দুর্গক্ষেত্রস্থ স্থানে বাসকালে ধর্ম্মপরায়ণ শিক্ষার্থী বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে না। দাহনার্থ মৃত শব যে গ্রাম হইতে বহিষ্কৃত হয় নাই, সেই গ্রামে অবস্থান কালে, রোদনধ্বনি কর্ণগোচর হইলে, বহুলোকের জনতাপূর্ণ সমাগম স্থানে এবং অধার্ম্মিক ও পাপাসক্ত ব্যক্তির সন্নিধানে অনধ্যায় জানিবে। স্নান কি অবগাহন সময়ে জল মধ্যে, মধ্যরাত্রে, বিষ্ঠামূত্রাদি পরিত্যাগ সময়ে, উচ্ছিষ্টমুখে বা শ্রাদ্ধভোজন কালের দিবারাত্রে মনে মনে ও বেদের অনুস্মরণ করিবে না। নিমন্ত্রিত হইয়া একোন্দিষ্ট শ্রাদ্ধে ভোজন করিলে, রাজ্যাধিপতির সন্তানোৎপত্তিজনিত অশৌচ ঘটিলে, সূর্য্য বা চন্দ্রের গ্রহণ হইলে—ত্রিরাত্রি অনধ্যায় হয়। একোন্দিষ্টশ্রাদ্ধভোজী বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের গাত্রে যতদিন পর্য্যন্ত শ্রাদ্ধীয় কুঙ্কুমচন্দনাদির গন্ধ ও প্রলেপ বর্তমান থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত তিনি বেদ অধ্যয়ন করিবেন না। মাংস ভোজন করিয়া, জন্মমরণশৌচজ অন্তিচ ব্যক্তির স্পৃষ্ট বা পক অন্ন আহার করিয়া, শয্যা সমুদয় শরীর পাতিত করিয়া, আসনাদির উপর পদভর রাখিয়া, এক উরুর উপর অপর উরু সংস্থাপন করিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবে না। প্রাতঃ বা সায়াং

বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে না *।

শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা, অহুশীলন ও আলোচনায় যাহারা নিরুপম

* মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য অতি সংক্ষেপে সপ্তত্রিংশৎ অনধ্যায় কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হুপ্রাচীন বিহুস্মৃতিতে প্রাপ্তল গদ্যে লিখিত যে বিবরণ আছে, তাহা প্রাপ্ত মনুসংহিতার অনধ্যায় বিবরণের সর্বাংশে সদৃশ।

আহং প্রেতবনধ্যায়ঃ শিষ্যত্বিগ্-শুক্র-বজ্রবু।

উপাকর্ষনি চোৎসর্গে, স্বশাখাশ্রোত্রিয়ে মৃতে ॥ ১৪৪

সন্ধ্যা-গর্জিতনির্ধাতভুকম্পোক্ষানিপাতনে।

সমাপ্য বেদং ছানিশং, আরণ্যকমধীত্য চ ॥ ১৪৫

পঞ্চদশ্রাং, চতুর্দশ্রাং, অষ্টম্যাং রাহস্বতকে।

ঋতুসন্ধি, ভুক্তা বা, শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ চ ॥ ১৪৬

পশুমণ্ডুকমার্জারনকুলখাহিমুখিকৈঃ।

কুতেহস্তরে স্বহোরাত্রি, শক্রপাতে তথোচ্ছ্রায়ে ॥ ১৪৭

ষক্রেষ্টুগর্দভোলুকসামবাগর্ভনিবনে।

অমেধ্যশবশূদ্রান্ত্যশ্মশানপতিতান্তিকে ॥ ১৪৮

দেশে শুচাবাস্ত্রনি চ, বিদ্বাৎস্তনিত সংপ্ৰবে।

ভুক্তাত্রপানিরন্তোহস্তরর্দ্ধরাত্রোহতিমারতে ॥ ১৪৯

পাংশুবর্ষে দিশাংদাহে সন্ধ্যানীহারভীতিবু।

ধাবতঃ পুতিগকে চ, শিষ্টে চ গৃহমাগতে ॥ ১৫০

খরোষ্ট্রবানহস্ত্যশ্বনৌবৃক্ষেরিণরোহণে।

সপ্তত্রিংশদনধ্যায়ান্ এতাংস্তাৎকালিকান্ বিদ্বঃ ॥ ১৫১

(যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, প্রথম অধ্যায়)

শ্রাবণাং প্রোষ্টপদ্যাং বা ছল্লাংহ্যাপাকৃত্য অর্ধপঞ্চমাসান্ অধীয়ত। ততস্তেবামুৎসর্গং বহিঃকুর্যাদ্রাহ্মণাকৃতানাং। উৎসর্গোপাকর্ষণো মধ্যো বেদাদ্রাধ্যায়নং কুর্য্যাৎ। নাধীয়তাহো-
রাত্রিঃ চতুর্দশ্রাষ্টমীষু চ। নবম্বস্তরগ্রহস্বতকে। নেক্সিয়প্রয়াণে। ন বাতি চণ্ডপবনে। নাকালবর্ষ-
বিদ্বাৎস্তনিতেষু। ন ভুকম্পোক্ষাপাতদিগ্গদাহেবু। নাস্ত্যশবে গ্রামে। ন শব্রসংপাতে। ন ষগৃগ-
লগর্দভনিহ্লাদে। ন বাদিত্রশক্কে। ন শূত্রপতিতয়োঃ সমীপে। ন দেবতায়তনশ্মশানচতুষ্পথর-
ধাহ। নোদকাস্ত্যঃ। ন পীঠোপহিতপাদঃ। ন হস্ত্যশ্বোষ্ট্রনৌগোষানেষু। ন বাস্ত্যঃ। ন বিরক্তঃ।
নাজীর্ণঃ। ন পঞ্চনখাস্তরাগমনে। ন রাজশ্রোত্রিয়ব্রাহ্মণব্যসনে। নোপাকর্ষণি। নোৎসর্গে।
ন সামধনানুগবজ্রবী। নাপররাত্রিমধীত্য শরীত।

অভিযুক্তোহপি অনধ্যায়েষধ্যায়নং পরিহরেৎ। স্বস্মাদনধ্যয়নাধীতং নেহ নামুত্র কলদং।

আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাঁহারা এই সুদীর্ঘ অনধ্যায় সময় যে কেবল নির্দোষ আগোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিতেন—ইহা সম্ভবপর নহে। লিপি প্রণালী প্রবর্তনের পরে গুরুশিষ্য সকলেই স্বস্থ অধ্যাতব্য রাশি রাশি পুস্তক স্বহস্তে লিখিয়া লইতেন। যে রাশীকৃত সংখ্যাতীত গ্রন্থ আজিও বিভিন্ন প্রদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সংস্কৃতানুগামী ব্যক্তিবর্গের চতুষ্পাঠী বা গৃহস্থিত বংশমঞ্চ পরিশোভিত করিতেছে, তাহা আৰ্য্যগণের অনধ্যায় সময়ে লিখন ব্যাপার বিষয়ক বহুশতাব্দী ব্যাপী অধ্যবসায়ের স্মৃকল হওয়া অসম্ভব নহে।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ।

বৈদিক সংহিতার অভ্যন্তরে যে নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ জ্ঞানরাশি নিহিত আছে, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ তাহার একমাত্র কুঞ্জিকা স্বরূপ। ব্রাহ্মণভাগ মন্ত্র ব্রাহ্মণাত্মক বেদের দ্বিতীয় অংশ *। উহা বেদসংহিতার সুবিস্তীর্ণ প্রাচীন ব্যাখ্যা পুস্তক। অগ্রে মন্ত্রভাগ ও পরে ব্রাহ্মণভাগ বিরচিত হইয়াছে। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যানই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। সংহিতার ত্রায় ব্রাহ্মণ † ভাগও এক সময়ে এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ও সংগৃহীত হয় নাই।

তদধ্যয়নেন আয়ুষঃ ক্রয়ো গুরুশিষ্যয়োশ্চ । তস্মাদ্ অনধ্যায়বর্জ্জং গুরুণা ব্রহ্মলোককামেন বিদ্যা সচ্ছিব্যক্ষেত্রেষু বপ্তব্য।

তত্র যদুচোহধীতে, তেনাস্তাজ্যো পিতৃণাং তৃপ্তিৰ্ভবতি । যদ্ যজুঃবি, তেন মধুনা । যৎসামানি, তেন পয়সা । যচ্চাথর্কণং, তেন মাংসেন । যৎ পুরাণেতিহাসবেদান্ধর্ম্মশাস্ত্রাণ্যধীতে, তেনাস্ত্যজেন ।

যশ্চ বিদ্যাং আসাদ্য অগ্নিন্ লোকে তয়া জীবৎ, ন সা তন্ত পরলোকে ফলপ্রদা ভবেৎ । যশ্চ বিদ্যায়া যশঃ পরেবাং হস্তি ।

(বিষ্ণুস্মৃতি, ত্রিংশৎ অধ্যায়)

* মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মকং তাবদ্রত্নটলক্ষণং । অতএব আপস্তম্বো যজ্ঞপরিভাষায়ামেবাহ মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো বেদনামধেয়মিতি । মন্ত্রব্রাহ্মণরূপৌ দ্বাবেব বেদভাগাবিত্যঙ্গীকারাৎ মন্ত্রলক্ষণস্ত পূর্ব্বমভিহিতত্বাৎ অবশিষ্টো বেদভাগো ব্রাহ্মণমিত্যেতন্নক্ষণং ভবিষ্যতি ।

(সায়নাচার্য্যকৃত ঋগ্বেদীয় বেদার্থপ্রকাশ ভাষ্য)

† অধ্যাপক ওয়েবার বলেন যে ব্রাহ্মণ শব্দ ষাণ্মুঠান বিষয়ক গ্রন্থ অর্থে প্রথমতঃ গুরু যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়। পানিনীয় সূত্রে ‘অমুব্রাহ্মণ’ শব্দের উল্লেখ আছে। সাম সূত্র সমূহে ব্রাহ্মণ অর্থে ‘প্রবচন’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

বেদের সংহিতা ভাগে সরল ও আড়ম্বর শূন্য ক্রিয়া কলাপ অল্পহীনের সুস্পষ্ট উল্লেখ ও নিদর্শন পরিলক্ষিত হয়। অবশেষে প্রভৃতি সুবৃহৎ যজ্ঞের বিষয় ঋকসংহিতায়ই (১।১৬২-১৬৩) প্রস্তাবিত হইয়াছে। কালক্রমে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ ও তদনুষ্ঠান পুরোহিতের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বিভিন্ন অধ্যাপকের অভিমত অনুসারে বেদবিহিত ষাগযজ্ঞাদি ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলী কর্তৃক কিয়ৎপরিমাণে ভিন্ন ভিন্ন রূপে অনুষ্ঠিত ও প্রচলিত হইয়া উঠিল। বংশ ও শিষ্য পরম্পরায় কালক্রমে তাহা পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া দেশ, কাল ও আচার্য্যভেদে একবিধ ক্রিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিল। বৈদিক মন্ত্রভাগের জায় ব্রাহ্মণভাগের বিভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন চরণে ও শাখায় বহুকাল যাবৎ স্বাধীনভাবে একত্র সংগৃহীত হইতেছিল। তদনন্তর বিভিন্ন প্রদেশীয় সুবিজ্ঞ ও সমুপযুক্ত ঋষিগণ দ্বারা ক্রিয়া কলাপাত্মক ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণ একত্র সংগৃহীত হয়। ব্রাহ্মণের অধিকাংশই গদ্যে বিরচিত। যজুর্বেদসংহিতার জায় বৈদিক ব্রাহ্মণভাগেই গদ্য রচনা বাহ্যরূপে প্রযুক্ত হইয়া সংস্কৃত ভাষাকে পূর্ণাবয়ব সম্পন্ন করে।

কালক্রমে সংহিতাভাগ আর্য্যসমাজের অধিকাংশ লোকের বোধাতীত হইয়া উঠিলে, বেদবিৎ ও সুপণ্ডিত অল্পসংখ্যক ঋষিগণ অনভিজ্ঞ সমাজে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বিলোপের আশঙ্কা করিয়া বেদমন্ত্রের অর্থব্যাখ্যা, প্রচলিত ক্রিয়াকলাপ, রীতিনীতি, এবং জনপ্রবাদাদি অবলম্বন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন। ইহাতে কর্ম্মকাণ্ডের বিশেষ বিশেষ বিষয়ে নিষেধ ও বিধি, সংহিতানিবিষ্ট মন্ত্ররূপ অঙ্কুরাবলম্বনে শাখাপ্রশাখা বিশিষ্ট ইতিহাস, উপাখ্যান ও আখ্যায়িকাদি প্রদত্ত হইয়াছে। পুরাণ সমূহ বিরচিত হওয়ার পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ গ্রন্থই পুরাণের স্থান অধিকৃত করিয়া রাখিয়াছিল। এই সকল গ্রন্থ প্রাচীনতম ভাষাতত্ত্ব, দেবতত্ত্ব, পুরাতত্ত্ব, কর্ম্মকাণ্ডতত্ত্ব, দার্শনিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব পরিপূর্ণ বলিয়া ভারতীয় প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রাহকের নিকট অতি সমাদরের ধন সন্দেহ নাই। *

* সংহিতার মধ্যে হিন্দুধর্ম্মরূপ বিশাল পুষ্পের কলিকা মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণভাগে তাহা প্রকৃতিত হইয়া জটিল ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। সংহিতার অধিকাংশ ইন্দ্রাদি দেবগণের স্তুতি ও তাঁহাদের সমীপে অন্নাদি প্রার্থনার বিবরণেই পরিপূর্ণ। কিন্তু ব্রাহ্মণভাগে

ব্রাহ্মণগ্রন্থ সমূহে নানাবিধ সামাজিক, ঐতিহাসিক ও দার্শনিক বৃত্তান্তাদি লিপিবদ্ধ থাকায়, তাহাদের বিষয় গত নীরসতা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছে । যজ্ঞ সম্বন্ধীয় নানা বিধিব্যবস্থা, প্রতি যজ্ঞের প্রত্যেক অঙ্গের প্রয়োজনীয়তা, তাৎপর্য ও নিগূঢ় রহস্তাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বৈদিক সূত্র গ্রন্থ সমূহে বিবৃত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছে বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ গ্রন্থেই তাহার প্রথম পরিষ্করণ দৃষ্ট হয় । যজ্ঞাদির ঔচিত্যানোচিত্যাদি বিষয়ক নানা সন্দেহ নিরসন পূর্বক বৈদিক ক্রিয়াকলাপের প্রয়োজনীয়তাাদি সম্বন্ধে বিচার, বিতর্ক ও মীমাংসা অতি বিশদরূপে ব্রাহ্মণ গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে । প্রত্যেক বিষয়ের সম্পর্কেই বাদী প্রতিবাদীর তর্কবিতর্ক ও মতামত সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । নিরপেক্ষভাবে পূর্ববর্তী বিভিন্ন গ্রন্থকারের মত অতি দক্ষতা ও নৈপুণ্যের সহিত

যজ্ঞাদি সংক্রান্ত বিধি, নিষেধ ও তৎসম্বন্ধীয় উপাখ্যানই অধিক । ব্রাহ্মণ ভাগের মধ্যে ক্রিয়াকলাপেরই অতিমাত্র বাহুল্য দ্বেষিতে পাওয়া যায় । বোধ হয় ব্রাহ্মণভাগ প্রস্তুত হইবার সময়ে যে সকল ক্রিয়াকলাপ প্রচলিত হইয়াছিল, গ্রন্থকর্তারা তাহারই প্রামাণ্য প্রতিপাদনার্থ সংহিতানিবিষ্ট মন্ত্র, গাথা, নিবিদ্ (দেবতা বিষয়ক অতি প্রাচীন বাক্যবিশেষ) এবং সে সময়ের প্রচলিত উপাখ্যানাদি সঙ্কলন করিয়াছেন । সংহিতানিবিষ্ট মন্ত্র সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যেরূপ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে সে সময়ে সংহিতা সঙ্কলিত, বিশেষরূপে প্রচারিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিলেই, এবং ব্রাহ্মণভাগ লিপিবদ্ধ হইলেই, সেরূপ ভাবে শ্লোকের প্রথমেই দুই চারিটি পদ মাত্র উদ্ধৃত করা সমধিক সম্ভব হয় । ব্রাহ্মণভাগ ইতিহাস, উপাখ্যান, শব্দ ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার যাগযজ্ঞাদির প্রয়োজনাত্মিক বিষয়ে পরিপূর্ণ । ব্রাহ্মণভাগে অগ্নিষ্টোম, দর্শপৌর্ণমাস, চাতুর্দশ্য ইষ্টি, বাজপেয়, রাজসূয় অশ্বমেদ ও নরমেদাদি বৃহৎ ও অবৃহৎ নানা যজ্ঞের বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে । পুত্র, ধন, যশঃ, পুত্র, বিদ্যা ও স্বর্গাদি লাভ এই সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । মন্ত্র ভাগের অপেক্ষায় ব্রাহ্মণভাগ এত আধুনিক যে ব্রাহ্মণ বিরচক বা সংগ্রাহক দ্বিবিধ মন্ত্রবিশেষের অর্থ ও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণোক্ত কর্মকাণ্ডের জটিলতা ও কুটিলতা হিন্দুজাতির জ্ঞান ও বুদ্ধির মালিন্যবোধক হইতে পারে বটে, কিন্তু উত্তরোত্তর ধর্মশাস্ত্রের অমুশীলন ক্রমে তাহা কেবল কোন অংশে পরিশোধিত হইয়া আসিতেছিল । তদনুসারে ব্রাহ্মণ ভাগ তাহাদের পরলোক বিষয়ক মত অপেক্ষাকৃত অস্থূল ও বিপুল দেখিতে । (পণ্ডিতবর অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” প্রথম খণ্ডিকা)

সমালোচনা করিয়া, ব্রাহ্মণ রচয়িতা দৃঢ়তর যুক্তি ও তর্কবলে স্বীয় অভিমত অকাটা প্রমাণ প্রয়োগ পুরঃসর লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে পূর্ব-বর্তী বহুতর গাথা, আখ্যান ও ব্রাহ্মণের উদ্ধৃত অংশ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ পূর্বতন ষাণ্ডিক, দার্শনিক, আখ্যানবিৎ, গাথাকার ও ধর্মতত্ত্ববিদগণের ধারাবাহিক চিন্তা-প্রবাহের একীভূত সংগ্রহ মাত্র। জৈমিনি ও তদনুবর্তী মীমাংসকগণ পরবর্তী কালে যে সকল বিষয় মীমাংসাদর্শনে অবতারিত করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে অবতারিত ও সমালোচিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদসংহিতা রচনার সময় হইতেই বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ হইয়া, তাহার একত্র সংকলনের সময়েই তাহা সবিশেষ জটিল ও আড়ম্বর পূর্ণ হয়। এই আড়ম্বর পূর্ণ ক্রিয়াকলাপ হোতাদি শ্রেণীচতুষ্টয়ের পুরোহিত বর্গের মধ্যে কালক্রমে বিভক্ত হয়। বহুব্চ পুরোহিতগণের শাখা বিভাগ সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগ্রন্থ রচনার পূর্বে, এবং ছন্দোগ ও অধ্বর্যুদিগের শাখাভেদ তাহার সমকালে বা অব্যবহিত পরবর্তী সময়ে সংসাধিত হয়। বহুব্চ, ছন্দোগ ও অধ্বর্যু ভিন্ন অশ্ব কাহারও দ্বারা, অথর্ববেদী গোপথ ভিন্ন, কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। পুরোহিতদিগের শ্রেণীবিভাগের পর বহুব্চ, ছন্দোগ ও অধ্বর্যু * পুরোহিতগণের ব্যবহার ও কর্তব্য নির্দেশ

* হরিবংশে ষোড়শবিধ ঋত্বিকের উৎপত্তি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

যে চ যজ্ঞপরা বিপ্রা ঋত্বিজা ইতি সংজ্ঞিতাঃ ।

আঙ্গদেহাৎ পুরা ভূতা যজ্ঞেভ্যঃ, জয়তাম তদা ॥

ব্রহ্মাণঃ পরমং বক্তৃদ উল্লাতায়ঞ্চ সামগাং ।

হোতারমথ চাধ্বর্যুং বাহভ্যামশ্বজং প্রভুঃ ॥

ব্রহ্মণো বৃক্ষণাচ্ছাসী প্রস্তোতায়ঞ্চ বক্ষস ।

তং মৈত্রাবরুণং পৃষ্ঠাৎ প্রতিষ্ঠাতারমেব চ ॥

উদরাৎ প্রতিহর্তারং পোতারকৈব ভারত ।

অচ্ছাবাকমধোরুজ্যাং নেষ্টারকৈব ভারত ॥

পানিভ্যামথ চাধ্বিগ্রং বৃক্ষণাকৈব যজিন্নং ।

প্রাবাণমথ বাহভ্যামুন্নৈতারঞ্চ বাজিকং ॥

এবমেবৈব ভগবান্ ষোড়শৈতান্ জগৎপতিঃ ।

প্রবক্তৃন্ সর্বযজ্ঞানাং ঋত্বিজোহশ্বজহুতম্ ॥ (হরিবংশ)

ইতার ম.
প্রাকৃ. টিত
তা

নিমিত্ত বথাক্রমে ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের তিন খানি ব্রাহ্মণ সঙ্কলিত হইয়াছে। এই ত্রিবিধ পুরোহিতগণের কর্তব্য অনুষ্ঠান জনিত ক্রটি ও ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন, অনুষ্ঠিত যজ্ঞের নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত তৎসম্পর্কীয় যাবতীর বিষয় পর্য্যবেক্ষণের ভার পরম জ্ঞানী ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রতি সমর্পিত ছিল। তাঁহাদের নিমিত্ত কোনও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ নির্দিষ্ট ছিল না।

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণে হোতা পুরোহিতের কর্তব্য, সামবেদীয় ব্রাহ্মণে উদগাতার, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণে অধ্বর্যুর, এবং অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে ব্রহ্মা পুরোহিতের কর্তব্য—যাগযজ্ঞাদির নানাবিধ সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানময় বিবরণাদি সহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণে সংহিতানিবিষ্ট ঋক্‌সমূহের যথোচিত ব্যাখ্যান ও তৎসম্বলিত উপাখ্যানাদি সংহিতার মন্ত্রক্ৰম অনুসারে বিভক্ত হয় নাই। কিন্তু যে যে যজ্ঞে যে যে ঋক্‌মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই যাগযজ্ঞের মন্ত্রক্ৰম অবলম্বনে ঋকের ব্যাখ্যানাদি প্রদত্ত হইয়াছে। সামবেদীয় ব্রাহ্মণে কদাচিৎ সামমন্ত্রের ব্যাখ্যা দৃষ্টিগোচর হয়। কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় সংহিতা ও তৎপরিশিষ্ট তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের বিষয়গত সবিশেষ পার্থক্য উপলব্ধি হয় না। শুক্রযজুর্বেদীয় সুবিস্তীর্ণ শতপথ ব্রাহ্মণ বাজসনেয়ী সংহিতার ভাষ্যস্বরূপ হইলেও, তাহাতে স্থানে স্থানে নানাবিধ বিভিন্ন বিষয়ও অবতারণিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে ঐতরেয় ও কোষিতকী বা শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে। সায়নাচার্যের সময় পর্য্যন্ত পৈঙ্গী ব্রাহ্মণ বিদ্যমান ছিল। নতুবা তিনি ঋগ্বেদীয় বেদার্থ-প্রকাশ নামক ভাষ্যে তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিতেন না।

কুমারিলা ভট্টের সময়ে সামবেদীয় যে আটখানি ব্রাহ্মণ ছিল, * সামবিধান ব্রাহ্মণের ভাষ্যের উপক্রমণিকায় সায়নাচার্য তাহাদের নাম নির্দেশ করিয়াছেন। তাণ্ড্য (প্রোঢ়, মহা, বা পঞ্চবিংশ), তাণ্ড্যের পরিশিষ্ট ষড়বিংশ, উপনিষদ্ (ছান্দোগ্য), সংহিতোপনিষদ্ (জৈমিনীয় বা তলবকার), সামবিধান, দেবতায়্যায়, আর্যেয় ও বংশ ব্রাহ্মণের নাম সায়নাচার্য উল্লেখ করিয়াছেন।

* ব্রাহ্মণানি হি ষাঙ্কটৌ সরহস্যাজ্ঞধীয়তে ।

ছন্দোগ্য, শুক্ল সর্কেয়ু ন কচ্চিন্নিয়তঃ স্বরঃ ॥ ৩

(কুমারিলা ভট্টের তত্ত্ববাস্তিক, ১১৩)

ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের ষষ্ঠ অধ্যায় অদ্বুত ব্রাহ্মণ, দশাধ্যায়ী ছান্দোগ্যের শেষ আট অধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষদ্, তলবকার ব্রাহ্মণের শেষ অধ্যায় কেন বা তলবকার উপনিষদ্,—নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বোক্ত অষ্ট ব্রাহ্মণের মধ্যে শেষোক্ত চারিটি ব্রাহ্মণ সামবেদীয় অনুক্রমণী ভিন্ন আর কিছুই নহে।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয়, আত্রেয়, আপস্তম্বী ও হিরণ্যকেশী,—শুক্রযজুর্বেদীয় শতপথ, এবং অথর্কবেদীয় গোপথ ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে।

একবেদী বিভিন্ন শাখায় প্রচলিত সংহিতা যেমন একই মূল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া পাঠভেদাদি সামান্য বিভিন্নতার নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে, সেইরূপ বিভিন্ন চরণের অবলম্বিত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমূহ ও একবিধ মূলের বিভিন্ন সংস্করণ ব্যতীত ভিন্ন২ ঋষি প্রণীত স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হওয়ার যোগ্য নহে। কিন্তু প্রাচীন বহুচ ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি মূল ব্রাহ্মণত্রয় সংহিতার ন্যায় পদ্যে বিরচিত না হইয়া গদ্যাচ্ছন্দে প্রণীত হওয়াতে, একবেদী ভিন্ন ভিন্ন শাখায় অধীত পদ্যময় সংহিতা অপেক্ষা গদ্যময় ব্রাহ্মণ গ্রন্থে অধিকতর বিভিন্নতা কালক্রমে সংঘটিত হওয়া বিচিত্র নহে। ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণের পরস্পর ভিন্নতা ইহার পরিপোষক প্রমাণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। যে যজ্ঞের বিষয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রারম্ভে অবতারণিত হইয়াছে, তাহা কৌষিতকী ব্রাহ্মণের সপ্তম অধ্যায়ে বর্ণিত দৃষ্ট হয়। এই উভয় ব্রাহ্মণে এবং বিধ ভাষাগত, যজ্ঞবিধিগত ও বিষয় সম্বন্ধে প্রভেদের অসম্ভাব নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত কোন কোন বিষয় শাংখ্যায়ন সূত্র ভিন্ন কৌষিতকী ব্রাহ্মণের কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না। পক্ষান্তরে কৌষিতকী ব্রাহ্মণের উপাখ্যানাদি ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় না। এই সমস্ত বৈষম্য থাকা সত্ত্বেও বাক্যগত, বিষয়গত, আখ্যায়িকাগত সাদৃশ্য ও অভিন্নতা দৃষ্টে, তাহাদিগকে কোনক্রমেই বিভিন্নমূলক স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না।

ব্রাহ্মণসমূহ এক সময়ে কতিপয় সুবিজ্ঞ যাগযজ্ঞবিৎ ঋষিশ্রেষ্ঠ কর্তৃক বিরচিত হয় নাই। বহুকাল হইতে প্রাচীন আৰ্য্য সমাজের চিন্তা প্রবাহ বংশ ও শিষ্য পরম্পরায় যে প্রণালীতে প্রবাহিত হইয়া কালক্রমে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল, সংহিতার জায় ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহ তাহারই মূর্ত্তিমতী আবর্ত্তময়ী প্রতিমূর্ত্তি আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছে। যখন

দীর্ঘকালব্যাপী, আড়ম্বরপূর্ণ ও কৃচ্ছ্রসাধ্য বৈদিক যাগানুষ্ঠান পুরোহিতদিগের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ প্রবর্তিত করিল, যখন বিভিন্ন শ্রেণীস্থ হোতাদি পুরোহিত-গণের যাগাদি ক্রিয়াকলাপে অমুঠেয় বিশেষ বিশেষ কর্তব্যানুষ্ঠানের উপযোগী বিশেষ বিশেষ বিষয়ে শিক্ষাপ্রদান আবশ্যকীয় হইয়া উঠিল, তখন প্রাচীন ঋষিদিগের প্রামাণিক অভিমত, তদ্বিকল্পে প্রতিবাদীর আপত্তি ও বাদানুবাদ, সংহিতা নির্দিষ্ট যাগযজ্ঞানুষ্ঠানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির পরস্পর সম্পর্ক, তাহাদের উৎপত্তি, প্রয়োজনীয়তা, বৈধাবৈধতা এবং নিগূঢ় রহস্য প্রভৃতি বিষয় লইয়া ত্রিবিধ পুরোহিতের জন্ম তিন খানি ব্রাহ্মণগ্রন্থ সংকলিত হয়। কোন স্থলে বা যাগাদিতে প্রযোজ্য মন্ত্রের সরল ও প্রকৃত অর্থের পরিবর্তে স্বকপোল কল্পিত কাল্পনিক অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে, কোন স্থলে বা বিহিত বিধানে যাগের অনুষ্ঠান আরম্ভ ও ফলভোগ বর্ণিত হইয়াছে, কোন স্থলে বা যাগবিদ্যেবীর প্রতি অতি কঠোর শাস্তি বিহিত ও নিন্দাবাদ বর্ণিত হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যান ও প্রয়োগাদি নির্দেশকালে, মন্ত্র ও যাগযজ্ঞাদির উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে নানাবিধ আখ্যায়িকা ও উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে। ঐতরেয় ও কোষিতকী প্রভৃতি প্রাচীনতর ব্রাহ্মণে তৎপূর্ব্বতন ব্রাহ্মণাংশ উদ্ধৃত হইয়া সমালোচিত হইয়াছে। তাহাতে গাথা ও আখ্যানবিৎ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে, তৎপূর্ব্ব সময়েও যে আখ্যায়িকাপূর্ব্ব ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে। ইতিপূর্ব্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থই পরবর্তী পুরাণ, ইতিহাস, ও আখ্যায়িকা প্রভৃতির আদিম প্রস্থতি।

সমুদয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থ এক সময়ে বিরচিত হয় নাই। কোন গ্রন্থ বা প্রাচীন, কোন গ্রন্থ বা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে। প্রাচীন ও আধুনিক ব্রাহ্মণ বিভিন্ন চরণে অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত থাকিয়া, চরণস্থ ঋষিবর্গের কণ্ঠে কণ্ঠে পুরুষ পরম্পরায় বিচরণ করিত। পরে তাহা বহু যত্নে ও বহু আয়াসে সুবিস্তৃত ক্রিয়াকাণ্ডবিৎ ঋষিগণকর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে সংগৃহীত হয়।

মহর্ষি পানিনিও ব্রাহ্মণগ্রন্থের এই দুই প্রধান ভাগ স্বীকার করিয়াছেন *।

* পানিনির একটি সূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে প্রাচীন ঋষিগণ-প্রোক্ত ব্রাহ্মণ ও কল্পশাস্ত্র বুঝাতে সেই ঋষিবাচক শব্দের উত্তর পানিগ্রন্থায় হয়।

তাহার নির্দেশ অনুসারে কঠ ও তৈত্তিরীয়াদি ব্রাহ্মণ পুরাতন, এবং যাজ্ঞবল্ক্য প্রোক্ত শতপথ ও সৌলভ ব্রাহ্মণ নূতন শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট । নূতন ও পুরাতন ব্রাহ্মণে ভাষা, ভাব ও বিষয়গত কোনও পার্থক্য নাই । তাহাদের যাহা কিছু বিভিন্নতা, তাহা কালগত ।

বেদের ব্রাহ্মণভাগ রচিত হওয়ার পূর্বে যজমান স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ভক্তি-প্রবণ হৃদয়ে স্বকীয় অভীষ্ট দেবতার প্রসন্নতা প্রাপ্তির নিমিত্ত বা তৎসমীপে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ পবিত্র আজ্যাহুতি স্বর্গ-প্রতিষ্ঠিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিতেন । তখন যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড অর্থবিহীন মন্ত্র মাত্র আবৃত্তিতে পরিণত হয় নাই । ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের পূর্বেই তাহা যাজক পুরো-হিতগণের হস্তে নিপতিত হইয়া স্বার্থকঅবিহীন হইতে আরম্ভ হয় । ভাবাবেশ মুগ্ধ সরলমনা প্রাচীন ঋষিগণের যদৃচ্ছাসম্ভূত স্মৃধুর কবিত্বগয় প্রাচীন সৃষ্টি-গুলি কোন না কোন যজ্ঞে প্রযুক্ত হওয়ার নিমিত্তই বিরচিত হইয়াছে মনে করিয়া, ব্রাহ্মণ রচয়িতা ঋষিগণ, তাহার প্রকৃত তাৎপর্যের সম্পূর্ণ বিকৃতি সাধন পূর্বক স্বাভিপ্রায়ানুরূপ স্বকপোলকল্পিত অর্থ অর্থ্যসমাজে শিষ্য পরম্পরায় প্রচার করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণপ্রণেতা ঋষিবর্গ ইচ্ছাপূর্বক যে

যাজ্ঞবল্ক্যাদিভ্যঃ প্রতিবেধ, স্থল্যকালত্বাৎ । (কাত্যায়ন)

যাজ্ঞবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি । সৌলভানীতি তুল্যকালানি । [পতঞ্জলি]

কাত্যায়ন স্বীয় বার্ত্তিকে নির্দেশ করিয়াছেন যে শাটায়নাদি প্রোক্ত ব্রাহ্মণের তুল্য কালীয় যাজ্ঞবল্ক্য-প্রোক্ত (শতপথ) ব্রাহ্মণ বুঝাইতে যাজ্ঞবল্ক্য শব্দের উত্তর গিনি না হইয়া অণু প্রত্যয় হয় । কাত্যায়নের এই বিশেষবিধি দৃষ্টে মক্ষমুলার বলেন যে কাত্যায়নের সহিত এককালস্থ প্রযুক্ত এস্থলে গিনি প্রত্যয়ের প্রতিবেধ হইয়াছে । পঞ্চাঙ্গের কৈয়ট ভট্টের মহাভাষ্যের টীকা দৃষ্টে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত বলেন যে যাজ্ঞবল্ক্য শাটায়ন প্রভৃতি পাণিনির পরবর্ত্তী ঋষিদিগের স্থায় কাত্যায়নের এত পূর্ববর্ত্তী ছিলেন, যে কাত্যায়ন যে সমস্ত ব্রাহ্মণকে প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, পাণিনির সময়ে তাহার অস্তিত্বই ছিল না ।

প্রাচীন সংহিতাশাখা কঠ, চরক, মোদ, পৈম্বলাদ, শৌনকী, বাজসনেয়ী প্রভৃতি । ভান্সবী, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, বারতস্তুবীয়, ঋত্বিকীয়, ঔখীয়, আলম্ব্য, পাল্লবী, কামলী, আচাভী, আরুণী, তাণ্ডী, ভামায়নি, কাঠ, কালাগ, হারিঙ্গবী, তেজস্বাবী, ঔলপী, ছাগলেরী, শাটায়নী—ইহারা প্রাচীন ব্রাহ্মণ । কোবিদী, পৈকী, কচ্ছপী, ঔর্ণপরাজী, আবরথ—ইহারা প্রাচীন কল্প । পারাশরী, শৈলানী, কন্দনী, কুশাবী—ইহারা প্রাচীন নৃত্য গ্রন্থ ।

এই বিকৃতি সাধন করিয়াছিলেন, স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া যে তাঁহারা নানা কল্পিত ও ভ্রাম্যক অর্থ ক্রিয়াকাণ্ডময় সাম ও যজুর্বেদে এবং ঐতিহাসিক-তত্ত্বময় ঋগ্বেদে প্রবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। যাগাদি অনুষ্ঠান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পূর্বতন বৈদিক ঋষিগণের হৃদয়কন্দরনিঃসৃত মনোমুগ্ধকর কবিতাবলী ও স্তোত্রমালায় প্রকৃত অর্থ আৰ্য্যসমাজ হইতে ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইতে থাকে। যাগাদির বাহ্য ও আড়ম্বর যতই বর্জিত হইতে লাগিল, ততই সরল ও স্বল্পাকরপ্রথিত মন্ত্র হইতে আকর্ষিত হইয়া ঋষিগণের দৃষ্টি আড়ম্বরপূর্ণ যজ্ঞের প্রতি নিপতিত হইল। যাগাদি অনুষ্ঠানের ক্রমিক শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে গিয়া, বেদবিৎ ঋষিগণ মন্ত্রসমূহের প্রকৃত অর্থ বিস্মৃত হইলেন। তাঁহারা মন্ত্রগুলির প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া, তাহাদের সম্পূর্ণ বিপরীত কাল্পনিক ব্যাখ্যান প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে বেদমন্ত্রাদির প্রকৃত তাৎপর্য্য আৰ্য্যসমাজ হইতে বিলুপ্ত হইয়া, সংহিতার নানা কল্পিত ও ভ্রান্তিময় অর্থ ব্রাহ্মণগ্রন্থে প্রবেশাধিকার লাভ করে। এইরূপে কি ভাবাবিষ্ট দেবায়ু-গৃহীত প্রাচীন ঋষিগণের প্রাকৃতিক শক্তির স্তুতিবাক্যক স্মরণ করিতে পারিয়া, কি দেবতার প্রীতি সাধন উদ্দেশ্যে স্বেচ্ছামুষ্টিত সারল্যময় অর্থপূর্ণ যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া কলাপ সমস্তই ব্রাহ্মণরচয়িতাগণের স্মৃতি ও বুদ্ধি উভয়ের অতীত হইয়া পড়ে *। এইরূপে যাগাদির প্রকৃত মর্ম্ম ও তাৎপর্য্য বিস্মৃত হইয়া, ব্রাহ্মণ

* ব্রাহ্মণ রচয়িতাগণ কিরূপে নূতন উপাখ্যান ও নূতন দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার দুইটি উদাহরণ প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রমাণরূপে এখানে প্রদত্ত হইল।

(১) সূর্য্যের মনোহর রশ্মি স্বর্ণের স্থায় উজ্জ্বল বর্ণ বলিয়া সবিতা ঋকসংহিতায় (১২২।৫) হিরণ্যপাণি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। “হিরণ্যপাণিমুতয়ে সবিতারমুগ্ধয়ে।”

কৌষীতকী ব্রাহ্মণে এই সম্বন্ধে যে আশ্চর্য্য উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, সামনাচার্য্য তাহা প্রামাণিক বোধে গ্রহণ করিয়াছেন। দেবগণের অনুষ্ঠিত কোন যজ্ঞে সবিতা স্বয়ং ব্রহ্মাণ্য ঋষিক পদে বৃত্ত হন। অক্ষয়ুগণের প্রদত্ত প্রাণিজ্ঞ নামক পুরোড়শ হস্তে গ্রহণ করিয়া মাত্র তাঁহার হস্ত ছিন্ন হইয়া যায়। তখন প্রাণিজ্ঞদাতা অক্ষয়ুগণ তাঁহাকে স্ববর্ণময় পাণি নির্ম্মিত করিয়া দেন। সামনাচার্য্য “হিরণ্যপাণিঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন, “যজমানার দাতুঃ হস্তে স্ববর্ণধারিণঃ।” বাজসনেয়ী সংহিতায় (১১৬) ভাষ্যকারঃ প্রাপ্তস্ত নিতান্ত নীরস উপাখ্যানের আশ্রয় লইয়াছেন। পূর্ব্বোক্ত ঋক্ তন্ত্র ঋক্বেদের (১৩৫।২-১০, ৩৫৪।১১, ৬৫০।৮, ৬৭১।৪, ৭৩৮।৩) ঋকে, সামবেদের (১৪৬৩) মন্ত্রে, বাজসনেয়ী সংহিতায় (১১৬,

রচয়িতাগণ যজ্ঞীয় ক্রটি ভ্রমাদি প্রতীকারের নিমিত্ত যথোচিত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠানার্থে পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ করেন। এমন কি কোন কোন ব্রাহ্মণগ্রন্থের এক তৃতীয়াংশ প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা ও তদালোচনায় পরিপূর্ণ।

৪১২৫) মন্ত্রে, এবং অথর্ববেদীয় (৩১২১৮, ৭১১৪২, ৭১১৫১২) মন্ত্রে সবিতা হিরণ্যপাণি ও হিরণ্যহস্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

ঋণের স্থায় উচ্ছলকিরণ বিশিষ্ট সূর্য্যাকে কবিগণ সূর্য্যপাণি বলিয়া বর্ণনা করিত। ভারতীয় ঋবিগণ এই সূর্য্য-উপমাঘটিত বিশেষণটির প্রকৃত মর্ম্ম বিস্তৃত হইয়া, যজ্ঞে সূর্য্যের হস্ত বিনাশের উপাখ্যান সৃষ্টি করিলেন। পক্ষান্তরে যুগয়াপ্রিয় আর্ষ্মেনগণ ওডিন পুত্র ট্রি দেবের হস্ত ব্যাঘ্রের মুখে হৃপন করায়, তাহা ব্যাঘ্রদংশনে বিচ্ছিন্ন হয় বলিয়া কল্পনা করিলেন।

[২] ঋকসংহিতায় [১০।১২১] প্রজাপতি [হিরণ্যগর্ভ] নামে জগতের সৃষ্টিকর্তার অদ্বৈত প্রকাশিত হইয়াছে। “কন্ঠে দেবায় হবিষা বিধেম?” কোন দেবতাকে আজ্ঞাহতি প্রদান পূর্ব্বক উপাসনা করিব? উক্ত সূক্তের প্রতি ঋকের অন্তে ঋগ্বেদীয় ঋবি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া, তাহার যথোচিত উত্তর প্রদান করিয়াছেন। পরবর্ত্তী ঋবিগণ এই সরল বাক্যের বিকৃত অর্থ করিয়া ‘ক’ নামধারী প্রজাপতির সৃষ্টি করিয়াছেন। সাযনাচার্য্য ‘কন্ঠে’ শব্দের অর্থ ‘কায়, প্রজাপত্যে’ বলিয়া লিখিয়াছেন। মহীধর বাজসনেয়ী সংহিতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“প্রজাপতিবৈ কঃ”। তৈত্তিরীয় সংহিতা (১।৭।৬।৬), কৌষিতকী (২৪।৪) ও তাণ্ড্য (১৫।১০) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে ‘ক’ ই প্রজাপতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কারণ কোন নির্দিষ্ট দেবতার স্তুতি ব্যতিরেকে জিজ্ঞাসাবাদক অনিশ্চিত শব্দধারা কোনও সূক্ত কি মন্ত্র রচিত হইতে পারে না। এই কঠোর নিয়ম অনুসারেই ঋকসংহিতায় ওষধি, বনস্পতি, নদ নদী,—এমন কি সোমলতার কণ্ঠনর্থ যে উদুখল (মূল) ব্যবহৃত হইত তাহা পর্য্যন্ত সূক্তের দেবতা (বিষয়) পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছে।

যে সকল মন্ত্রে সেই অনির্ণেয় ও দুজ্ঞেয় পরমেশ্বরের স্তুতি মহিমাদি দৃষ্টগোচর হয়, তাহা “কদ্বং” এবং যে যজ্ঞে তাহা প্রযুক্ত হয় তাহা ‘কায়’ নামে অভিহিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়, [১।৮।৩।১] ও বাজসনেয়ী (২৪।১৫) সংহিতায় এই ‘কায়’ (প্রজাপতি) যজ্ঞের উল্লেখ আছে। এই শব্দ সাধন করিবার জন্য মহর্ষি পানিনি একটি স্বতন্ত্র সূত্র (৪।২।২৫) প্রণয়ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। মনু সংহিতায় অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে চতুর্থতম প্রাজাপত্য বিবাহ ‘কায়’ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পুরাণাদি গ্রন্থেও এই নবাবিকৃত দেবতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

দশানাং তনয়শ্চেকো দক্ষো নাম প্রজাপতিঃ।

তন্ত যে নামানী, লোকে দক্ষ ক ইতি চোচ্যতে।

(মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব)

The further the practice of sacred institutions has advanced,

এই সমস্ত কারণে অধ্যাপক মক্ষমুলার বৈদিক ব্রাহ্মণগুলিকে মিতান্ত্র নীরস, অকর্মণ্য ও শব্দাভরপূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যুক্তি, ভাব, ও ভাষার সবিশেষ পারিপাট্য, এবং বিজ্ঞতা, চিন্তাশীলতা ও মস্তিষ্কশালিতার সবিশেষ পরিচয় এই সকল গ্রন্থে অসম্ভাব না থাকিলেও,—অধ্যাপক মক্ষমুলার ইহাদিগকে আর্যসমাজে ঋষিদিগের অপ্রতিহত প্রাধান্ত সংস্থাপনের বিষয় ফল এবং সমগ্র হিন্দুজাতির নৈতিক ও মানসিক অধোগতির প্রকৃষ্ট পরিচায়ক উন্নতির প্রলাপোক্তি বলিয়া নির্দেশ করিতে সজ্জিত হন নাই।*

the less distinctly are those who practise them conscious of their meaning. Gradually, around the central portion of the ceremony, which in its origin was perfectly transparent and intelligible, there grows up a mass of subordinate observances, which, in proportion as they are developed in detail, become more loosely connected with the fundamental thought. In all the religious systems of antiquity, it is religious worship, which is the product of religious feelings inspired by a conception of the Divine, and which becomes the parent of a more developed and firmly defined theology.

(Prof. Roth's *Nirukta*.)

* The *Bráhmaṇas*, no doubt, represent a most interesting phase in the history of the Indian mind. But judged by themselves, as literary productions, they are most disappointing. There is no lack of striking thoughts, bold expressions, sound reasoning and curious traditions in these works. But these are only like precious gems set in brass and lead. Their general character is marked by shallow and insipid grandiloquence, by priestly conceit and antiquarian pedantry. No one would have supposed that at so early a period and in so primitive a state of society, there could have risen a literature, which for pedantry and downright absurdity can hardly be matched anywhere. Never was dogmatism more successfully veiled under the mask of free discussion than in the discussions of the *Bráhmaṇas*. It is important to the historian to know how soon

ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট আরণ্যক গ্রন্থদ্বারা যেমন ব্রাহ্মণগ্রন্থের পূর্ববর্তিত্ব সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণ বিরচনের পূর্বে যে সমগ্র ঋক্‌সংহিতার একত্র সংকলন, যাগাদি অনুষ্ঠানের বাহ্যিক ও আড়ম্বর বৃদ্ধি এবং পুরোহিত-বর্গের শ্রেণীচতুষ্টয়ে বিভাগ নিষ্পন্ন হইয়াছিল, তাহা সুস্পষ্ট অনুভূত হয়। প্রাচীন ঋষিবর্গের সম্মিলিত পরামর্শ, আলোচনা ও মীমাংসা ব্যতিরেকে পুরোহিত ও ব্রাহ্মণগ্রন্থের একরূপ সুশৃঙ্খলাবদ্ধ শ্রেণীবিভাগ সম্পন্ন হওয়া সম্ভব-পর নহে।

সামবেদীয় বংশ ও শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে ভারতীয় আৰ্য্যঋষি-গণের কতিপয় বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে। বংশব্রাহ্মণের বংশাবলীতে ৫৩ জন বেদাচার্য্যের নাম দৃষ্ট হয়। শতপথ ব্রাহ্মণে পাঁচটি বংশাবলী আছে। তাহার শেষটিতে ৫৫, মধু ও যজ্ঞবল্ক্য কাণ্ডে ৬০ জন আচার্য্যের নাম দৃষ্ট হয়। এই সকল ঋষিগণ উত্তরোত্তর বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণ অতি প্রাচীনকাল হইতে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছিলেন। কেবল ঋক্ ও কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণে বেদাচার্য্যগণের কোনও বংশাবলী প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। যজ্ঞানুষ্ঠান ঋষিগণের ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ, নবীন ও প্রাচীন ব্রাহ্মণ-চরণের উৎপত্তি, বিভিন্ন ব্রাহ্মণ রচনা ও সংকলনের সময় দুইশত (খ্রীঃ পূঃ ৮০০-৬০০) বৎসর বলিয়া অধ্যাপক মক্ষমুলার অনুমান করেন।

আমরা ইতিপূর্বে শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ গ্রন্থহইতে নানাস্থল উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছি। তাহা হইতে পাঠকবর্গ ব্রাহ্মণ গ্রন্থের ভাব ও ভাষার কিয়ৎপরিমাণে আভাস প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতঃপর শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে

the fresh and healthy growth of a nation can be blighted by priest craft and superstition, in its youth, as well as in its dotage These works deserve to be studied, as the physician studies the twaddle of idiots and the ravings of madmen. They will disclose to the thoughtful eye the ruins of faded grandeur, the memories of noble aspirations. We feel astonished that human language and human thought should ever have been used for such purpose.

(Prof. Maxmullers' *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 389.)

জলপ্লাবনের সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা, এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে শুনঃশেফের প্রসিদ্ধ উপাখ্যান উদ্ধৃত ও অনুবাদিত করিয়া প্রদর্শন করিতেছি । শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত প্রলয়কালের জলপ্লাবন বৃত্তান্ত মহাভারত, অগ্নিপু্রাণ, মৎস্ত-পু্রাণ ও ভাগবত পু্রাণে কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত ভাবে দৃষ্ট হয় । হিমালয় পর্বতের উত্তরস্থিত কোন শীত-প্রধান দেশ হইতে আগমন পূর্ব্বক যে আর্য্য-গণ ভারতবর্ষে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন, এই আখ্যায়িকায় তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় ।

মনু ও প্রলয়ের জলপ্লাবন ।

“মনবে হ বৈ প্রাতরবনেগ্যমুদকমাজহু, যথেন্দং পানিত্যামবনেজনায়া-
হরন্তি । এবং তস্তাবনেনিজনানস্ত মৎস্তঃ পানী আপেদে । স হ্যস্মৈ বাচ-
মুবাচ । ‘বিভূহি মা, পারয়িষ্যামি ত্বেতি ।’

কস্মান্মা পারয়িষ্যসীতি ?

ঔষ ইমাঃ সর্কাঃ প্রজা নির্বোঢ়াঃ, ততস্ত্বা পানয়িতাস্মীতি ।

কথং তে ভূতিরিতি ?

স হোবাচ । যাবদ্ বৈ ক্ষুল্লকা ভবামো, বহ্বী বৈ নস্তাবদ্ নাস্তী ভবত্বাত
মৎস্ত এব মৎস্তং গিলতি । কুন্ত্যং মাগ্রে বিভরাসি । স যদা তামতিবর্দ্ধা, অথ
মা কর্ষু খাত্বা তস্তাং বিভরাসি । স সদা তামতিবর্দ্ধা, অথ মা সমুদ্রমভ্যবহরাসি ।
তর্হি বা অতিনাষ্ট্রো ভবিতাস্মীতি ।

শব্দদ্ হ ঋষ আস । স হি জ্যেষ্ঠং বর্দ্ধতে ।

অথেন্দিথীং সমাং তদৌষ আগস্তা । তন্মা নাবমুপকল্লোপাস্যাসৈ । স
ঔষে উথিতে নাবমাপদ্যাসৈ । ততস্ত্বা পারয়িতাস্মীতি ।

তমেবং ভূত্বা সমুদ্রমভ্যবজহার । স যতিথীং তৎসমাং পরিদিশেদ, ততিথীং
সমাং নাবমুপকল্লোপাস্যাক্রে । স ঔষ উথিতে নাবমাপেদে । তং স মৎস্ত
উপস্তাপুপ্লুবে । তস্ত শৃঙ্গে নাবঃ পাশং প্রতিমুমোচ । তেনৈতমুত্তরং গিরি-
মতিহ্রদাব ।

স হোবাচ । অপীপরং বৈ, ত্বা বৃক্ষে নাবং প্রতিবধীষু । তং তু ত্বা মা
গিরৌ সন্তং উদকমস্তশ্ছেংসীং । যাবদুদকং সমবায়্যং, তাবৎ তাবদবসর্পা-
নীতি ।

স হ তাবৎ তাবদেবাবদসৰ্প। তদপ্যেতদ্বৃত্তরশ্ম গিরে মনোরবসৰ্পণা-
মিতি। ওঘো হ তাঃ সৰ্পাঃ প্রজা নিরুবাহ। অথেষ্হ মনুরৈবৈকঃ পরিশিশিষে।
সোহ চ ঋণ্যং স্চাচাৰ প্রজাকামঃ। তত্রাপি পাকযজ্ঞেনেজে। স যুতং দধি
মস্ত আমিক্ষাং ইত্যপ্পু জুহবাঞ্চকার। ততঃ সংবৎসরে যোষিৎ সংবভূব। সা হ
পিন্ধমানা ইব উদেয়ায়। তস্মৈ হ স্ন যুতং পদে সন্তিষ্ঠতে। তয়া মিত্রাবরুণৌ
সঞ্জগ্মাতে। তাং হোচতুঃ, ‘কাসীতি। মনো দুহিতা ইতি। আবয়ৌ ক্রম্বেতি।
নেতি’ হোবাচ। যএব গামজীজনত তস্মৈবাহমস্মীতি। তস্তাং অপিস্বংস্রবাত্তে
তদ্ বা জজ্ঞৌ, তদ্ বা ন জজ্ঞৌ। অতি ত্বেব ইয়ায়। সা মনুমাজগাম। তাং হ
মনুরবাচ, ‘কাসীতি। তব দুহিতা ইতি। কথং ভগবতি মম দুহিতেতি। যা
অমুনপ্পু আহতীরহৌষী, যুতং দধি মস্তামিক্ষাং, ততো গামজীজনথাঃ। সা
আশীরন্নি। তাং মা যজ্ঞে হবকল্পয়। যজ্ঞে চেদ্ দ্বাবকল্পয়িষ্যসি, বহু প্রজয়া
পশুভি র্ভবিষ্যসি। যাম্ উ ময়া কাঞ্চ আশিষং আশাসিষ্যসে, সা তে ‘সৰ্পা
সমর্দ্ধিষ্যত ইতি।’ তাং এতন্মধ্যে যজ্ঞস্ত অবা কল্পয়ৎ। মধ্যং হেত্যদ্ যজ্ঞস্ত, যদ-
ন্তরা প্রযাজানুযাজান্। তযার্চন্ শ্রাম্যন্ চাচাৰ প্রজাকামঃ। তয়া ইমাং প্রযজ্ঞে,
যা ইয়ং মনোঃ প্রজাতিঃ। যামু এনয়া কাঞ্চ আশিষং আশান্ত, সা অস্মৈ
সৰ্পা সমাৰ্দ্ধিত। সা এষা নিধানেন, যদ্ ইড়া (ইলা)। স যো হ এবং বিদ্বান্
ইড়য়া চরতি, এতাং হ এব প্রজাপতিং প্রজায়তে ষাং মনুঃ প্রাজায়ত। যাং উ
এনয়া কাঞ্চাশিষমাসান্তে, সা অস্মৈ সৰ্পা সমুধ্যতে। (শতপথ, ১।৮।১।১-১০)

প্রাতঃকালে হস্তমুখাদি প্রক্ষালনার্থ মনুর নিকট জল আনীত হইল।
প্রক্ষালনকালে মনু স্বহস্তস্থিত জলमध्ये একটি ক্ষুদ্রকায় মৎস্ত দেখিতে পাই-
লেন। সেই মৎস্ত মনুকে কহিল, ‘আমাকে এক্ষণে রক্ষা করিলে আপনাকেও
ভাবী অনিষ্টোৎপত্তি হইতে রক্ষা করিব’। ‘আমাকে কোন্ আসন্ন বিপদ
হইতে উদ্ধার করিবে’ ? ‘জলপ্লাবনকালে সমস্ত প্রাণী দেশান্তরে নীত হইবে।
আমি আপনাকে সেই আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা করিব’। ‘তুমি কিরূপে
আমার রক্ষা বিধান করিবে’ ? মৎস্তরূপী ভগবান কহিলেন, ‘আমরা মৎস্তজাতি
যে সময় পর্য্যন্ত ক্ষুদ্রকায় থাকি, সে সময়ে আমাদের বড় বিপদ। বৃহৎ
মৎস্তগণ ক্ষুদ্রকায় মৎস্তগুলিকে অবলীলাক্রমে উদরসাৎ করে। আপনি প্রথ-
মত আমাকে কুন্তুমধ্যে রাখিবেন। কুন্ত হইতে যখন বৃহত্তর হইয়া উঠিব,
তখন খাল খনন পূর্বক তাহাতে আমাকে রাখিবেন। তদনন্তর কালক্রমে

বৃহত্তর হইয়া উঠিলে, আমাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিবেন। তখন আর কোন ভয় থাকিবে না’। অনন্তর সেই ক্ষুদ্রকায় মৎস্ত মহা মৎস্তে পরিণত হইল, কালক্রমে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল। মৎস্ত তখন কহিল, ‘অমুক সময়ে জলপ্লাবন ঘটিবে। তখন নৌকা নির্মাণ করিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। জলপ্লাবনের প্রারম্ভে পূৰ্ব্বনির্দিষ্ট নৌকায় আরোহণ করিবেন। তাহা হইলেই আমি আপনাকে জলপ্লাবন হইতে উদ্ধার করিব’। সেই বর্দ্ধিত-কায় মৎস্তকে যত্নে রক্ষা করিয়া, মনু তাহাকে কালক্রমে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। মৎস্তের উপদেশানুসারে মৎস্ত কর্তৃক নির্দিষ্ট সময়ে মনু নৌকা নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্লাবনারম্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মৎস্ত মনুর নিকট সমাগত হইলে, মনু তাহার শৃঙ্গে নৌকার রজ্জু বন্ধন করিয়া দিলেন। এই উপায়ে তিনি উত্তরস্থ (হিমালয়) পর্বত অতিক্রম করিলেন। তদনন্তর মৎস্ত কহিল “আমি আপনাকে জলপ্লাবন হইতে রক্ষা করিয়াছি। নৌকার রজ্জু সম্মুখস্থ বৃক্ষে বন্ধন করুন। পর্বতোপরি অবস্থিতির সময় জলপ্লাবনে যেন আপনাকে ভাসমান অবস্থায় দেশান্তরে লইয়া না যায়, এই নিমিত্ত বলিতেছি যে জল ক্রমে ক্রমে হ্রাস হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যেন আপনি অবতরণ করেন। নতুবা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা। মনু মৎস্তের পরামর্শ অনুসারে তদনুক্রমই অনুষ্ঠান করিলেন। ইহাই “উত্তরস্থ পর্বত হইতে মনুর অবতরণ” নামে প্রসিদ্ধ। জলপ্লাবনে সমস্ত প্রাণীবর্গ নিঃশেষে বিনষ্ট হইলে, মনু একাকীই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রজা উৎপাদনের অভিলাষী হইয়া অর্চনায় ও তপস্যায় রত হইলেন। সেই সময়ে পাকযজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করিলেন। তিনি জল-মধ্যে ঘৃত, দধি, ক্ষীর ও নবনীত নিক্ষেপ করিয়া যজ্ঞাহুতি প্রদান করিলেন। তন্মধ্যে সংবৎসরকালে একটা জ্বীলোক উৎপন্ন হইল। গাত্র হইতে ঘৃত ক্ষরণ করিতে করিতে সেই স্নিগ্ধা কন্যা জল হইতে উথিত হইল। তাহার প্রতি পদে ঘৃত ক্ষরিতে লাগিল। পৃথিমধ্যে মিত্র ও বরুণ সেই ঘৃতক্ষারিণী স্নিগ্ধা কন্যাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কে?’ ‘মনুর দুহিতা।’ ‘বল, তুমি আমাদের কন্যা’। ‘না, যে আমাকে জন্ম দিয়াছেন আমি তাহারই’। দেবদ্বয় সেই কন্যার অংশভাক্ত হইতে প্রার্থনা করিল। সেই কন্যা তাহাতে সন্মতি বা অসন্মতি জ্ঞাপন না করিয়াই মনুর সদনে উপনীত হইল। মনু তাহাকে কহিল, ‘তুমি কে?’ ‘আপনার কন্যা’। ‘ভগবতি! তুমি কিরূপে

আমার কন্যা হইলে' ? 'আপনি দধি, ছুপ্প, ঘৃত, ক্ষীর ও নবনীতের যে আহুতি জলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছেন, আমি তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। আমি আপনার যজ্ঞাহুতির আশীর্বাদ স্বরূপিনী। আমাকে যজ্ঞে নিয়োগ করিয়া বহু পুত্রবান ও বহু পুত্র অধিস্বামী হউন। আপনি আমাদ্বারা যে বর প্রাপ্তির কামনা করিবেন, তাহাই প্রাপ্ত হইবেন।' তদনুসারে মনু তাহাকে যজ্ঞের মধ্যরূপে নিযুক্ত করিলেন। এই জন্যই যজ্ঞের প্রারম্ভে ও সমাপ্তির মধ্যে বর প্রার্থিত হইয়া থাকে। প্রজা প্রাপ্তির অভিলাষে মনু তাহার সহিত অর্চনায় ও তপস্তায় নিরত হইলেন। তাহা দ্বারা মনুর যে সন্তান সন্ততি জন্মিল, তাহার নামান্বিত হইয়াছে। মনু ইহাদ্বারা যে বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মনুর এই কন্যাই ইলা নামে বিখ্যাত। যিনি ইলা জানিয়া ইড়ার সহবাস করেন, তিনি মনুর ন্যায় সন্তান লাভ করেন। তিনি যাহা কামনা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন। *

ঋগ্বেদীয় প্রথম মণ্ডলের সাতটি সূক্ত (১।২৪-৩০) অজীগর্ত পুত্র গুনঃশেফ কর্তৃক বিরচিত। দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের প্ৰীতিবিধানার্থ স্বীয় পুত্র রোহিতের পরিবর্তে নরবলি প্রদানেচ্ছু রাজা হরিশ্চন্দ্র, ঋষি অজীগর্তকে ধনলোভ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র গুনঃশেফকে আনয়ন করেন। যুগবদ্ধ গুনঃশেফ যুগকণ্ঠ হইতে মুক্তি প্রাপ্তির জন্ত মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পরামর্শ অনুসারে পূর্কোক্ত সপ্তসূক্তে বরুণাদি + বিভিন্ন দেবগণের স্তুতি করিয়া, স্বীয় জীবন-নাশরূপ ঘোরতম বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন। ঋগ্বেদীয় এই সপ্তসূক্তের পরস্পর কি সম্পর্ক, কোন্ সময়ে কি উপলক্ষে কোন্ ঋষি কর্তৃক এই সূক্ত কয়টি বিরচিত হয়, তাহা এই উপাখ্যান হইতে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। অতি প্রাচীনকালে অশ্বাজ্ঞাতির দ্বারা ভারতীয় আর্যগণের মধ্যেও যে ভয়াবহ নরমেধের অনুষ্ঠান হইত এবং নরবলির প্রথা প্রচলিত ছিল, পুত্রকলত্র সহ

* এই উপাখ্যান অধ্যাপক ওয়েবার, মন্সমুলার, মনিয়ার উইলিয়ামস, ও ডাক্তার মুর কর্তৃক অনুবাদিত হইয়াছে।

† গুনঃশেফো বৈ এতং অজীগর্তি বরুণগৃহীতোহপশ্রুৎ। তন্ম স বৈ বরুণপাশাদমুচ্যত।

(কাঠক ব্রাহ্মণ, ১৯।১১)

ঋগ্বেদের অন্তর্গত (৭।২।৭) অগ্নি স্তবে তুষ্ট হইয়া সহস্র যুগ হইতে গুনঃশেফকে বন্ধনমুক্ত করেন বলিয়া লিখিত আছে।

অরণ্যবাসী আৰ্য্য ঋষিগণও যে দানিদ্ৰ্য্যানলের মুৰ্ম্মুর দাহনে দক্ষীভূত হইয়া, সময় সময় প্রিয়তম পুত্রসন্তানাদি বিক্রয়রূপ অনার্য্যোচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না *,—তাহা এই সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকায় সুন্দর-রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

শুনঃশেফের উপাখ্যান কালক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও রূপান্তরিত হইয়া রামায়ণ (১৬১-৬২ অধ্যায়), মহাভারত (অনুশাসন পর্ব), বিষ্ণু পুরাণ (৪৭), এবং ভাগবত পুরাণে (৭৭ ও ১৬) প্রবিষ্ট হইয়াছে । ইহা মক্ষমূলার, ওয়েবার, রোথ, হোগ, মিউর, রোজেন, ও উইল্‌সন্ প্রভৃতি পাশ্চাত্য সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইউরোপীয় নানাভাষায় অনুবাদিত ও সমালোচিত হইয়াছে ।

শুনঃশেফের উপাখ্যান ।

* হরিশ্চন্দ্রো হ বৈধস ঐক্ষাকো রাজপুত্র আস । তস্য হ শতং জায়া বভূবুঃ ।
তাস্ম পুত্রং ন লেভে । তস্য হ পৰ্কত-নারদো গৃহ উষতুঃ । স হ নারদঃ
প্রপ্রচ্ছ ।

যস্মিনং পুত্রমিচ্ছন্তি, যে বিজানন্তি যে চ ন ।

কিংস্বিং পুত্রেণ বিন্দতে, তন্ম আচক্ষু নারদ ॥ ইতি

স একয়া পৃষ্ঠো দশভিঃ প্রত্যাচাচ ।

ঋণমগ্নিন্ সন্নয়ত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ।

পিতা পুত্রস্ত জাতস্ত পশ্চেচ্চেক্ষীবতো মুখং ॥

যাবন্তঃ পৃথিব্যাং ভোগা, যাবন্তো জাতবেদসি ।

যাবন্তো অঙ্গু প্রাণিনাং, ভূয়াং পুত্রে পিতৃস্তথা ॥

শশ্বৎ পুত্রেণ পিতরোহত্যায়ন্ বহুলং তমঃ ।

আত্মা হি জজ্ঞ আত্মনঃ, স ইরাবত্যতিচারিণী ॥

* অজীগর্ভিঃ হতং হস্তং উপাসপর্দ বভূক্ষিতঃ ।

ন চালিপ্যত পাপেন, ক্ষুৎপ্রতীকারমাচরন্ ॥ (মনুসংহিতা, ১০।১০৫)

টীকাকার কুল্লুক ভট্ট এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

ঋদ্রজীগর্ভাখ্যো বভূক্ষিতঃ সন্ পুত্রঃ শুনঃশেফনামানং স্বয়ং বিক্রীতবান্ যজ্ঞে । গোশত-
নাভায় যজ্ঞযুগে বদ্ধা বিশিসিতা ভূত্বা হস্তং প্রচক্রমে । ন চ ক্ষুৎপ্রতীকারার্থং তপা কুর্যন্
পাপেন লিপ্তঃ ।

কিম্ম মলং, কিমজিনং, কিম্ম শ্রুশ্চি, কিং তপঃ ?

পুত্রং ব্রহ্মাণ ইচ্ছধ্বং, স বৈ লোকো বদাবদঃ ॥

অন্নং হ প্রাণঃ, শরণং হ বাসো,

রূপং হিরণ্যং, পশবো বিবাহাঃ ।

সখা হ জায়া, রূপণং হ হুহিতা *,

জ্যোতি ই পুত্রঃ পরমে ব্যোমন্ ॥

গতি জায়া প্রবিশতি গর্ভো ভূত্বা স মাতরং ।

তস্তাং পুনর্বো ভূত্বা, দশমে মাসি জায়তে ॥

তজ্জায়া জায়া ভবতি, যদস্তাং জায়তে পুনঃ ।

আভূতিরেষা-ভূতি বীজমেতন্নিধীয়তে ॥

দেব্যাষ্টচতাং ঋষয়শ্চ তেজঃ সমভরন্মহৎ ।

দেবা মনুষ্যান্ অক্রবন্নেষা বো জননী পুনঃ ॥

নাপুত্রস্ত লোকোহস্তীতি, তৎসর্গে পশবো বিহুঃ ।

তস্মাত্তু পুত্রো মাতরং স্বসারং চাধিরোহতি ॥

এষ পত্না উরুগায়ঃ স্রুশেবো

যং পুত্রিণ আক্রমন্তে বিশোকাঃ ।

তং পশুস্তি পশবো বয়াংসি চ

তস্মান্তে যাত্রাপি মিথুনীভবন্তি ॥

স হোবাচ, “স বৈ মে ক্রুহি, যথা মে পুত্রো জায়তে” ইতি । তমুবাচ, “বরুণং রাজানং উপধাব । “পুত্রো মে জায়তাং, তেন ত্বা যজা” ইতি । তথেন্দি, স বরুণং রাজানং উপসসার । “পুত্রো মে জায়তাং, তেন ত্বা যজা” ইতি । তথেন্দি । তস্ত হ পুত্রো জজ্ঞে রোহিতো নাম । তং হোবাচ, “অজনি বৈ তে পুত্রো, যজস্ব মা অনেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ পশু নির্দশো ভবতি, অথ স মেধ্যো ভবতি । নির্দশো হু অস্ত, অথ ত্বা যজা” ইতি । তথেন্দি । স হ নির্দশ

* সম্ভবে স্বজনদ্বৈধকারিকা,

সংপ্রদান-সময়েহর্থহারিকা ।

যৌবনেহপি বহুদোষকারিকা,

হারিকা হৃদয়দারিকা পিতৃঃ ॥

আস । তং হোবাচ । “নির্দশো হু অভূং । যজ্ঞশ্চ মা অনেন” ইতি । স হোবাচ । “যদা বৈ পশোদন্তা জায়ন্তে, অথ স মেধো ভবতি । দন্তা হু অশ্র জায়ন্তাম্, অথ স্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দন্তা জজিরে । তং হোবাচ । “অজ্রত বা অশ্র দন্তা । যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ পশোদন্তা পদ্যন্তে, অথ স মেধো ভবতি । দন্তা যশ্র পদ্যন্তাং, অথ স্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দন্তাঃ পেদিরে । তং হোবাচ । “অপংসত বা অশ্র দন্তা । যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ । “যদা বৈ পশোদন্তাঃ পুনর্জায়ন্তে, অথ স মেধো ভবতি । দন্তা যশ্র পুনর্জায়ন্তামথস্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । তশ্র হ দন্তাঃ পুনর্জজিরে । তং হোবাচ, “অজ্রত বা অশ্র পুনর্দন্তা, যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স হোবাচ, “যদা বৈ কক্ৰিয়ঃ সান্নাহকো ভবতি, অথ স মেধো ভবতি । সন্যাহং তু প্রাপ্নোতু, অথ স্বা যজা” ইতি । তথেন্তি । স হ সন্যাহং প্রাপৎ । তং হোবাচ, “সন্যাহং হু প্রাপ্নোৎ, যজ্ঞশ্চ মানেন” ইতি । স “তথা” ইত্যাঙ্ক, পুত্ৰং আমন্ত্রয়ামাস । “তত অয়ং বৈ নহ্যং স্বা দদাং । হস্ত ত্বরা অহং ইমং যজা” ইতি । স হ “ন” ইত্যাক্ৰ, ধনুৰ্বাদায় অরণ্যং অপাতন্তৌ । স সংবৎসরং অরণ্যে চচার ।

অথ হ ঐক্ষাকং বরুণো জগ্রাহ । তশ্র হ উদরং জজ্ঞে । তহু হ রোহিতঃ শুশ্রাব । সঃ অরণ্যাং গ্রামং এয়ায় । তং ইক্ষুঃ পুরুষরূপেণ পর্যোত্য উবাচ “নামাশ্রান্তায় শ্রীরস্তীতি রোহিত শুশ্রমঃ ।

গাপো নৃদবরো জন, ইক্ষু ইক্ষরতঃ সখা ॥ চরৈব রোহিত” ইতি ।

“চরৈব” ইতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদ্বিতি হ দ্বিতীয়ং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাং গ্রামং এয়ায় । তমিক্ষুঃ পুরুষরূপেণ পর্যোত্যোবাচ ।

“পুষ্পিণ্যো চরতো জল্বে, তুষ্কুরাষ্টা কলগ্রহিঃ ।

শেরেহশ্র সর্কে পাপ্যানঃ শ্রমেণ প্রপথে হতাঃ ॥ চরৈবেতি” ।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদ্বিতি হ তৃতীয়ং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাং গ্রামমেয়ায় । তমিক্ষুঃ পুরুষরূপেণ পর্যোত্যোবাচ ।

“আন্তে ভগ আসীনস্তোদ্ধিষ্ঠিষ্ঠিতি তিষ্ঠতঃ ।

শেতে নিপদ্যমানশ্র, চরাতি চরতো ভগঃ ॥ চরৈবেতি” ।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদ্বিতি হ চতুর্থং সংবৎসরমরণ্যে চচার । সোহরণ্যাং গ্রামমেয়ায় । তমিক্ষুঃ পুরুষরূপেণ পর্যোত্যোবাচ ।

“কলিঃ শয়ানো ভবতি, সংজিহানস্ত দ্বাপরঃ ।

উত্তিষ্ঠংস্তুতা ভবতি, কৃতং সম্পদ্যতে চরন্ ॥ চরৈবেতি ॥”

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদ্বিতি হ পঞ্চমং সংবৎসরমরণো চচার।
সোহরণ্যাদ্ গ্রামমেয়ায়। তমিচ্ছঃ পুরুষরূপেণ পৰ্য্যোত্যোবাচ।

“চরন্ বৈ মধু বিন্দতি, চরন্ স্বাহং উচ্ছরং।

স্বৰ্য্যস্ত পশু শ্রেমাণং, বো ন তস্ময়তে চরন্ ॥ চরৈবেতি”।

চরৈবেতি বৈ মা ব্রাহ্মণোহবোচদ্বিতি হ ষষ্ঠং সংবৎসরং অরণ্যে চচার।

সোহজীগৰ্ত্তং সৌযবসিং ঋষিং অশনয়া পরীতং অরণ্য উপেয়ায়। তস্ত হ
ত্রয় পুত্রা আস্থঃ, শুনঃপুচ্ছঃ, শুনঃশেপঃ, শুনোলাঙ্গুল ইতি। তং হোবাচ “ঋষে-
হহং তে গবাং শতং দদাম্যহং। এষাং একেন আত্মানং নিষ্কীণা” ইতি। স
জ্যেষ্ঠং পুত্রং নিগৃহ্মান উবাচ, “ন হু ইমং” ইতি। “নো এব ইমং” ইতি
কনিষ্ঠং মাতা। তৌ হ মধ্যমে সম্পাদয়াকুরুতুঃ শুনঃশেপে। তস্ত হ শতং দত্তা
স, তমালয় সোহরণ্যাদ্ গ্রামমেয়ায়। স পিতরমেত্য উবাচ। “তত হস্ত অহং
অনেন আত্মানং নিষ্কীণা” ইতি। স বরুণং রাজানং উপসসার। “অনেন স্বা
যজা” ইতি। “তথেনি ভূয়ান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়াদ্বিতি” বরুণ উবাচ। তস্মা
এতং রাজস্বয় যজ্ঞকুরুতুং প্রোবাচ। তমেতং অভিষেচনীয়ে পুরুষং পশুমাণ্ডে।

তস্ত হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীৎ, জমদগ্নিরধ্বর্যু, বশিষ্ঠো ব্রহ্মা, অয়ান্ত
উদগাতা। তস্মা উপাকৃতায় নিষোক্লারং ন বিবিদুঃ। স হোবাচ অজীগৰ্ত্তঃ
সৌযবসি, “মহং অপরং শতং দত্ত, অহমেনং নিষোক্ল্যামি” ইতি। তস্মা অপরং
শতং দতুঃ। তং স নিনিষোজ। তস্মা উপাকৃতায় নিষুক্ল্যাপ্রীতায় পৰ্য্য-
গিকৃতায় বিশসিতারং ন বিবিদুঃ। স হোবাচ অজীগৰ্ত্তঃ সৌযবসি, “মহং
অপরং শতং দত্ত, অহমেনং বিশসিষ্ট্যামি” ইতি। তস্মা অপরং শতং দতুঃ
সোহসিং নিঃশান এয়ায়। অথ হ শুনঃশেপ দ্ধিকাঙ্করে। “মানুষমিব বৈ মা
বিশসিষ্যন্তি। হস্ত অহং দেবতা উপধাবামি” ইতি। স প্রজাপতিমেব
প্রথমং দেবতানাং উপসসার। “কস্ত নুনং কতমস্ত অমৃতানাং” ইত্যেতয়ার্চা।
তং প্রজাপতিরুবাচ, “অগ্নি বৈ দেবানাং নেদিষ্ট, স্তমেব উপধাব” ইতি
সোহগ্নিমুপসসার। “অগ্নেবরং প্রথমস্ত অমৃতানাং” ইত্যেতয়ার্চা। তমগ্নি-
রুবাচ, “সবিতা বৈ প্রসবানামীশে, তমেব উপধাব” ইতি। স সবিতারমুপ-
সসার। “আভি স্বা দেব সবিতরি” ইত্যেতেন তৃচেন। তং সবিতোবাচ।
“বরুণায় বৈ রাজে নিষুক্লোহসি, তমেব উপধাব” ইতি। স বরুণং রাজানং

উপসসার। অত উত্তরাভিরেকত্রিংশতা তং বরুণ উবাচ। অগ্নি বৈ দেবানাং
মুখং স্নহদয়তম, স্তং হু স্তহি, অথ ষোৎস্রাক্যাম” ইতি। সোহ যিং তুষ্টাব,
অত উত্তরাভি দ্বাবিংশত্যা। তমগ্নিকবাচ, বিশ্বান্ হু দেবান্ স্তহি। অথ ত্বা
উৎস্রাক্যাম ইতি। স বিশ্বান্ দেবাংস্তুষ্টাব, “নমো মহন্তো, নমো অর্ভকেভ্য”
ইত্যেতয়চ। তং বিশ্বে দেবা উচুঃ, “ইজ্রো বৈ দেবানাং ওজিষ্টো বলিষ্টঃ
সহিষ্ঠঃ সত্তমঃ পারয়িষুতমঃ। তং হু স্তহথ ষোৎস্রাক্যাম” ইতি। স ইজ্রঃ
তুষ্টাব। “যচ্চিকি সত্য সোমপা” ইতি চৈতেন সৃজেন, উত্তরস্ত চ পঞ্চদশতিঃ।
তস্মা ইজ্র স্তূয়মানঃ প্রীতো মনসা হিরণ্যরথং দদৌ। তমেতয়া প্রতীয়ায়
শম্বদিক্ত ইতি। তমিক্ত উবাচ, “অশ্বিনৌ হু স্তহি, অথ ষোৎস্রাক্যাম” ইতি।
সোহশ্বিনৌ তুষ্টাব, অত উত্তরেণ ত্বেচেন। তমশ্বিনা উচুঃ, “উবসং হু স্তহথ
ষোৎস্রাক্যাম ইতি। স উবসং তুষ্টাব, অত উত্তরেণ ত্বেচেন। তস্ত হ স্ম চূর্ন-
ক্রায়াং বিপাশো মুমুচে, কনীয় ঐকাকস্ত উদরং ভবতি। উত্তমস্তামেব চূ-
ক্রায়াং বিপাশো মুমুচে, অগদ ঐকাক আস।

তং ঋত্বিজ উচু, “স্তমেব নোহস্ত অহঃ সংস্থাং অধিগচ্ছেঃ। অথ হ এনং
শুনঃশেপো হ জঃসবং দদর্শ। তমেতাভি স্ততম্ভতি রতিস্তুবা। “যচ্চিৎ হি
তং গৃহে” ইত্যথৈনং দ্রোণকলসং অভ্যবমিনায়, “উচ্ছিষ্টং চর্ঘোর্ভর” ইত্যেত-
য়চ। অথ হাশ্বিন্নদ্বারকে পূর্বাভি স্ততম্ভতিঃ সম্বাহাকারান্তি জুহবাঞ্চকার।
অথৈনং অবভৃথং অভ্যবমিনায়, “ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত বিশ্বান্” ইত্যেতাভ্যাং।
অথৈনং অত উর্জং অগ্নিমাহবনীয়ং উপস্থাপয়াক্কার, “শুন শিচ্ছেপং নিদিতং
সহস্রাদিতি।

অথ হ শুনঃশেপো বিশ্বামিত্তস্ত অহঃ আসসাদ। স হোবাচ অজীগর্ভঃ
সৌববসিঃ, “ঋষে পুনর্মে পুত্রং দেহি” ইতি। “ন” ইতি হোবাচ বিশ্বামিত্তো,
“দেবা বা ইমং মহং অরাসত” ইতি। স হ দেবরাতো বৈশ্বামিত্ত আস।
তস্মৈতে কাপিলেয়-বাত্রবাঃ। স হোবাচ অজীগর্ভঃ সৌববসি, “ত্বং বেহি,
বিহ্সয়াবহা” ইতি। স হোবাচ অজীগর্ভঃ সৌববসিঃ,

আজিরসো জন্মনাস্যাজীগর্ভিঃ স্ততঃ কবিঃ।

ঋষে পৈতামহান্তস্তো মাপগাঃ, পুনরেহি মাং ॥” ইতি
স হোবাচ শুনঃশেপঃ, “অদত্ত স্বা শাসহস্তং, ন যচ্ছুদ্রেবুল্পসত।

গবাস ত্রীণি শতানি ত্বং অবপীথা গদ আজির ॥” ইতি

স হোবাচ অজীগৰ্ভঃ সৌযবসি.

“তদ্ বৈ মা তাত ! তপতি, পাপং কৰ্ম্ম ময়া কৃতং ।

তদহং নিহবে ভূভ্যং প্রতিবদ্ধ শতা গবাং ॥” ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপো,

“যঃ সত্ত্বং পাতকং কুৰ্ব্বাৎ, কুৰ্ব্বাদেনন্ততোহপরাং ।

নাপাগাঃ শৌজান্ ন্যায়াদসংধেয়ং স্বয়া কৃতং ॥ ইতি

‘অসন্ধেয়ং’ ইতি হ বিশ্বামিত্র উপপাদ ।

স হোবাচ বিশ্বামিত্রো,

“ভীম এব সৌযবসিঃ শাসেন বিশি শাসিষুঃ ।

অহ্মৈয়তন্ত পুত্রো তু, ম’মৈবোপেহি পুত্রতাম্ ॥” ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপঃ,

“স বৈ যথা নো জপয়া রাজপুত্র তথা বদ ।

বৰ্ধেবাক্রিসঃ সমুপেয়াং তব পুত্রতাং ॥” ইতি

স হোবাচ বিশ্বামিত্রো,

“জ্যেষ্ঠো মে স্বং পুত্রাণ্যং জ্ঞা, শুব শ্রেষ্ঠা প্রজা জ্ঞাৎ ।

উপেয়াদৈবং মে দায়ং, তেন বৈ দ্বোপমন্তয়ে ॥ ইতি

স হোবাচ শুনঃশেপঃ,

“সংজ্ঞানানেবু বৈ ক্রয়াৎ, সৌহৃদ্যায় মে শ্রিয়ৈ ।

যথাহং ভরতর্ষভ উপেয়াং তব পুত্রতাং ॥” ইতি

অথ হ বিশ্বামিত্রঃ পুত্রান্ আমন্ত্রয়ামাস,

“মধুচ্ছন্দা শৃণোতন ঋষভো রেণুর্হকঃ ।

যে কে চ ভ্রাতরঃ স্থনা, অশ্নৈ জৈষ্ঠায় কল্পক্ষম্ ॥” ইতি

তন্ত হ বিশ্বামিত্রস্ত একশতং পুত্রা আনুঃ । পঞ্চাশদেব জ্যায়ান্তসো মধু-
চ্ছন্দসঃ, পঞ্চাশং কনীয়ান্তসঃ । তদ্ যে জ্যায়ান্তসো, ন তে কুণ্ণং মেনিরে ।

তান্ অমুব্যাজহারান্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টে”তি । ত এতে অক্ল্যাঃ পুণ্ড্রা
শবরাঃ পুলিন্দা মৃতিবা ইত্যাদস্তা বহবো ভবন্তি, বৈশ্বামিত্রা দহনানাং ভূমিষ্ঠাঃ ।

স হোবাচ মধুচ্ছন্দাঃ পঞ্চাশতা সার্কিং ।

“যন্ন পিতা সংজ্ঞানীতে, তস্মিন্ স্থিষ্ঠামহে বয়ং ।

পুৰুষা সৰ্ব্বৈ কুৰ্ম্মহে তামম্বকো বয়ং সসি ॥ ইতি

অথ ২ বিশ্বামিত্রঃ প্রতীতঃ পুত্রান্ তুষ্টাব । “তে বঃ পুত্রা পঞ্চমস্তো বীরো-
বস্তো ভবিষ্যথ ।

যে সর্গাং মেহুগুহুস্তো বীরবন্তমকর্ত্ত মা ॥

পুরএত্রা বীরবস্তো দেবরাতেন গাথিনাঃ ।

সর্কে রাধ্যা স্ব পুত্রা, এষ বঃ সন্ধিবাচনং ॥

এষ বঃ কুশিকা বীরো দেবরাত স্তমসিত ।

যুয়াংচ দায়ং মে উপেতা, বিদ্যাং যামু চ বিদ্যাসি ॥

তে সম্যাকো বৈশ্বামিত্রাঃ সর্কে সাকং সরাতরঃ ।

দেবরাতায় তস্থিরে ধৃত্যৈ শ্রেষ্ঠায় গাথিনাঃ ॥

অধীয়ত দেবরাতো রিক্থয়োরুভয়োঃ ঋষিঃ ।

জহুনাং চাধিপত্যে দৈবে বেদে চ গাথিনাং ॥”

তদেতৎপর-ঋক্শতগাথং শৌনঃশেপমাখ্যানং তদ্ হোতা রাজ্ঞেহতিষিক্তাং
আচষ্টে । হিরণ্যকশিপাবাসীন আচষ্টে, হিরণ্যকশিপাবাসীনঃ প্রতিগৃহ্নাতি ।
যশো বৈ হিরণ্যং । যশসে বৈনং তৎসমর্কয়তোমিত্যুচঃ প্রতিগরঃ । এবং
তথেনি গাথায়্য ওমিতি বৈ দৈবং, তথেনি যামুং । দৈবেন চৈকেনং
তন্মামুবেন চ পাপাদেনসঃ প্রমুঞ্চতি । তন্মাদ্ বো রাজা বিজিতী স্যাদপি অ-
যজমান, আখ্যাপয়েত এব এতৎ শৌনঃশেপমাখ্যানং । ন হস্মিন্নরং চনৈনঃ
পরিশিষ্যতে সহস্রমাখ্যাজে । দদ্যচ্ছতং পতিগরিত্র এতে, চৈবাসনে খেতা-
শ্বতরো রথো হোতুঃ । পুত্রকামা হাপি আখ্যাপয়েন্ন, লভতে হ পুত্রান,
লভতে হ পুত্রান্ ॥

ইন্দুকুবংশীয় বেধস তনয় হরিশ্চন্দ্র নামে এক অপুত্রক রাজা ছিলেন । শত
পত্নী থাকা সত্ত্বেও তাহার কোন সন্তান সন্ততি জন্মে নাই । তাহার গৃহে মহর্ষি
পর্যন্ত ও নারদ বাস করিতেন । তিনি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “হে না-
রদ জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সকলেই যে পুত্র প্রাপ্তির কামনা করিয়া থাকে, সেই
পুত্র দ্বারা তাঁহাদের কি লাভ হয় ? ইহা আমাকে অমুগ্রহপূর্বক বল ।” রাজা
এক প্লোকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ দশপ্লোকে তাহার উত্তর দিলেন ।
‘জীবয়ান জাত পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া পিতা-পিতৃণ হইতে মুক্ত হয় এবং
অমরত্ব প্রাপ্ত হয় । পুত্র দর্শনে পিতার যে আনন্দ জন্মে, তাহা প্রাণীবর্গের
কি পার্থিব ভোগ, কি অগ্নি, কি জল কিছুতেই তদধিকার অর্থ উৎপন্ন হয় না ।

পুত্রোৎপত্তি দ্বারা পিতা বহনীভূত পাপরূপ অন্ধকার হইতে পরিমুক্ত হন। পুত্র স্বকীয় আত্মা হইতে জন্মেন বলিয়াই আত্মজ নামে খ্যাত। পুত্র সংসার সমুদ্র উত্তরণের আহার্য্যপূর্ণ অর্ণবমান স্বরূপ। মাইত্ৰ্য্য, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ, পরিব্রাজক আশ্রম অবলম্বনে কল কি ? (কর্দম, মৃগচর্য্য, লোম ও তাপ কি ?) হে ত্র্যক্ষগণ পুত্র পাওয়ার জন্ত যত্নবান হও। পুত্রই চতুরাশ্রম প্রাপ্তির একমাত্র নিদান। অন্নই মনুষ্যের প্রাণ, বস্ত্র তাহার অঙ্গরক্ষক, স্ত্রী তাহার সৌন্দর্য্যবর্দ্ধক, পশুপালন তাহার উপজীবিকা, পত্নী তাহার ব্রহ্মলোক গমনের পথপ্রদর্শক আলোকস্বরূপ। মাতার গর্ভে শিশুরূপে তৎপতি প্রবিষ্ট হইয়া, নবীন কলেবর ধারণ পুরঃসর দশম মাসে ভূমিষ্ট হন। পতি পত্নীগর্ভে পুত্ররূপে সঞ্জাত হন বলিয়াই পত্নী জায়া নামে অভিহিত হইয়াছেন। পতির বীজ গর্ভে ধারণ করিয়া পুত্ররূপে প্রসব করেন বলিয়া, পত্নী আভূতি (জন্মদায়িনী প্রসূতি) নামে খ্যাত। দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব মহৎ তেজ ইহাতে অল্পপ্রবিষ্ট করিয়া কহিলেন, ‘ইনি তোমাদের জননী, ইহা হইতেই তোমরা জন্ম পরিগ্রহ করিবে।’ পশুগণও জানে যে পুত্রহীন ব্যক্তি জীবন্মৃত তুল্য। এই জন্তই পশুপুত্র স্বীয় মাতা ও ভগিনীতে অভিগত হয়। পুত্রবান্ ব্যক্তি শোক বিহীন স্নাতসেব্য শ্রেষ্ঠ জীবন যাপন করে। পশুপক্ষীগণ এই ভব অবগত আছে বলিয়াই মাতার সহিত সঙ্গত হইতেও সঙ্কুচিত হয় না।

ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র নারদকে কহিলেন, ‘যে উপায়ে আমি পুত্র লাভ করিতে পারি, তাহা নির্দেশ করুন। নারদ কহিলেন, রাজন্ দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের নিকট গমন পূর্ব্বক তৎসমীপে পুত্র কামনা কর। পুত্র জন্মিলে তাহাকে বরুণের নিকট যজ্ঞীয় পশুরূপে বলি প্রদান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হও। নারদের বচনানুসারে রাজা বরুণের নিকট গমন করিলেন এবং কহিলেন ‘আমার একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, তাহাকে আপনার সমীপে বলি স্বরূপে উৎসর্গ করিব।’ বরুণ রাজাকে কহিলেন, ‘তাহাই হউক।’ বরুণের বরে রাজার রোহিত নামে পুত্র জন্মিল। তদনন্তর বরুণ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া, তাহাকে স্বীয় অঙ্গীকার পরিপালনার্থ আদেশ করিলেন। রাজা কহিলেন, “দশ দিন গত না হইলে পশুও বলিরূপে দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ হইতে পারে না। রোহিতের বয়স দশদিনের অধিক হইলেই তাহা দ্বারা আপনাকে পশ্নিতুষ্ট করিব।” বরুণ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রস্থান করিলেন।

এইরূপ অঙ্গীকার পাশনের সময় উপস্থিত হইলেই, বরুণ রাজার সমীপে আগমন করিতেন। রাজা ও পুত্রের দস্তোদগম হউক, প্রথমোদগম দস্তপাতের পর পুনরায় দস্ত উদগম হউক, ক্ষত্রিয়তনয়ের ক্ষত্রিয়োচিত বর্ষচর্যাবৃত্ত সম্পন্ন হউক—এইরূপে চারিবার প্রত্যাখ্যান পূর্বক বরুণকে বিদায় দিলেন। অতঃপর রাজপুত্র ক্ষত্রিয়োচিত রণবেশে সুসজ্জিত হইলে, বরুণ রাজসমীপে আগত হইলেন। রাজা আর কালবিলম্ব অলুচিত ভাবিয়া, স্বীয় প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিনত করিতে তৎপর হইলেন। পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “বৎস! দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের প্রসাদেই আমি তোমাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। হায়! তোমাকে ইহার নিকট স্বীয় প্রতিশ্রুতি রক্ষার অহুরোধে বলি দিতে হইতেছে।” রাজপুত্র তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। অনন্তর শরাসন গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এক বৎসর তথায় বাস করিলেন।

বরুণ রাজা হরিশ্চন্দ্রকে গ্রহণ করিলে, রাজার উদর বরুণের অভিশাপে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বৎসরান্তে রোহিত ইহা শ্রবণ করিয়া গ্রামে প্রত্যাগত হইল। ইন্দ্র মনুষ্যরূপ ধারণ পুরস্কার তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “রোহিত! ভ্রমণে নিবৃত্ত হইওনা। শুনিয়াছি পর্য্যটন ভিন্ন সুখ নাই। পর্য্যটন না করিলে সজ্জনও দুর্জ্জন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। দেব ইন্দ্রই পর্য্যটকের মিত্র।” ব্রাহ্মণবেশধারী ইন্দ্রের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রোহিত পুনরায় অরণ্যে প্রত্যাগত হইয়া তথায় এক বৎসর কাল পর্য্যটনে অতিবাহিত করিলেন। তদনন্তর তিনি গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলে পুত্ররূপী ইন্দ্র তৎ সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন,—“রোহিত পর্য্যটনে আশ্রয় পরিতৃপ্তিরূপ ফললাভ ঘটয়া থাকে। পথশ্রমজনিত পুণ্যবলে পর্য্যটকের সমস্ত পাপ বিধ্বংস হয়।” ইহা শুনিয়া রোহিত তৃতীয় বৎসর ও বনে অতিবাহিত করিলেন। তিনি গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ইন্দ্র তাহার সমীপে ব্রাহ্মণবেশে পুনরায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“যে অলসভাবে বসিয়া থাকে, সৌভাগ্য-লক্ষ্মী তাহার প্রতি অপ্রসন্ন থাকেন। তাহার উত্থান, শয়ন, ভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার সৌভাগ্যেরও উত্থান, শয়ন ও উন্নতি হইয়া থাকে। রোহিত, পর্য্যটনে ক্ষান্ত হইওনা।” ইহা শ্রবনান্তর তিনি চতুর্থ বৎসরও অরণ্যে বাস করিয়া, গ্রামে প্রত্যাগমন করিলেন। পুনর্বার ব্রাহ্মণবেশে ইন্দ্র তাহার সমীপে আগত হইয়া কহিল,—“নিদ্রিত ব্যক্তি কলিযুগের তুণ্য, জাগ্রতব্যক্তি

দ্বাপরযুগের, নিরোপিত ব্যক্তি ত্রেতাযুগের, পৰ্য্যটনশীল ব্যক্তি সত্যযুগের তুল্য * । রোহিত ভ্রমণে বিরত হইওনা ।” তদনন্তর রোহিত পঞ্চম বৎসরও

* চারিযুগ সম্বন্ধে ঐ তরের ব্রাহ্মণের এই নির্দেশ সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন সন্দেহ নাই । দ্রুতক্রীড়ার পাশার বিভিন্ন অবস্থান কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি নামে অভিহিত হইত । বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩.১৮) কলির পরিবর্তে “আবক্ষ” শব্দ দৃষ্ট হয় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩.৪।১।১৬) পাশার এই চারি নামই, এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে (৪।১।৪) কেবল কৃতের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । সামবেদীয় ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণের একটি শ্লোকে লিখিত আছে যে চল্লকলা হইতে যুগ চতুষ্টিয়ের এই প্রাচীন নাম সমুদ্ভূত হইয়াছে । ঐকদূত মেগাস্থিনিসের ভারতবর্ষের বৃত্তান্তে হিন্দুগণের মধ্যে চারিযুগ প্রচলনের বিষয় উল্লিখিত আছে । ঐতরের ব্রাহ্মণের এই শ্লোক মহাভারতীয় শাস্তিপর্ক ও মনুসংহিতায় পরিগৃহীত হইয়াছে ।

কৃতং ত্রেতাযুগৈব দ্বাপরং কলিরেব চ ।

রাজ্ঞো বৃত্তানি সর্বাণি রাজা হি যুগমুচ্যতে ॥

কলিঃ প্রমুগো ভবতি, স জাগ্রৎ দ্বাপরং যুগং ।

কর্ণধ্বজ্যাতন্ত্রেতা, বিচরন্ত কৃতং যুগং ॥

(মনুসংহিতা, ৯।৩০১—৩০২)

ঋকসংহিতার বহুর হলে কালবাচক যুগ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । কিন্তু তাহা হইতে যুগের বিভাগ বা কাল পরিমাণ কিছুই জানা যায় না । পাঠকবর্ণ ঋকসংহিতার ১।১৩৯।৮, ১।১৫৮।৬, ১।১৮৪।৩, ৩।২৬।৩, ৩।৩৬।৮, ৬।৮।৫, ৬।১৫।৮, ৬।৩৬।৫, ৭।৭০।৪, ১০।১০।১০, ১০।৭২। ১—২, ১০।৯৪।১২, এবং ১০।৯৭।১ সংখ্যক সূক্ত ও ঋক দেখিবেন ।

বা ওষধীঃ পূর্বা জাতা দেবেভ্যস্ত্রিযুগং পুরা । (১০।৯৭।১)

শতং তে অযুতং হায়নান্ যে যুগে ত্রীণি চত্বারি ত্রিগাঃ । (অথর্ববেদ, ৮।২।২১)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ও মনুসংহিতায় লিখিত আছে, যে মনুবোরে এক বৎসর পরিমিত কাল দ্বারা দেবগণের এক দিন পরিগণিত হয় ।

একং বৈ এতদ্দেবানাং অহ, বৎ সংবৎসরঃ । (৩।৯।২১।১)

দেবে রাজ্যাহনী বর্ষঃ । (মনুসংহিতা, ১।৬৭) ।

ব্রাহ্মণপ্রণেতা ঋষিগণের মধ্যে যে ক্রমে ক্রমে পৌরাণিক স্মৃতিব্রহ্মকালছারী কল্প-যুগাদির কালনিক পরিমাণ প্রচলিত হইতেছিল, তাহা ইহা হইতে অনুভব হইতেছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের স্থানান্তরে (৩।১২।৯) লিখিত আছে যে প্রাচীন ও অমর বিষয়প্রটীপ লক্ষ বৎসর ব্যাপী যে সত্বের অনুষ্ঠান করেন, তপ তাহার গৃহপতি, ব্রহ্ম (স্তুতি) ব্রহ্মা পুরোহিত, সত্য হোতা, অমরত্ব উল্লাতা, ভূত (অতীত) কাল প্রভোতা, ভবিষ্যৎ প্রতিহর্তা, এবং প্রাণ তাহার অক্ষর্য ছিলেন । পুরুষ সূক্তের (১০।৯০।৬) ঋকের সহিত ইহার তুলনা করুন ।

আদর্শময়ি চিহ্নানি পূর্বে বিশ্বজ্যোত্স্বতাঃ ।

শতং বর্ষসহস্রাণি দীক্ষিতাঃ সত্রমাসত ॥ ২

অরণ্যে পরিভ্রমণ করিয়া গ্রামে প্রত্যাগত হইলে, পূর্ববৎ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“ভ্রমণকারী মধুর উজ্জ্বর কল ও মধু আবাদনের

তপ আসীদ্ গৃহপতি, ব্রহ্ম ব্রহ্মভবং স্বয়ং ।

সত্যং হ হৌতৈবামাসীদ্ যদ্ বিশ্বস্বজ আসত ॥ ৩

অমৃতমেভ্য উপায়াৎ সহস্রং পরিবৎসরান্ ।

ভূতং হ প্রস্তৌতৈবামাসীদ্ ভবিষ্যৎ প্রতিচাহরং ।

প্রাণোহক্ষর্যুরভবৎ ইদং সৰ্বং সিধাসত্যং ।

বিশ্বস্বজঃ প্রথমাঃ সত্ৰমাসত, ততো হ যজ্ঞে ভুবনস্ত গোপা ।

হিরণ্ময় শকুনি ব্রহ্ম নাম, যেন সূর্য্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ ॥ ৭

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।৯)

মনুসংহিতা (১।৬৭—৭২), বিষ্ণুপুরাণ (১।৩।১০—২০) এবং মহাত্মারতীয় বনপর্বে চারিযুগের পরিমাণ কাল সবিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । মনুষ্যদিগের এক বৎসরে, দেব-তাদিগের এক দিবস হয় । দৈব ষাদশ সহস্র বর্ষ পরিমিত কালান্বিত এক যুগে, মনুষ্যযুগের চারি যুগ হয় । তন্মধ্যে কৃত যুগের পরিমাণ ৪৮, ত্রেতার ৩৬, দ্বাপরের ২৪, ও কলির ১২ শত দৈবী বৎসর কাল । সহস্র দেবযুগে ব্রহ্মার এক দিন (কল্প) এবং তৎপরিমিত কালে এক রাজি হয় । এই ব্রাহ্ম দিব্যরাত্রির শত সংখ্যক বৎসরে (১ বৎসর = ৩৬৫ দিন) ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল (পরা) পূর্ণ হয় । এই পরার অর্ধেক পরিমাণে এক পরাধি হয় । ব্রহ্মার এক দিনে চতুর্দশ মনু রাজত্ব করেন । ব্রাহ্ম দিনের (কল্প) ১৫ পরিমিত কালেই এক মন্বন্তর হয় ।

দিবৈ্য বর্ষসহস্রৈশ্চ কৃতত্রেতা-সংজিতং ।

চতুযুগং ষাদশভি, স্তদ্বিভাগং নিবোধ মে ॥

চত্বারি ত্রীণি শ্বে চৈকং কৃতাদিষু যথাক্রমং ।

দিব্যাক্ষানং সহস্রাণি যুগেষাঃ পুরাবিদঃ ॥

কৃতস্ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চৈব চতুযুগং ।

প্রোচ্যতে তৎসহস্রঞ্চ ব্রহ্মণো দিবসং মুনৈঃ ॥

ব্রহ্মণো দিবসে ব্রহ্মন্ মনবশ্চ চতুর্দশ ।

মন্বন্তরং মনোঃ কালঃ, ————— ॥

চতুর্দশগুণো হ্যেব কালো ব্রাহ্মমহঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মো নৈমিত্তিকো নাম, তস্তান্ত্রে প্রতিসঞ্চরঃ ॥

তৎপ্রমাণং হি তাং রাজি, তদন্ত্রে স্রজ্যতে পুনঃ ।

এবং তু ব্রহ্মণো বর্ষং, এবং বর্ষণতঞ্চ তৎ ।

শতং হি তস্য বর্ষাণাং পরমাব্ মাহস্মনঃ ॥

তৎপরাণাং, তদর্দ্ধঞ্চ পরাধিভবীযতে । (বিষ্ণুপুরাণ, ১।৩৪)

রস অনুভব করে। দেখ, সূর্য্যদেব নিয়ত পরিভ্রমণ করিয়াও পরিশ্রান্ত না হওয়ায়, কি মনোরম অনুভূত হয়। রোহিত ভ্রমণ করিতে থাক।” ইহা শ্রবণে তিনি ষষ্ঠ বৎসরও অরণ্যে পবিভ্রমণ করিয়া যাপন করিলেন।

অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি সুষবসির পুত্র অজীগর্ত ঋষিকে অরণ্যমধ্যে ক্ষুধাতুর ও উপবাসক্লিষ্ট রূপে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার শুনঃপুচ্ছ, শুনঃশেফ ও শুনোলাঙ্গুল নামে তিন পুত্র ছিল *। রাজপুত্র রোহিত অজীগর্তকে সঙ্ঘোধন করিয়া করিয়া কহিলেন,—“যদি আপনি পিতৃ-দায়গ্রস্ত আমাকে মুক্ত হওয়ার জন্ত একটা পুত্র প্রদান করেন, তবে আপনাকে গোশত দানে পরিতুষ্ট করিব। ইহা শুনিয়া অজীগর্ত জ্যেষ্ঠপুত্রকে, তৎপত্নী কনিষ্ঠকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—“ইহাকে নয়, ইহাকেও নয়†। তাঁহারা উভয়ে মধ্যমপুত্র শুনঃশেফকে শত গোর পরিবর্তে প্রদান

* রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণের মতে শুনঃশেফ ভৃগুবাংশীয় ঋচীকের দ্বিতীয় পুত্র।

গবাং শত সহস্রাণ বিক্রীণিষে হৃতং যদি।

পশোরর্থে মহাভাগ কৃতকৃতোহস্মি ভার্গব ॥ ১৪

এবমুক্তো মহাতেজা ঋচীকস্বব্রবীদ্ বচঃ। (রামায়ণ, ১৮১)

ঋচীকস্ত্রাজ্ঞশ্চৈব শুনঃশেফো মহাতপাঃ ॥

বিমোক্ষিতো মহাসত্রাং পশুতামপুণাগতঃ।

হরিশ্চন্দ্রকর্তো দেবাংস্তোষয়িত্বান্নতেজসা ॥

পুত্রতামমুসংপ্রাপ্তো বিশ্বামিত্রস্ত ধীমতঃ।

নাভিবাদয়তো জ্যেষ্ঠং দেবরাতং নরাধিপ ॥

পুত্রাঃ পকাশদেবাপি শপ্তাঃ স্বপচতাং গতাঃ।

(মহাভারত, অনুশাসন পর্ক)

ঔর্কশ্চৈব ঋচীকস্ত সত্যবতাং মহাযশাঃ ॥

জমদগ্নিস্তপোবীৰ্য্যাজ্জৈ ব্রহ্মবিদাং বরঃ।

মধ্যমশ্চ শুনঃশেফঃ শুনঃপুচ্ছঃ কনিষ্ঠকঃ ॥

বিশ্বামিত্রস্ত চ হতা দেবরাতাদয়ঃ স্মৃতাঃ।

(হরিবংশ)

বিশ্বামিত্রপুত্রস্ত ভার্গব এব শুনঃশেফো নাম দেবৈর্দত্তঃ। ততশ্চ দেবরাত নামাভবৎ।

(বিষ্ণুপুরাণ, ৪৭)

† প্রায়েন হি নরশ্চেষ্ঠ! জ্যেষ্ঠাঃ পিতৃষু ব্রহ্মভাঃ।

মাতৃগাঞ্চ কন্যাসং, শুভ্রাদ্ ব্রহ্মে কন্যাসং ॥ ১৯

করিতে স্বীকৃত হইল । রাজপুত্র গোশত প্রদান পুরঃসর শুনঃশেককে সঙ্গে
লইয়া, অরণ্য হইতে গ্রামে পিতৃসদনে উপনীত হইল । রোহিত * রাজা

উক্তবাক্যে মুনৌ তস্মিন্, মুনিপত্ন্যাং তথৈব চ ।

শুনঃশেকঃ স্বল্পং রাম ! মধ্যমো বাক্যমবুবাণ ॥ ২০

পিতা জ্যেষ্ঠমবিক্রেয়ং, মাতা চাহ কনীয়সং ।

বিক্রেয়ং মধ্যমং মন্ত্রে, রাজপুত্র নরশ্ব মাম্ ॥ ২১ (রামায়ণ, ১৬১)

* অথর্কবেদে এক রোহিতের বিষয় উল্লিখিত আছে । তিনি সর্কদেবশ্রেষ্ঠ প্রজাপতি,
তিনি জগতের সৃষ্টি, হিত ও পালনকর্তা । তিনিই কাল । তিনি যজ্ঞ স্বরূপ । তিনি দেবগণের
অমরত্বপ্রদাতা । তিনি অগ্নি ও সূর্যাদেব হইতে অধিকতর জ্যোতিষ্মান এবং সমস্ত জ্যোতির্দ্রব্য
পদার্থের জ্যোতিঃপ্রদাতা । এই সর্কশ্রেষ্ঠ রোহিত দেবগণকর্তৃক সৃজিত হয় ।

• যদ্ রোহিতমজনয়ন্ত দেবাঃ । (অথর্কবেদ সংহিতা, ১৩।৩।২৩)

রোহিতো দ্যাবাপৃথিবী জজান, তত্র তন্তুং পরমেষ্ঠী ততান ।

তত্র শিশ্রিয়ে অজ একপাদো, অদুংহদ্ দ্যাবাপৃথিবী বলেন ॥ ৬

রোহিতো দ্যাবাপৃথিবী অদুংহৎ, তেন যঃ স্তভিতঃ, তেন নাকঃ ।

তেনান্তরীক্ষং বিমিতা রজাংসি, তেন দেবা অমৃতমবিনন্দ ॥ ৭

রোহিতো যজ্ঞস্ত জনিতা মুখঞ্চ, রোহিতায় বাচা স্তোত্রোণ মনসা ভূহোমি ।

রোহিতং দেবা সন্তি স্মনস্তমানাঃ, ————— ॥ ১৩

রোহিতো যজ্ঞং বাদধাদ্ বিশ্বকর্শ্মণে, তস্মাত্তেজাংসি উপ মা ইমান্ভাঙঃ ॥ ১৪

যো রোহিতো বৃষভশ্চিগ্নশৃগঃ, পরি অগ্নিং পরিহৃধ্যং বভূব ।

যো বিষ্টভ্রাতি পৃথিবীং দিবঞ্চ, তস্মাদ্ দেবা অধিসৃষ্টীঃ সৃজন্তে ॥ ২৫

রোহিতো দিবমারুহদ্ মহতঃ পরি অর্ণবাং । সর্কো রুরোহ রোহিতো রুহঃ ॥ ২৬

রোহিতে দ্যাবাপৃথিবী অধিশ্রিতে বহুজ্জিতি গোজ্জিতি ॥ ৩১

স যজ্ঞঃ প্রথমো ভূতো ভব্যো অজায়ত ।

তস্মাদ্ হ যজ্ঞে ইদং সর্কং, যৎকিঞ্চ ইদং বিরোচতে, রোহিতেন ঋষিণা ভূতং ॥ ৫৫

(অথর্কসংহিতা, ১৩।১)

* রোহিতঃ কালো অভবদ্ রোহিতোহগ্রে প্রজাপতিঃ ।

রোহিতো যজ্ঞানাং মুখং, রোহিতঃ স্বঃ আভরুৎ ॥ ৩৯

রোহিতো লোকো অভবদ্, রোহিতোহত্যাতপদিব ॥

• রোহিতো রশ্মিভিভূমিং সমুদ্রমমুসঞ্চরৎ ॥ ৪০

সর্কো দিশঃ সমচরদ্ রোহিতোহদিপতির্দিবঃ ।

দিবঃ সমুদ্রমাদ্ ভূমিং সর্কং ভূতং বিরক্শতি ॥ ৪১ (অথর্কসংহিতা, ১৩।২)

হরিশ্চন্দ্রকে কহিল,—“পিতঃ ! আমার পরিবর্তে এই ব্রাহ্মণবালককে গ্রহণ করিয়া, বরুণদেবকে পরিতৃপ্ত করুন ।” রাজা ইহাতে সন্মত হইয়া, বরুণের নিকট শুনঃশেফকে বলি দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন । বরুণ দেব তাহাতে সন্মত হইয়া কহিলেন, “ভাল তাহাই হউক, ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণই যোগ্যতর * ।”

* পুরুষহৃত্ত ভিন্ন ঋক্সংহিতার বিভিন্ন স্থলে (১১০৮৭, ৪৫০৮, ৮৭৭২০, ৮৪৫৩৯, ৮৫৩৭, ৮৮১৩০, ৯১১২১ ১০৮৫২৯ ১০১০৭৬, এবং ১০১২৫) পুরোহিত বাচক ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের দশবার উল্লেখ আছে, কিন্তু ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ ঋক্সংহিতায় ৪৬ বার দৃষ্ট হয় বলিয়া ডাক্তার মিউর নির্দেশ করিয়াছেন । পুরুষহৃত্ত ভিন্ন ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ ঋক্সংহিতায় (৮১০৪১৩ এবং ১০১০৯৩) ঋকে বিদ্যমান আছে । (২৪৩২) ঋকে ‘বৃক্ষপুত্র’ শব্দ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে এই প্রাচীনতর ঋক্ বিরচনের সময়ে ব্রাহ্মণের পৌরোহিত্য পদ আধাসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । ঋক্সংহিতার (১১০৮৭, ৪৫০৮-৯, এবং ৫৪৭৭ ও ১৪) ঋকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের প্রভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে । ঋক্সংহিতার ১৯৪৬, ১১৬২৫, ২১১২, ২১৩৬, ২১৩৭, ২১৪৩, ৪১৯৩, ১০৫২২ এবং ১০১২৪১১) ঋক্ ও হৃত্ত অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে এই সকল ঋক্ ও হৃত্ত রচনার সময়ে বেদবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড সবিশেষ বাহুল্য ও আড়ম্বর পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, এবং তাহা যথাবিধানে সম্পাদন করার নিমিত্ত পুরোহিতবর্গের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ প্রবিষ্ট হয় । ১১৬৪১৪৫, ৮৫০১৯, এবং ১০৭১৮-৯ ঋকে জ্ঞানী ও মুর্থ, বুদ্ধিমান ও নির্দোষ যাজক ব্রাহ্মণের বিভিন্নতা প্রদর্শিত হইয়াছে । ১০১৯৭১২২ ঋকে বিহিতবিধানে যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড নির্বাহের আবশ্যকতা স্পষ্টে পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণের অবমাননা সর্বতোভাবে পরিহর্জ্য । ব্রাহ্মণের ক্ষমতা ও মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কতিপয় শ্লোক অথর্কসংহিতা হইতে এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

য এনং হস্তি মুহুঃ মন্তমানো, দেবপীযু ধনকামো ন চিন্তাৎ ।

সং তস্ত ইন্দ্রো হৃদয়ে অগ্নিমিচ্ছ, উভে এনং দ্বিষ্টো নভসী চরন্তঃ ॥ ৫

ন ব্রাহ্মণো হিংসিতব্যো, অগ্নিঃ প্রিয়তনোরিব ।

সোমো হি অস্যা দায়াদ, ইন্দ্রো অস্তাভিশস্তিণাঃ ॥ ৬

জিহ্বা জ্যা ভবতি, কুল্লং বাক্, নাড়ীকা দন্তা স্তপসাত্তিদ্ভক্ষাঃ ।

তেতি ব্রাহ্মা বিধাতি দেবপীযুন্, হৃদবলৈ ধনুস্তি দেবজুতৈঃ ॥ ৮

তীক্বেষবো ব্রাহ্মণা হেতিমন্তো, যামস্তস্তি শরবাং ন সা মৃষা ।

অনুহায় তপসা মনুনা চ, উত দুরাদবভিস্তিস্তি এনং ॥ ৯

হরিশ্চন্দ্র সেই দিবসেই তাহাকে সোমযোগে বলি দিতে লইয়া গেলেন, সেই যজ্ঞের হোতৃপদে বিশ্বামিত্র, অধ্বর্যুপদে জমদগ্নি, ব্রহ্মাপদে বশিষ্ঠ, ও

দেবপীযুষরতি মর্ন্ত্যেযু, গরগীর্ণো ভবতি অস্থিভূয়ান্ ।

যো ব্রাহ্মণং দেববন্ধুং হিনস্তি, ন স পিতৃবানমপ্যোতি লোকং ॥ ১৩

(অথর্বসংহিতা, ৫।১৮)

তদ্ বৈ রাষ্ট্রমাস্রবতি, নাবাং ভিন্নমিবোদকং ।

ব্রাহ্মণং যত্র হিংসন্তি, তদ্ রাষ্ট্রং হস্তি দুচ্চুনা ॥ ৮

তং বৃদ্ধা অপসেধন্তি, “ছায়াং নো মোপাগা” ইতি ।

যো ব্রাহ্মণস্ত সন্ধনং, অভি নারদ ! মন্ততে ॥ ৯

নবৈব তা নবতয়ো, যা ভূমি বর্ষাবুধত ।

প্রজাং হিংসিত্বা ব্রাহ্মণীং অসংভবাং পরাভবন্ ॥ ১১

যাং মৃতায়ানুব্রশন্তি কুদ্যাং পদযোপনীং ।

তদ্ বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা উপত্তরগমত্রবন্ ॥ ১২

অশ্রুণি কৃপমানস্ত যানি জীতস্ত বাবুভুঃ ।

তং বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা অপাং ভাগমধারয়ন্ ॥ ১৩

যেন মৃতং স্রগয়ন্তি, অশ্রুণি যেন উন্দতে ।

তং বৈ ব্রহ্মজ্য ! তে দেবা অপাং ভাগমধারয়ন্ ॥ ১৪

ন বর্ধং মৈত্রাবরণং ব্রহ্মজ্যমভিবর্ধতি ।

নষ্টৈশ্চ সমিতিঃ কল্পতে, ন মিত্রং নায়তে বশং ॥ ১৫

(অথর্বসংহিতা, ৫।১৯)

ব্রাহ্মণকে নিরীহ বিবেচনায় যে দুর্নতি তাহাকে হিংসা করে বা তাহার সম্পত্তি অপহরণের চেষ্টা করে, সর্গ ও ভূ এই উভয় লোকেরই সে যুগাপদ হয় এবং ইন্দ্রদেব তাহার হৃদয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন। অগ্নিস্পর্শে যেমন শরীর দহ্ন হয়, দেববন্ধু ব্রাহ্মণের হিংসাজনিত পাপে সেইরূপ হিংস্রকের বিষম অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। কারণ ব্রাহ্মণের ক্রোধরূপ শর অব্যর্থসন্ধানক্রমে দেব ও ব্রাহ্মণবিদ্বেষীকে আবিদ্ধ করে। সে ইহলোকে দেবদেবী বলিয়া সর্বত্র অবজ্ঞাত হয়। ব্রাহ্মণের ক্রোধরূপ বিষাক্ত বাণ দ্বারায় আহত হইয়া সে অস্থিচর্ম্ময় কঙ্কালরূপে পরিণত হয়। তাহার পিতৃলোকে সপ্নতি হয় না।

যেমন ভগ্ন নৌকা সমুদ্রে জলমগ্ন হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণদেবীর রাজ্যধ্বংস ঘটে। তাহার রাজ্যে নানা উৎপাত ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। বৃক্ষগণও ছায়াদানে তাহার আতপতাপ নিবারণ করে না। নবনবতিসংখ্যক ব্রাহ্মণোৎপীড়ককে পৃথিবী কিরূপ অসম্ভাবিত রূপে বিনষ্ট করিল, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। যে বস্ত্র দ্বারা মৃত ব্যক্তির পদ বন্ধন করা হয়,

উল্লেখ্যপদে অয়াত্র ঋষি বৃত্ত হইয়াছিলেন। শুনঃশেফ যজ্ঞস্থলে নীত হইল, তাঁহাকে যুপকাঠে বন্ধনার্থ যজ্ঞস্থলে কেহ ছিলনা। সৌযবসি অজীগৰ্ভ কহিল, —“আমাকে আর শত গো প্রদান করিলে আমি তাহাকে যুপকাঠে বন্ধন করিয়া দিতে পারি।” তদনুসারে শত গো গ্রহণ করিয়া অজীগৰ্ভ স্বপুত্রকে যজ্ঞীয় পশু রূপে বধ নিমিত্ত যুপকাঠে বন্ধন করিয়া দিল। যখন শুনঃশেফ যুপকাঠে আবদ্ধ হইল, তৎকর্তৃক যজ্ঞাধি প্রদক্ষিণীকৃত হইল, হোতৃপুরোহিত তৎসাময়িক আপ্রীহুক্ত * উচ্চারণ করিলেন, তখন যজ্ঞস্থলে নরঘাতক বলি-প্রদাতা কেহই উপস্থিত ছিলনা। অজীগৰ্ভ কহিলেন,—“গোশত পুনর্বার পাইলে, আমি ইহাকে বধ করিতে পারি। গোশত প্রদত্ত হইলে, অজীগৰ্ভ শানিত অগ্নি হস্তে বধার্থ উপস্থিত হইল।

হে ব্রাহ্মণাবমানাকারিন্! তাহা তোমার শয্যাস্তরণ এবং যে অশ্রুজল উৎপীড়িত ব্যক্তির বক্ষঃস্থল অভিষিক্ত করে, বা মৃত ব্যক্তির দেহ ও শ্মশ্রু সিক্ত করণার্থ ব্যবহৃত হয়, তাহা তোমার পানীয় হইবে। মিত্রাবরণ তাহার রাজ্যে বর্ষণ করেন না। বন্ধুবর্গ তাহার বশীভূত থাকে না। কোনও যুদ্ধে তাহার জয়লাভ হয় না।

অশকাং শ্রষ্টুমাকাশং, অচাল্যো হিমবান্ গিরিঃ।

অধার্যা সেতুন্য গঙ্গা, দুর্জয়া ব্রাহ্মণা ভূবি ॥

ন ব্রাহ্মণবিরোধেন শক্য শাস্ত্রং বহুন্ধরা।

ব্রাহ্মণা হি মহাত্মানো দেবানামপি দেবতা ॥

(মহাভারত, অনুশাশন পর্ব)

* ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডল তিন প্রতি মণ্ডলে এক একটা আপ্রীহুক্ত আছে, কেবল দশম মণ্ডলে দুইটি হুক্ত দৃষ্ট হয়। প্রতিহুক্তে একাদশটি ঋক্, কেবল প্রথম মণ্ডলের হুক্তটিতে ষাটশ ও দ্বিতীয় মণ্ডলের হুক্তটিতে ত্রয়োদশটি ঋক্, দেখিতে পাওয়া যায়। এই হুক্তগুলি বিভিন্ন গোত্রজ ঋষিগণ কর্তৃক প্রণীত।

কণ্ণোহসিরোহগন্ত্যঃ শুনকো বিশ্বাসিত্রোহত্রিরেবচ।

বশিষ্ঠঃ কশ্যপো বধ্যশ্চো জমদগ্নিরথোত্তমঃ ॥

দেবগণের ঐতি এতদ্বারা যজ্ঞে সম্পাদিত হইত বলিয়া, ইহাদের নাম আপ্রী। প্রতি গোত্রের নিমিত্ত বিভিন্ন আপ্রীহুক্ত প্রযুক্ত হইত। হোতাপুরোহিত যজ্ঞীয় পশাদি হননের পূর্বে ইহা পাঠ করিতেন। আপ্রীহুক্তের ঋগ্বেদে বিদ্যমানতার ইহা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত হইতেছে যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বিরচনের ও পুরোহিতগণের প্রাণীবিভাগের বহুপূর্বে ভারতবর্ষে যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। মণ্ডল বিভাগ ক্রমে ঋগ্বেদ সঞ্চলনের পূর্বে বিভিন্ন গোত্রজ হুক্ত রচয়িতা ঋষিগণের মধ্যে বিদ্যাবিষয়ক পরস্পর আলোচনা প্রচলিত ছিল।

শুনঃশেফ মনে মনে ভাবিলেন, “নিশ্চয়ই তাহারা আমাকে পশুর স্থায় যজ্ঞস্থলে বধ করিবে। হায়! আমি এক্ষণে অনন্তোপায় হইয়া দেবগণের শরণ লই।” তিনি দেবাধিদেব প্রজাপতির “কন্তু নুনং ইত্যাদি (১।২৪।১) ঋগ্‌দ্বারা স্তব আরম্ভ করিলেন। তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া প্রজাপতি কহিলেন,—“অগ্নি দেবগণের অতি প্রিয়, তাঁহার প্রসন্নতা প্রাপ্তির চেষ্টা কর। “অগ্নে বয়ং প্রথমং” ইত্যাদি। স্তবে অগ্নি পরিতুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে সর্বলোক প্রসবিতা সবিতার প্রীতি উৎপাদনার্থ উপদেশ দিলেন। “আভি স্বা দেব সবিতার” (১।২৪।৩, ৪, ৫) ইত্যাদি তৃচে পরিতুষ্ট হইয়া, সবিতা দেবশ্রেষ্ঠ বরুণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। বরুণের নিমিত্তই তাঁহার বন্ধনদশা ঘটিয়াছিল। একত্রিশ ঋক্ (১।২৪।৬-১৫, ৬১।২৫।১-২১) দ্বারা শুনঃশেফ বরুণদেবের তুষ্টি বিধান করিলেন। বরুণ তাঁহাকে কহিলেন,—“অগ্নি দেবগণের মুখ ও প্রিয়তম সূহৃৎ, তাঁহাকে স্তবে তুষ্ট করিতে পারিলে তোমার বন্ধন মুক্ত করিয়া দিব। দ্বাত্রিংশতি ঋকে (১।২৬ ও ২৭) অগ্নি স্তবমান হইয়া, বিশ্বদেবগণের স্তুতি করিতে তাঁহাকে অনুজ্ঞা দিলেন। “নমো মহন্ত্যো” (১।২৭।১৩) প্রভৃতি ঋকে বিশ্বদেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেবের প্রীতি সম্পাদন করিতে কহিলেন। “যচ্চিক্সি সত্য” (১।২৮।১-৪, ৩১২৯।১-৭ ও ১।৩০।১-১৬) ইত্যাদি দশ ঋকে ইন্দ্রদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে শুনঃশেফ স্রবণ-রথ প্রাপ্ত হইলেন। পরবর্তী তৃচ্ (১৩০।১৭-১৯) দ্বারা অশ্বিনীকুমারেরা প্রসন্ন হইলে, তাঁহারা শুনঃশেফকে উষাদেবীর উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। তৎপরবর্তী তৃচ্ (১।৩০।২০-২২) দ্বারা শুনঃশেফ তদনন্তর উষাকে সন্তুষ্ট করিলেন। উষাদেবীর স্তুতি উচ্চারিত হইবামাত্র শুনঃশেফের বন্ধন মোচন হইতে লাগিল, হরিশ্চন্দ্রের উদরও তৎসঙ্গে সঙ্গে ক্ষীণমাণ হইতে লাগিল। যখন উষার স্তুতি পরিসমাপ্ত হইল, তখন শুনঃশেফ সম্পূর্ণরূপে নির্মুক্ত হইলেন, হরিশ্চন্দ্রও উদরী-রোগ হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হইলেন।

অনন্তর যজ্ঞরত ঋত্বিজগণ শুনঃশেপকে সেই দিনের যজ্ঞকার্য্য সম্পাদন করিতে অহুরোধ করিলে, অঞ্জঃসব নামক নূতনাবিস্কৃত যজ্ঞে ব্যবহারার্থ নব রচিত চারি ঋক্ (১।২৮।৫-৮) দ্বারা সোম প্রস্তুত, এক ঋক্ (১।২৮।৯) উচ্চারণ পূর্বক দ্রোণকলসে তাহা রক্ষণ, এবং পূর্বোক্ত চারিঋক্ পাঠ করিয়া স্বাহা

উচ্চারণ পূর্বক তিনি যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলেন । অনন্তর “অনো অগ্নে বরুণস্ত” ইত্যাদি হুই স্বাক্ষে অবতৃত যাগ সমাপন পুরঃসর, “শুনশিচ্ছপং” ইত্যাদি স্বক্ধারা আহবনীয় অগ্নি প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।

যজ্ঞ সমাপনান্তর শুনঃশেফ বিশ্বামিত্রের নিকটে গমন করিলেন । ইহা দেখিয়া অজীগর্ত কহিলেন—“ঋষি বিশ্বামিত্র ! আমার পুত্র শুনঃশেফকে প্রত্যর্পণ কর ।” তত্বত্তরে বিশ্বামিত্র কহিলেন,—‘দেবতারা আমাকে তোমার পুত্র প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমার নিকট প্রত্যর্পণ করিতে পারি না ।’ এই নিমিত্ত বিশ্বামিত্রের পোষ্যরূপে গৃহীত শুনঃশেফের দেবরাত নামান্তর হইল । কাপিলের ও বহুবৃচগণ এই বিশ্বামিত্রতনয় শুনঃশেফেরই সন্তান সম্ভতি । সৌবসি অজীগর্ত তদনন্তর কহিল,—“চল আমরা উভয়েই ইহাকে স্বসন্নিধানে আহ্বান করি ।”

অজীগর্ত । তুমি আঙ্গিরসকুলোৎপন্ন অজীগর্তের পুত্র, বিদ্বান্ ও কষি । পৈতৃক কুল পরিত্যাগ পূর্বক অশ্রুকূলে গমন করা তোমার পক্ষে অসুচিত । আমার নিকট আগমন কর ।

শুনঃশেফ । তিন শত গাভী পাইয়া আমাকে শানিত রূপাণ হস্তে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । পুত্র বধের নিমিত্ত অসঙ্কুচিতচিত্তে শানিত অসি ধারণ শূদ্রাদি নীচজাতির মধ্যেও কখন দেখা যায় না ।

অজীগর্ত । এই সর্বথা বিসদৃশ পাপকার্য্যের নিমিত্ত আমি অহুতাপনলে দগ্ধ হইতেছি । এই তিন শত গাভী তোমাকেই দান করিতেছি । (গাভী প্রদাতাকেই প্রত্যর্পণ করিয়া স্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি—ওয়েবার ও মিউরকৃত অনুবাদ) ।

শুনঃশেফ । যে একবার পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, ভবিষ্যতেও সে পাপা-
নুষ্ঠান করিতে সঙ্কুচিত হয় না । আপনি শূদ্রোচিত পাপকার্য্য হইতে অব্যাহতি
পাওয়ার জন্ত কোনও প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করেন নাই । আপনি বাহা করি-
য়াছেন, কোন ক্রমেই সেই পাপ হইতে অব্যাহতি পাইবেন না ।

বিশ্বামিত্র । সেই পাপের মুক্তি নাই । শানিত অসি হস্তে বধোদ্যত
স্ববসি পুরকে কি ভয়ানকই দেখাইতেছিল । বৎস ! তুমি আমারই পুত্র
থাক । কদাপি আর তাহার পুত্র স্বীকার করিও না ।

শুনঃশেফ । আমি আঙ্গিরসকুলোৎপন্ন হইয়া কিরূপে আপনার পুত্ররূপে

গৃহীত হইতে পারি, হে রাজপুত্র ! তদ্বিষয়ে আমাকে উপদেশ প্রদান করুন ।

বিশ্বামিত্র । তুমি আমার সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ পুত্র হইবে । তোমার শ্রেষ্ঠ সন্ততি জন্মিবে, তুমি আমার উত্তরাধিকারী বলিয়া আমার অধিগত দেবদত্ত প্রসাদ লাভ করিবে ।

শুনঃশেফ । যদি আপনার পুত্রগণ এই প্রস্তাবে সন্মত হয়, তবে যেক্রমে তাঁহাদের সৌহার্দ লাভ করিয়া সুখী হইতে পারি, সেই প্রকার তাঁহাদিগকে উপদিষ্ট করুন । হে ভরতর্ষভ ! তাহা হইলেই আমি আপনার পুত্রভাবে গৃহীত হইতে পারি ।

অনন্তর বিশ্বামিত্র মধুচ্ছন্দা প্রভৃতি পুত্রগণকে নিকটে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে মধুচ্ছন্দ, ঋষভ, অষ্টকাদি পুত্রগণ ! তোমরা শুনঃশেফের (ভ্রাতৃগণ মধ্যে) সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠত্বে সন্মত হও । বিশ্বামিত্রের শত পুত্র ছিল । তন্মধ্যে মধুচ্ছন্দার জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ জন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠও পঞ্চাশ জন ছিলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্রগণ পিতৃ প্রস্তাব অনুমোদন না করায়, বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে এই বলিয়া অভিশপ্ত করিলেন,—‘তোমাদের সন্ততিগণ অন্ত্যজজাতিরূপে ভারতবর্ষের প্রান্ত-ভাগে অবস্থিতি করুক । বিশ্বামিত্রের অভিশাপগ্রস্ত সন্ততিবর্গই উত্তরকালে অন্ধ, পৌণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ, মূতিবা প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিরূপে পরিণত হইয়াছেন । দম্ব্যদিগের অধিকাংশই বিশ্বামিত্র-তনয়গণের সন্তানবর্গ ।

মধুচ্ছন্দা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া কহিলেন,—‘পিতা যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাই প্রতিপালন করা আমাদের কর্তব্য । ভ্রাতঃ শুনঃশেফ, আমরা আপনাকে জ্যেষ্ঠত্ব পদে বরণ করিলাম, আমরা সৰ্ব্বতোভাবে আপনার ছন্দানুবর্তী হইয়া চলিব ।’

বিশ্বামিত্র মধুচ্ছন্দাদির বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন,—‘বৎসগণ ! আমার প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক আমাকে একটি পুত্ররত্ন প্রদান করিয়াছ । তোমাদের সন্তানবর্গ পশুমন্ত ও সমৃদ্ধিশালী হউক । জানী দেবরাতের অনুবর্তী হইয়া তোমরা সৰ্ব্বসমৃদ্ধি লাভ করিবে ।’ এইরূপে শুনঃশেফ গাণী-বংশের পবিত্রবেদ ও আঙ্গিরস জহ্নুকুলের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন ।

শুনঃশেফের এই পবিত্র আখ্যান হোতা অভিবিক্ত রাজার সমীপে বর্ণনা করেন । ইহা শ্রবণ করিলে ধন, যশ, ও পুত্র লাভ হয় এবং সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়

রাজশ্রবণের রাজ্যাভিষেকের সময়ে হোতা ও অধ্বর্যু পুরোহিত পরস্পর কথোপকথন ক্রমে এই সুদীর্ঘ উপাখ্যান পাঠ করিতেন। অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতীয় আখ্যায়িক কথোপকথন ক্রমে যে নাটক রচনা করিতে জানিতেন, তাহা এই সুপ্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা হইতে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। ঋক্ সংহিতায়ও (৩।৩৩, ১০।১০, ১০।২৭, এবং ১০।৯৫) উত্তর প্রত্যুক্তরক্রমে এবং বিধ নাটকীয় কথোপকথনের অসম্ভাব নাই।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থের গদ্যপদ্যময় সরলভাবপূর্ণ ভাষা, লৌকিক ব্যাকরণ বিরুদ্ধ বিভক্তি প্রত্যয়াদির অসারসিক প্রয়োগ, সংহিতোক্ত মন্ত্রের উদ্দেশ্য, পরস্পর সম্পর্ক এবং উৎপত্তি প্রণালী, সূক্তপ্রণেতার মানসিক অবস্থা ও সূক্ত রচনার প্রয়োজন, ব্রাহ্মণভাগে যে ভূরি পরিমাণে দৃষ্ট হয়—ঔনঃশেফের এই মনোহর আখ্যায়িকায় তাহা স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। ইহা হইতে তৎকালীন আখ্যায়িকার অবস্থাও পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। যে সময়ের প্রমাণসিদ্ধ ঐতিহাসিক তত্ত্ব জগতের কোন জাতির ইতিহাসে পাওয়া যায় না, যে স্মরণাতীত কালের ইতিহাস বিশ্বস্তির অতল গর্ভে চিরদিনের জন্ত নিমজ্জিত হইয়াছে, বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থে সেই সময়ের জীবন্ত প্রতিমূর্তি আমাদের নয়নফলকে প্রতিবিম্বিত হইতেছে।

জগতের সভ্যতম প্রাচীন জাতি দুইগের মধ্যে অতীষ্ট দেবতার প্রীতি ও সন্তোষ বিধানার্থ সময় সময় রোমহর্ষণ নরবলি প্রদত্ত হইত, প্রাগীশ্রেষ্ঠ মহুঘোর শোণিতপাতে সময় সময় আরাধ্য দেবতার উপাসনা ভক্তির অতি-মাত্র উদ্রেক হেতু উপাসক কর্তৃক কলঙ্কিত হইত, উপাস্ত দেবতার অধিষ্ঠান-ভূমি কখন কখন মানব রক্তপাতে অনুরঞ্জিত হইত। প্রাচীন কালের অনেক সত্য জাতির মধ্যে এই হৃদয়বিদারক ভয়াবহ প্রথা প্রচলিত ছিল বটে *, কিন্তু ভারতবর্ষীয় বৈদিক সাহিত্য ভিন্ন তাহার নিদর্শন কোথাপি

* জগতের প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন হৃদয়বিদারক জাতির জনপ্রবাদ ও ইতিহাস, উপাস্ত দেবতার প্রসন্নতা লাভার্থ তাহাদের মধ্যে নরবলি প্রদত্ত হইত বলিয়া, শোণিতরঞ্জিত জলন্ত অকরে সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রীক, রোমান, জার্মেন, ফিনিসিয়ান, ইহুদীয়, মেক্সিকান, ও পেকুবিয়ান প্রভৃতি যাবতীয় হৃদয়বিদারক প্রাচীন জাতিই আরাধ্য দেবতার উপাসনায়, সময় সময় নরবলি প্রদান পুরস্কার মহুঘোর শোণিতপাতে স্ব স্ব ধর্ম কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। আব্রাহাম খ্রীষ্টপ্রিয়পুত্রকে, ও গ্রীক খ্রীষ্টকেশরী এগামেমলন প্রিয়তম। দুহিতা

পরিলক্ষিত হয় না । ঋগ্বেদ সংহিতায় পুরুষসূক্ত ভিন্ন অন্য কোনও স্থলে

ইকিজেনিয়াকে আরাধ্য দেবতার প্রসন্নতা লাভার্থ বলি প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । ফিনিসিয়ানেরা যোলক্ দেবের নিকট নির্ধম হৃদয়ে স্বীয় সন্তানাদি বলি দিত ।

গ্রীসের অন্তর্গত আর্কেডিয়া প্রদেশে লাইকেয়েন্ দেবরাজ ইন্ডের (জিয়াস্ লাইকেয়েন্স) নিকট বৎসর বৎসর যে নরবলি দিতে আরম্ভ করেন, প্রবল পরাক্রান্ত রোমের সম্রাটদিগের শাসনকালেও আর্কেডিয়ায় তাহা প্রচলিত ছিল । সম্রাট এড্রিয়ান্ রোম সাম্রাজ্যের স্থলে স্থলে নরবলি প্রবর্তিত দেখিয়া, তন্নিবারণার্থ নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করেন । গ্রীসদেশের অন্তর্গত লুকাস্ নগরীতে এপলো (সূর্য্য) দেবের উৎসব সময়ে প্রতি বৎসর এক এক জন মনুষ্য গিরিশিখর হইতে মাগরগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইত । গ্রীসের হুপ্রসিক্স আথেন্স নগরীতে নাগরিক ও নগরবাসিনীগণের পক্ষ হইতে প্রতি বর্ষে ও বিশেষ বিপৎপাতের সময়ে এপলো দেবের উদ্দেশে এক জন নর ও একটী নারী অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়া দক্ষীভূত ও ভস্মসাৎ হইত । এই রোমহর্ষণ উৎসব 'থাগেলিয়া' নামে প্রসিদ্ধ । মেছিলিয়া নগরীতেও এবং বিধ ভীষণ উৎসব বৎসর বৎসর সম্পাদিত হইত । প্রসিদ্ধ গ্রীক চরিতাখ্যায়ক প্লুতর্ক্ গ্রীক বীরকেশরী থেমিস্টোক্লিশের জীবনচরিতে লিখিয়াছেন, যে তিনি সেলামিসের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ অর্পণবৃদ্ধে জয় লাভ করিবার অব্যবহিত পূর্বে তিন জন হতভাগ্য পারসীক বন্দীকে ডায়োনিসিয়াস্ দেবের নিকট বলিদান করিয়া, স্বীয় বিমল যশে ছুরপনয়ন কলঙ্ক-কা-লিম্ অর্পণ করেন ।

রোমান্যগণের মধ্যেও নরবলির উদাহরণের অসম্ভাব নাই । প্রাচীন ইতালীয়গণের মধ্যে "সেবাইন"গণ হুর্ভিক্ষাদি আকস্মিক বিপৎপাত নিবারণার্থ মার্চ ও এপ্রিল মাসে বসন্ত-জাত মনুষ্যপাখাদি উপাশ্রু দেবতার সমীপে বলি দান করিত । কার্টিয়াস ও ডেছাই জাত্বুল্লের আক্সোৎসর্গ বিবরণে কোন্ ইতিহাসজ্ঞ পাঠক অবগত না আছেন ? বীরপ্রসবিনী রাজপুতনার ইতিহাসে এবং বিধ আক্সোৎসর্গের কাহিনী ভূরি পরিমাণে দৃষ্ট হয় । রাজপুতনায কত কত রোমহর্ষণ ও হৃদয় বিদারক "জোহার" সংঘটিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । জুলিয়াস সিজারের সৈন্তগণ রোম নগরীতে বিদ্রোহানল প্রজ্বালনের চেষ্টা করিলে, তাহাদের দুইজন বিদ্রোহী ধৃত হইয়া যুদ্ধদেবতা মার্সের মন্দিরে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল । হুপ্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক ডায়োনিসিয়াস্ বলেন যে সেটারণের (শনিচর) নিকট প্রাচীনকালীয় নরবলি প্রদান প্রথা উঠিয়া গেলে, স্বদেশীয়গণের পরিতোষার্থ এই উৎসব গ্রীকবীর হার্কিউলিস্ কর্তৃক পুনরায় প্রবর্তিত হয় । রোম নগরে প্রতি বৎসর মে মাসের ত্রয়োদশ দিবসে দেবগণের প্রসন্নতা প্রাপ্তির নিমিত্ত "মেমিউরিয়া" নামক উৎসব সম্পাদিত হইত । তাহাতে তুঁণ নল বাঁশাদি নির্মিত ত্রিশটী মনুষ্যাকৃতি প্রতিমূর্ত্তি দেবসেবিকা চিরকুমারীগণ কর্তৃক টাইবার নদের জলে নিক্ষিপ্ত হইত । প্রাচীন মেক্সিকো ও পেরুবাসীগণ দেবশ্রেষ্ঠ হুর্ধোর নিকট নরবলি প্রদান করিয়া, তাহার প্রসাদ লাভ করিত । সামাজিক ও রাজ-

নরবলির সুস্পষ্ট উল্লেখ নাই *। কিন্তু ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৬+৮), বাজ-
সুনেয়ী সংহিতা (৩০ অধ্যায়), শতপথ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থে নরবলির কেবল
উল্লেখ কেন, নরমেধের সবিশেষ বিবরণও দৃষ্ট হয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে
নরমেধ যজ্ঞে পুরুষ হইতে মেধ বহির্গত হইয়া, উত্তরোত্তর অশ্ব, বৃষভ, ভেড়া,
ছাগল, পৃথিবী, এবং অগ্নে প্রবিষ্ট হইল। কালক্রমে অগ্নি নির্মিত পুরোড়াশই
মমুষ্যাদি প্রাণীবর্গের স্থান অধিকার করিল। অতি প্রাচীন কালে ভারত-
বর্ষে যে নরমেধের অনুষ্ঠান হইত, ভারতীয় দেবগণ যে নরবলি গ্রহণ করিত,
তাহার সন্দেহ নাই। যাহারা দেবতার পরিতুষ্টির নিমিত্ত গঙ্গাসাগরে স্বীয়
পুত্র কন্যা অগ্নান বদনে ভাসাইয়া দিত, যাহারা দেবপ্রসাদ লাভার্থ সতী-
দাহাদি কার্যে স্বীয় প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে সঙ্কুচিত হইত না,—যাহারা
অশনে, বসনে, শয়নে, স্বপনে, অভীষ্ট দেবতার প্রতি গভীর ভক্তি ও শ্রদ্ধার
পর্যাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে কখনও ক্রটি করেন নাই,—যাহারা প্রিয়তম বস্তু
মাত্রকেই দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করিত,—যাহারা
পুনর্জন্ম ও আত্মার অবিনশ্বরতায় দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক দেবোদ্দেশ্যে উৎ-
সৃষ্ট প্রাণিবর্গ মাত্রকেই ভববন্ধন মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—
ঐহাদের মধ্যে নরবলির ভীষণ অনুষ্ঠান প্রচলিত থাকিবে, তাহাতে বিচিত্রতা
কি? এই নিমিত্তই অধ্যাপক মক্ষমুলার, ডাক্তার হোগ এবং রাজেন্দ্রলাল

নৈতিক এবং ধর্মবিষয়ক গোড়ামির দরুণ প্রায় প্রতি দেশের ইতিহাসই নরশোণিতে ও
নরদাহনের ছরপনের কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছে। ইদানীন্তন কালেও তাহার উদাহরণের
অসম্ভাব নাই।

* রোজেন সাহেবের মতের অনুসরণ করিয়া ঋগ্বেদ সংহিতার অনুবাদক শ্রীযুক্ত রমেশ
চন্দ্র দত্ত মহাশয় বলেন যে “ঋগ্বেদ রচনার সময়ে নরবলি প্রথা (আর্য্যসমাজে) প্রচলিত
ছিল না। কেননা যে গ্রন্থে সোম ও যুত অভিষেকের কথা সহস্রবার বলা হইয়াছে, নর-
বলির প্রথা সে সময়ে প্রচলিত থাকিলে সে গ্রন্থে তাহার বিশেষ উল্লেখ নাই কেন?”

শতপথ ব্রাহ্মণে (১৩.৬.৬.১) লিখিত আছে যে পঞ্চরাত্রব্যাপী পুরুষমেধ যজ্ঞ সম্পাদন
করিয়া, পুরুষ নারায়ণ সর্বাধি প্রাণিবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করেন।

পুরুষ হ নারায়ণোহকাময়ত, ‘অতিতিষ্ঠেয়ং সর্বাণি ভূতানি, অহমেবেদং সর্বং জ্ঞা-
ইতি। স এতং পুরুষমেধং পঞ্চরাত্রং যজ্ঞকৃতুমপশ্যৎ। তমাহরৎ। তেনাযজত। তেনেষ্টা-
ততিষ্ঠৎ সর্বাণি ভূতানি ইদং সর্বমজবৎ। অতিতিষ্ঠতি সর্বাণি ভূতানি, ইদং সর্বং জবতি,
য এবং বিদ্বান্ পুরুষমেধেন যজতে, যো বা এতদেবং বেধ।

মিত্র প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিৎ মহোদয়েরা প্রাচীন ভারতে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

আমরা শুনঃশেফের উপাখ্যানে (ঐতবেয় ব্রাহ্মণ, ৭।১৩-১৮) কি হৃদয়-বিদারক দৃশ্য দর্শন করিলাম ! কি রোমহর্ষণ ব্যাপারই প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিলাম ! বনবাসী শ্রেষ্ঠকুলোৎপন্ন জনৈক ঋষি ক্ষুৎপিপাসাতুর হইয়া, কয়েকটি পশুর বিনিময়ে স্বীয় প্রিয়তম পুত্রকে সুপ্রসিদ্ধ রাজর্ষি পুত্রের নিকট বিক্রয় করিতেছেন । রাজপুত্র আত্মজীবনের পরিবর্তে নিরপরাধী তাপস তনয়ের প্রাণসংহারে উদ্যত হইতেছেন, এবং ধার্মিকবর রাজা হরিশ্চন্দ্র * স্বীয় অবিনয়ী পুত্রের মমতায় মুগ্ধ হইয়া, এই নৃশংসকার্য্য অনুমোদন পুরঃসর কার্য্যে পরিণত করিতেছেন । যৎসামান্য অর্থের প্রলোভনে তপোনিরত ঋষি স্বকীয় ধর্ম্ম ও কর্তব্য বিস্মৃত হইয়া অপরের অসাধ্য কর্ম্ম সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, নৃশংস বাতকের ন্যায় শাপিত অসি হস্তে আপনার পুত্রের বধ সাধনার্থ দণ্ডায়মান হইয়াছেন । ব্রাহ্মণ হইয়া হীনজাতীয় শূদ্রাদিরও + স্থণিত কার্য্য সম্পাদনার্থ অসঙ্কুচিত চিত্তে উদ্যোগী হইয়াছেন । এই অসম্ভাবিত বিপৎপাতে শুনঃশেফ নির্দম মনুষ্যগণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্তির নিমিত্ত ভক্তিরসাভিষিক্তচিত্তে দেবগণের স্তুতি আরম্ভ করিলেন । অনন্তর দেবগণের প্রসাদে বিপন্ন হইয়া তিনি স্বীয় বাঞ্ছিত

* রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্রের সুবিশীর্ণ মনোহর উপাখ্যান পদ্মপুরাণ, ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে (১।৭-৯ অধ্যায়) দৃষ্ট হয় । তাহাতে হরিশ্চন্দ্রের দানশীলতা, স্বার্থত্যাগ ও কর্তব্যনিষ্ঠা, এবং বিশ্বমিত্র ঋষির নৃশংসতা, কঠোরতা, ও স্বার্থপরতা, — অলস্ত অক্ষরে বর্ণিত আছে । যাহারা ইহুদী ধর্ম্মবীর যোবের সহিষ্ণুতা দেখিয়া বিস্মিত হন, তাহার মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান পাঠ করিয়া দেখুন যে জগতে এবং বিধ অভূতভক্তি, ধর্ম্মপরায়ণতা ও সহিষ্ণুতার দৃষ্টান্ত একান্ত বিরল কি না ? এমন উজ্জ্বল চিত্র জগতের সাহিত্যের ইতিহাসে কুত্রাপি লক্ষিত হয় কি না ? রাজা হরিশ্চন্দ্রই সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন যে, নামুত্র হি সহ্যার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ ।

ন পুত্রদারঃ ন জাতি, ধর্ম্মস্থিতিতি কেবলঃ ॥ (মনুসংহিতা ৪।২৩৯)

+ শূদ্র শব্দ শুচু ও ক্র ধাতুসম্বন্ধে হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নিরুক্তকার বাঙ্গা নির্দেশ করিয়াছেন । পুরাণাদিতেও এই ব্যুৎপত্তি গৃহীত হইয়াছে ।

শোচন্তুশ্চ দ্রবন্তুশ্চ, পরিচর্য্যাম্ যে রতাঃ ।

নিভেজসোহন্নবীর্ষাশ্চ, শূদ্রান তানব্রবীতু সঃ ॥ ১৬৫ (বায়ুপুরাণ ।)

কল লাভ করিলেন। নরপিশাচ পিতাকে পরিত্যাগ পুরঃসর তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের * শরণাপন্ন হইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপে

* বিশ্বত্রেয়ণ যো মিত্রঃ কর্ত্বুং ন শকিতাঃ পুরা।

বিশ্বামিত্রস্ত তে মৈত্রীঃ ইষ্টুং হর্ষমিচ্ছতি ॥ (মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ৮।২৩৪)

বিশ্বামিত্র ও তাঁহার বংশধর ঋষিগণ—ঋকসংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের স্রষ্টা কবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। গাধিনো বিশ্বামিত্রাঃ। স তৃতীয়ং মণ্ডলমপগম্য।

ঋকসংহিতার ৩৩, ৩৪৩।৪-৫, ৩৫৩, ১০।১৬৭।৪, ৩।১২১, ৩।১৮৪, ১০।৮২।১৭ ঋকে বিশ্বামিত্র ও তদবংশীয় কৌশিক ঋষিগণ যে দিব্যজ্ঞানযুক্ত ঋকপ্রণেতা ও অগ্নিদেবের প্রাচীন উপাসক ছিলেন, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ৩।৫৩।২ ঋকে বিশ্বামিত্রের আলৌকিক ক্ষমতার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহান ঋষি দেবজা দেবজুতো, অন্তরাং সিদ্ধং অর্ঘবং নৃচক্ষাঃ।

বিশ্বামিত্রো যদবহং সূদাসং, অপ্রিয়ায়ত কুশিকেভিরিদ্মঃ ॥

বিশ্বামিত্র মহান ঋষি। তিনি দেবের জনমিতা, ও দেব কর্তৃক আকৃষ্ট। তিনি নেতৃগণের উপদেষ্টা। তিনি জলপূর্ণ সিঙ্গুর বেগ নিরুদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি পিজবনের পুত্র সূদাসের পৌরোহিত্য কর্ম করিয়া প্রভূত ধন গ্রহণ পূর্বক স্বীয় অবাসস্থানে প্রত্যাগমন কালে শতদ্রু ও বিপাশা নদীর সঙ্গম স্থলে উপনীত হইলেন। তিনি ৩।৩৩।১-৩ ঋক তিনটি দ্বারা অগাধজলবিশিষ্ট নদী ধ্বংস করিয়া, নদীর অপর তীরে উত্তীর্ণ হন।

তত্রৈতিহাসমাচক্ষতে। বিশ্বামিত্রঃ ঋষিঃ সূদাসঃ গৈজবনস্ত পুরোহিতো বভূব। স বিত্তং গৃহীত্বা বিপাটীচ্ছতুন্নয়োঃ সন্তেদং অবযৌ। অমুঘয়ুরিতরে। স বিশ্বামিত্রো নদীন্তষ্টা গাধা ভবত ইতি।

(নিরুক্ত, ২।২৪)

অথোত্তীর্ধ্ব বিশ্বামিত্রোহগাধাজলে তে নদৌ দৃষ্টা উত্তরণার্থঃ আদ্যাভিত্তিস্তিস্তিস্তিষ্টাব।

(ঋকসংহিতার ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য)

“তৎকালে ঋষিগণ কলমুলাহারী বনবাসী ছিলেন না। তাঁহারা সাংসারী পৃহু ছিলেন, পুত্রকলত্রাদির সহিত সংসারে বাস করিয়া বিষয় সম্পত্তি ভোগ করিতেন। বিশ্বামিত্র বোধ হয় একজন রাজা ছিলেন, অথবা তৎকালের অনেক ঋষিগণের স্ত্রীর বুদ্ধকালে বোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ছিলেন। স্তরং যখন বহুকাল পরে ভারতবর্ষে জাতি বিভাগ স্থিরীকৃত হয়, তখন এই উপাখ্যান কল্পিত হইল যে বিশ্বামিত্র প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণ হইলেন। ঋগ্বেদে এ উপাখ্যানের কোনও উল্লেখ নাই। বিশ্বামিত্রবংশীয় ও বশিষ্ঠবংশীয়গণের মধ্যে পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল।”

ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের এই উক্তির প্রামাণিকতার আস্থাবান হইতে পারিতেছি না। কারণ ঋকসংহিতায় এক স্থলে (৩।৫৩।৫) স্পষ্ট নির্দেশ আছে—“হে ইন্দ্র আমাকে

গ্রহণ করিয়া, স্বীয় পুত্রগণ মধ্যে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রত্যাশিত করিলেন। মক্ষ্মলার বলেন যে ছর্দ্ধি বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব * প্রাপ্তির অনতি বিলম্বেই এই ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকিবে। নতুবা তিনি 'রাজপুত্র' ও "ভরতবর্ষ" নামে কখনও সম্ভাষিত হইতেন না। ডাক্তার মিউয়ের নির্দেশ অনুসারে এই উপাখ্যানে কোনও ঐতিহাসিক তত্ত্বপূর্ণ বিবরণ নাই।

উপনিষদ্ গ্রন্থ।

যে উপদেশ বাক্য শ্রবণে দিব্য জ্ঞানের উদয় হইয়া ঈশ্বরের সামীপ্যলাভ সংঘটিত হয়, যাহার অধ্যয়ন ও অনুধ্যানে মায়ামোহ জনিত অজ্ঞতা বিদূরিত হইয়া বাবতীয় বিশ্বভুবন স্থিত পদার্থে জগদীশ্বরের প্রত্যক্ষ দর্শন জনিত অনি-

লেকর রক্ষক কর, সকলের স্বামী কর, ঋষি কর, অভিযুত সোমের পানকর্তা কর, এবং ক্ষয়রহিত ধন প্রদান কর।' এই সূক্তের বক্তা ঋষি বিশ্বামিত্র।

* মহাভারতের আদিপর্বে (১৭৫ অধ্যায়), উদ্যোগ, অনুশাসন ও শল্য পর্কে, রামায়ণের বালকাণ্ডে (৫১-৬৪ অধ্যায়) বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিসংবাদ এবং বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তির সবিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয়। বশিষ্ঠাশ্রমে একদা উপনীত হইয়া গাধিপুত্র রাজা বিশ্বামিত্র ব্রহ্মভক্ত-জ্ঞের নিকট ক্রিয়াজেজ সম্পূর্ণ পরাভূত হইতে দেখিয়া, ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত কঠোর তপশ্চর্যা আরম্ভ করেন, এবং অবশেষে তপস্তার ফল স্বরূপ তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি ঘটে।

বিশ্বামিত্রের কার্যাবলী অনুশাসন পর্কে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে।

তেন হুমিতবীৰ্য্যো বশিষ্ঠস্ত মহাস্বনঃ।

হতং পুত্রশতং সদ্য স্তপসাপি পিতামহঃ॥

মহান্ কুলিকবংশাশ্চ ব্রহ্মবিশতসঙ্কুলঃ।

স্থাপিতো নরলোকেষ্মিন্ বিশ্বান্ ব্রাহ্মণসংযুতঃ॥

ঋচীকস্তাঋজৈশ্চৈব শুনঃশেফো মহাতপা।

বিমোক্ষিতো মহাসত্রাৎ পশুতামপ্যুপাগতঃ॥

ত্রিশঙ্কু বন্ধুতি যুক্ত একাকুঃ প্রীতিপূর্ব্বকঃ।

অবাক্শিরা দিবঃ নীতো দক্ষিণামাক্ষিতো দিশঃ॥

ততো বিশ্বকরী চৈব পঞ্চচূড়া হৃসম্ভতা।

রজ্জা নামাপরাঃ শাপান্ বস্ত শৈলস্বরাগতাঃ॥

তথৈবাস্ত ভয়ান্ বদ্ধা বশিষ্ঠঃ সলিলে পুরা।

আস্মানং সম্ভবন্ জীমান্ বিপাসঃ পুনরুখিতঃ।

(মহাভারত, অনুশাসন পর্ক)

কর্ষনীয় আনন্দ উপলব্ধি হয়, যাহার অনুশীলনে জগৎপতি ও তৎসৃষ্ট জগতের একত্ব অনুভূত হইয়া যাবতীয় ভেদাভেদ ও মায়া-মোহজ্ব অজ্ঞতা তিরোহিত হয়, যাহার চিন্তনে ও মননে সুখদুঃখাদি বিষয়ক ভেদজ্ঞান অন্তর্হিত হইয়া মোক্ষ লাভ সংঘটিত হয়—সেই ভক্তিরসাপ্রিত জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বাক্যের নাম উপনিষদ * । ইহাতে জ্ঞানকাণ্ডময় একেশ্বরবাদ বর্ণিত ও প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহা কর্মকাণ্ডাত্মক বেদের শিরোভূষণ রূপে তাহার অন্তিম ভাগে সংগৃহীত, আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে । বস্তুতঃ বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ বা আরণ্যক ভাগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অথবা একত্র সংগৃহীত অবস্থায় পরমব্রহ্ম প্রতিপাদক যে সকল বচন ও উপদেশ বিদ্যমান আছে, তাহাই প্রকৃত পক্ষে উপনিষদ পদের বাচ্য । বেদ সংহিতায় ভারতীয় বিজ্ঞান, দর্শন এবং তত্ত্বজ্ঞানের যে বীজ প্রথম সংরোপিত হয়, আরণ্যকে তাহা অঙ্কুরিত ও মুকুলিত, এবং উপনিষদে তাহা সুবিশাল বৃক্ষরূপে পরিণত হয় । পারমার্থিক জ্ঞানের অনুশীলন, এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আদিম কারণের অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা ঋগ্বেদ সংহিতায় প্রথমত আরম্ভ হয় বটে, কিন্তু উপনিষদেই সেই জ্ঞান সুশৃঙ্খলাবদ্ধ হয় + । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক, তৎস্বরূপ, জগতের উৎ-

* উপনিষদ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ (১) সমীপে উপবেশন ।

মনসা ইদ্রুপসীদত । (ঋক্ সংহিতা, ৯।১।১৬)

বারঃ স্থপর্ণা উপসেদুরিদ্ভাং । (ঋক্বেদ, ১০।৭৩।১১)

(২) বশ্ততা, অধীনতা ।

ক্ষত্রায় তদ্ বিশমধস্তাদ্ উপনিষাদিনীং করোতি (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৯।৪।৩৩)

গুরুভক্ত ও বিদ্যাশিক্ষার্থী শিষ্যবর্গ গুরুর সমীপে উপবেশন পূর্বক সংযতমনে তদ্ব্যখিনি-
ত সত্যপূর্ণ উপদেশ শ্রবণ করিয়া কৃতার্থস্বস্ত হইতেন বলিয়া, (৩) দৃঢ়ভক্তি অর্থে এই শব্দের
প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

যদেব বিদ্যায় করোতি ব্রহ্মযোগনিষদা, তদেব বীর্ধ্যবন্তরং । (ছান্দোগ্যোপনিষদ)

(৪) যে গুরু রহস্তপূর্ণ দেবাদেশ বা আপৌরুষেয় বাক্য দ্বারা জিতেন্দ্রিয় হওয়া যায়, যদ্বারা
অজ্ঞতা বিদূরিত হইয়া দিব্যজ্ঞান লাভের অধিকারী হওয়া যায়,—তাহাই এক্ষণে উপনি-
ষৎ পদের প্রতিপাদ্য । পানিনির জীবিকোপনিষদাবোপম্যে' (১।৪।৭২) সূত্রে উপনিষদ শব্দের
যে উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা পবিত্র বেদাংশ বাচক নয় ।

+ হিন্দু সমাজের বিভিন্ন লোকে বিবিধ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া কর্মকাণ্ড প্রণালী অবল-
ম্বন করিয়া চলিতেছিল বটে, কিন্তু কাল ক্রমে অচিন্ত্য ও অনির্কর্ষনীয় স্বরূপ বিশ্বকারণের

পত্তি প্রণালী, জীবের প্রকৃতি ও স্খচ্ছঃখ, পরলোক ও মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ের

অনুসন্ধান বিষয়ের কিছু কিছু বাহ্যিক হইয়া আসিল । মনুষ্যের অসম্ভাবন্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, ধন প্রাণের বিশ্ব ভয় হইতে ক্রমশঃ যত বিমুক্ত হইতে থাকেন, ততই নানাবিষয়ের বিবেচনা করিতে অবসর প্রাপ্ত হন । এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড কিরূপে উৎপন্ন হইল, কেই বা ইহা উৎপাদন করিল, সেই বিশ্বকারকের স্বরূপই বা কিরূপ, এই সমস্ত অতি দুর্বোধ নিগূঢ় বিষয়ের তদানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন । ভারতবর্ষীয় আর্যেরাও এই পদ্ধতি অনুসারে এই সকল বিষয়ে অনুসন্ধানশীল হইতে লাগিলেন এবং যুক্তি পরম্পরা অবলম্বন করিয়া এক মাত্র অদ্বিতীয় স্বরূপ বিশ্বকারকের অস্তিত্ব-জ্ঞান উপার্জন করিলেন । এই জ্ঞান লাভটি কদাচ সর্বসাধারণের ক্রমাগত জ্ঞানোন্নতির পরিণাম নহে, অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান পরিপাকের ফল সন্দেহ নাই । তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপনিষদ্ নামে বিখ্যাত । উপনিষৎ-কর্তারা যে অতিমাত্র অনুসন্ধানশীল ছিলেন এবং পরমার্থ চিন্তা বিষয়ে প্রগাঢ় পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উপনিষৎ আবৃত্তি মাত্রই তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে থাকে । তাঁহারা জগতের মূল ও স্বরূপ নির্দেশ বিষয়ে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিমার্জিত বুদ্ধি ব্যতিরেকে উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভব নয় । তাঁহাদের সময়ে বিজ্ঞান শাস্ত্রের শ্রীবৃদ্ধি হয় নাই বলিয়া, তদীয় গ্রন্থগুলি সর্বস্থলে সর্বদৃষ্টিমানের না হইক, তথাচ এক এক স্থলে এক একটি এরূপ অভিপ্রায় প্রকটিত আছে যে বোধ হয়, অধুনাতন কালান্তর-বুদ্ধিমান অত্যন্ত লোক ব্যতিরেকে অল্পে তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহে সমর্থ হয় না । উপনিষৎ প্রণেতা প্রাচীন পণ্ডিতেরা অনেকানেক বচনে পরমার্থ চিন্তনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । বিশ্বকারণ যে অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় স্বরূপ তাহা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুশা ।

অন্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদ্ব্যপলভ্যতে ॥ (কঠোপনিষদ্, ৬:১২)

তাঁহারা পরমার্থ বিষয়ে বুদ্ধি কেবল এই অনুক্ত দুইটি কথা স্পষ্ট লিপিবদ্ধ করিতে অবশিষ্ট রাখিয়াছেন । (১) বাঁহারা এই অজ্ঞাত জগতের অজ্ঞত কারণের অজ্ঞত স্বরূপ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাতে কল্পিত গুণ ও কল্পিত স্বরূপ আরোপ করেন, তাঁহারা ই যথার্থ জ্ঞানাক্ত । (২) বাঁহারা অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় স্বরূপ বিশ্বকারণকে বিজ্ঞাত ও বিজ্ঞেয় স্বরূপ বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহারা ই প্রকৃত রূপ অপ্রকৃতবাদী ।

যদিও অতি প্রাচীন দৃগ্বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তবিশেষে উল্লিখিত রূপ জ্ঞানানুশীলনের আরম্ভ হয়, কিন্তু উপনিষদ্ মধ্যে তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালীবদ্ধ হইয়া আসে । সমস্ত উপনিষদ্ নিতান্ত এক সময়ের ও তাঁহার প্রত্যেকে কেবল এক একটি পণ্ডিতের বিষচিত্র নহে ! সেই সমুদায়ে নানা সময়ের ও নানা লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক

অতি নিগূঢ় রহস্য উপনিষদেই বিশিষ্ট রূপে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে*। উপনিষদে এমন সকল অমূল্য ভাবরত্ন সন্নিবিষ্ট আছে, যে জগতের সাহিত্যের অন্ত কোথায়ও তৎতুল্য উদার ও গম্ভীর ভাব নাই বলিলেও অত্যাক্তি দোষে দূষিত হইতে হয় না। এই নিমিত্তই বোধ হয় অর্ধেত ব্রহ্মবাদী মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় স্বপ্রকাশিত কেনোপনিষদের ভূমিকায়, উপনিষদ বিরোধী বেদমতাদির প্রামাণিকতা নাই বলিয়া নির্দেশ করিতেও সঙ্কুচিত হন নাই, এবং ব্রিটিশ মিউজিয়াম পরিদর্শন কালে ডাক্তার রোজেনকে মুদ্রাক্ষিত করণার্থ ঋগ্বেদের প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া, বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বেদের ন্যায় একান্ত অকর্ম্মণ্য বিষয়ে এবং বিধ রূপে সময় ক্ষেপন করিতে লজ্জিত হয় না ভাবিয়া, একান্ত বিস্ময়াপন্ন হন। বেদকে যিনি অসঙ্কুচিত চিন্তে অকর্ম্মণ্য ও অপ্ৰামাণিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কেবল সংস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা দিলে এদেশীয় লোক চিরকাল নির্দোষ ও অজ্ঞানোচ্ছন্ন থাকিবে বলিয়া যাহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, প্রকৃত জ্ঞান লাভ উদ্দেশ্যে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষা করিয়া আয়ুঃকর্য একান্ত নিশ্চয়োজন বলিয়া যাহার মনের ধারণা ছিল,—

সকলিত হয়। এমন কি তাহাতে মত্তভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে।

উপনিষদ বিশেষে তাৎকালিক হিন্দুরা যেরূপ অবস্থাপন্ন ছিলেন, তাহা কিছু কিছু লক্ষিত হইতে পারে। তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, সে সময়ে হিন্দুরা এক প্রকার সভ্য হইয়া উঠিয়াছেন (কঠ, ১।১৬।২৩-২৫)। যে সময়ে প্রাচীন উপনিষদ সমুদয় বিরচিত হয়, সে সময়ে হিন্দুদিগের বর্ণবিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। উহার মধ্যে স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিশেষের স্বশ্রুতি উল্লেখ আছে। সে সময়ে ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব নরপতিরা অনেকেই আত্মজ্ঞানের উপদেষ্টা ছিলেন। ব্রাহ্মণ সন্তানেরা তাঁহাদের সমীপে শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তদ্বিষয়ে উপদ্রষ্ট হইতেন। বৃহদারণ্যকোপনিষদে মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ব্রীহণকে বেদবাক্য দ্বারা আত্মজ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় এইরূপ লিখিত আছে। অতএব সেই উপনিষদের সেই সেই অংশ রচিত হইবার সময়ে ব্রীহলোকের বেদাধিকার নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই বলিতে হইবে।"

(“ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা)

* কিং কারণং ব্রহ্ম ? কৃতঃ স্ব জাতা ? জীবাম কেন ? ক চ সংপ্রতিষ্ঠিতাঃ ?

অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্বধেভরেণ, বর্ত্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবহাং ? ॥

কালঃ, স্বভাবো, নিয়তি, বদুচ্ছা, ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্তা।

সংযোগ এবাং ন ত্বেতদ্ভাবাদাত্মাপ্যনীশঃ স্বধদুঃসহতোঃ ॥ (বেতাঃবতরোপনিষদ)

সেই অলৌকিক প্রতিভাশালী সুপ্রসিদ্ধ রাজা রামমোহন রায়ই * উপনিষদোক্ত মত অবলম্বন পূর্বক অদ্বৈত ও নিরাকার ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপন করেন, এবং কতিপয় উপনিষদাদি অনুবাদিত ও প্রচারিত করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদিত করিয়া গিয়াছেন ।

ঋক্ ও অথর্ব সংহিতায় একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অমুভব কি পর্যন্ত বিদ্যমান আছে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কয়েকটি কথা বলিয়া, ঔপনিষদিক ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা করিব । ঋক্ সংহিতায় (৩।৫৫) সূক্ত দৃষ্টে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে বৈদিক ঋষিগণ প্রকৃতির অনন্ত কার্য্যপরম্পরাকে প্রথমত দেবতা জ্ঞানে অর্চনা করিয়া, সেই কার্য্যপ্রণালীর অভ্যন্তরে নিগূঢ় নিয়মবদ্ধ একতা দর্শন পুরস্কার প্রকৃতির একমাত্র নিয়ন্তা জগদীশ্বরের সম্বা অমুভব

* রামমোহন রায় (১৭৭৪—১৮৩৩খৃঃ) হুগলী জিলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি শৈশবকালে গ্রাম্য পাঠশালায় বাঙ্গলা, পাটনায় পারসী ও আরবী এবং বারাণসীতে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন । এতদ্বিত্তি তিনি গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু, ইংরেজী, ফরাসী প্রভৃতি দশটি প্রধান ভাষায় লক্ষাধিকারী হন । সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রগাঢ় অনুরাগীলনে তিনি প্রচলিত হিন্দু ধর্মের পৌত্তলিকতায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া, উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতে ব্রাহ্মধর্মের ধ্বজা সর্বপ্রায়ে উড়ডীয়মান করেন । নবপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচারার্থ তিনি সকলের বোধগম্য বাঙ্গলা ভাষায় নানা ধর্মবিচারবিষয়ক পুস্তক ও পুস্তিকা প্রণয়ন করেন । তিনি বাঙ্গলাভাষায় গদ্য রচনার জনক বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকেন । তিনি অর্থ, ব্যাখ্যা, বৃত্তি ও অনুবাদ সমেত কেন (১৭৩৮শক, ১৩ই আষাঢ়), ঈশ (১৭৩৮, ৩১ আষাঢ়), কঠ (১২২৪ সাল, ১৬ ভাদ্র), মুণ্ডক ও মাণ্ডূক্য (১২২৪ সাল, ২১ আশ্বিন), ৫৫৮টি সম্ভাষ্য বেদান্তসূত্র (১৭৩৭), বেদান্তসার (১৭৩৮), ছান্দোগ্য ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ; বজ্র-সূচী (নির্ণয়ধার্য) (১৭৪২), কুলার্ণবতন্ত্র (পঞ্চম খণ্ড), আত্মানন্দবিবেক, গায়ত্রীর পরমোপাসনাবিধি (১৮২৭ খৃঃ), গায়ত্রীর অর্থ, গুরু পাণ্ডকা, ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি, মাক্সাজের শব্দর শাস্ত্রীর ও সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার, ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার (১৭৩৯, ১৩ জ্যৈষ্ঠ), গোবিন্দীর সহিত বিচার (১২২৫, ২ আষাঢ়), কবিতাকারের সহিত বিচার (১৭৪২), সংস্থাপনাকাজ্মীর প্রবোধ (১৭৪৪, ৩০ বৈশাখ), পঞ্চাশদান [পাণ্ডপীড়নের প্রত্যুত্তর], সহস্ররূপ বিষয়ক পুস্তিকাভ্রম, মদ্যপান বিষয়ক বিচার, ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ [১৭৪৮], ব্রহ্মোপাসনার অমুতান, আর্থনা পত্র, ক্ষুদ্রপত্রী, গোড়ীর ব্যাকরণ [১৮৩৩], সংবাদ কোমুদী [১৮২০], ব্রাহ্মণ সেবধি মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন । তাঁহার গ্রন্থাবলীতে রচয়িতার প্রগাঢ় বিদ্যা, বুদ্ধি, তর্কশক্তি, শাস্ত্রের সারগ্রাহিতা, বিনয়, গাভীর্ঘ্য ও উদারতা প্রভৃতি সমুপ্ণের একশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রাকৃতিক কার্যপরম্পরার ঐক্য ও সামঞ্জস্য দৃষ্টে, বৈদিক স্ক্রুত প্রণেতা ঋষি এই চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে দেবগণের কার্য্য সমূহ ভিন্ন নহে। তাঁহাদের সমবেত শক্তি, ক্ষমতা ও সামর্থ্যই ঐশ্বরিক বল। ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক ক্রিয়া অনন্তরূপী ঈশ্বরের বিভিন্ন শক্তি ও সৌন্দর্য্যের অভিব্যক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে। একই অগ্নি যজ্ঞীয় বেদীমধ্যে বিরাজিত আছেন, পৃথিবীতে বিকাশিত রহিয়াছেন, আকাশে উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং বনে প্রজ্জ্বলিত হইয়া স্বীয় দীপ্তি দ্বারা বনভাগ আলোকিত করিতেছেন (৩৫৫।৪)। অগ্নি উত্তাপ রূপে শস্ত্র উৎপাদন করেন, সূর্য্যরূপে পশ্চিমদিকে অস্ত গমন করিয়া, পূর্বদিকে সমুদিত হন। তিনি আকাশে বিচরণ করেন, ভূমিতে বসতি করেন (৩৫৫।৫-৭)। দিবা ও রাত্রি পরম্পরের অগ্র পশ্চাৎ একই নিয়মে নিরন্তর আসিতেছে ও যাইতেছে। আকাশ ও পৃথিবী পরস্পরকে বৃষ্টি ও বাষ্পরূপী রস প্রদান করিতেছে (৩৫৫।১১-১২)। যে নৈসর্গিক নিয়মানুসারে এক দিকে বজ্র উৎপন্ন হইতেছে, সেই অলজ্জা নিয়মের বলেই অত্ৰদিকে বৃষ্টিপাত হইতেছে (৩৫৫।১৭)। একই সৃষ্টিকর্তা মনুষ্য ও পশু পক্ষীদিগকে সৃজন করিয়াছেন। তিনিই ধাতাদি শস্ত্র উৎপাদন করিয়া জীবগণকে পালন করিতেছেন, ধন প্রদানে মনুষ্যগণকে সমৃদ্ধ করিতেছেন, এবং বৃষ্টিদানে পৃথিবীকে সুলীতল ও শস্ত্রপূর্ণ করিতেছেন। একই দেববলের অলংঘ্য শাসনে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অহরহ পরিচালিত হইয়া, সর্ব্বশক্তিমানের অনন্ত শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। *

মহদেবানামস্মরত্বমেকং। (৩৫৫।১)

* মহাভাগ্যং দেবতায়। এক আত্মা বহুধা স্তূয়তে। একস্বাস্থ্যনোহস্তে দেবা প্রতাদ্বানি ভবন্তি। অপি চ সন্ধানং প্রকৃতি-ভুমভিঃ স্বয়ং স্তবন্তি ইত্যাহঃ। প্রকৃতি-সার্বনাম্যাচ্চ ইতরেতরজ্ঞানানো ভবন্তি ইতরেতরপ্রকৃতয়ঃ, কর্মজ্ঞানান আত্মজ্ঞানানঃ। আত্মা এবৈবাং রথো ভবতি, আত্মা অশ্বঃ, আত্মা আয়ুধং, আত্মা ইষব, আত্মা সর্বং দেবস্ত। [নিরুক্ত, ৭।৪]

ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণঃ অগ্নিমাহঃ, অথো দিব্যঃ স স্পর্শো গন্ধম্বান্।

একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি, অগ্নিঃ যমঃ মাতরিষানমাহঃ ॥ [ঋকবেদ, ১।১৬৪।৪৬]

স্পর্শং বিপ্রা কবয়ো বচোভি, রেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি ॥ [ঋকবেদ ১০।১১৪।৫]

স বরুণঃ সায়মগ্নির্ভবতি, স মিত্রো ভবতি প্রাতরুদান্।

স সবিতা ভূত্বা অন্তরীক্ষেণ যাতি, স ইন্দ্রো ভূত্বা তপতি মধ্যতো দিবঃ ॥

ঋগ্বেদীয় ধর্ম মানবীয় ধর্মপ্রণালী সমূহের আদিম প্রস্তাবণ । মানবীয় মন ক্রমে প্রকৃতির অল্পমম সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া, প্রকৃতি দেবীর উপাসনায় প্রথমতঃ প্রবৃত্ত হয়, ভাবাবিষ্ট ভক্তিপ্রবণ হৃদয় প্রাকৃতিক শক্তি গুলিতে কালক্রমে ক্রমে আলৌকিকত্ব ও দেবত্ব আরোপ করিতে ভাল বাসে, মানবীয় প্রীতি, ভক্তি, মেহ, ইচ্ছা, প্রেম ও দয়া প্রভৃতি গুণনিচয় আরাধ্য দেবতাতে আরোপণ পূর্বক সরলহৃদয় ইষ্টদেবভক্ত মনুষ্য কল্পনা বলে নির্জীব দেবশক্তির সজীবতা বিধান করিয়া ক্রমে কৃতার্থমন্ত্র হয়, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র জৈশ্বের অনন্ত শক্তির এক একটি শক্তিতে পৃথক্ পৃথক্ তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া, অনন্ত শক্তিমান্ দেবাদিদেব পর-ব্রহ্মের প্রেমে ব্যাকুলিত হৃদয়ে ক্রমে মানব আত্মসমর্পণ পুরঃসর অপরিমীম আনন্দ অমুভব করে,—মানবীয় ধর্মের এই ক্রমিক বিকাশ ও চরম উন্নতি ঋক্‌সংহিতা ভিন্ন পৃথিবীর কোনও জাতির পবিত্র ধর্মগ্রন্থে পরিলক্ষিত হয় না । প্রকৃতির সৌন্দর্য্য ও কার্য্য রূপিনী কল্পিত দেবদেবীগণের স্তুতিগর্ভ স্মমধুর পদাবলীতে বৈদিক আধ্যাত্ম্য আরম্ভ হইয়া, প্রাকৃতিক কার্য্যসমূহের একমাত্র নিয়ন্তা জগদীশ্বরের অমুখ্যানে ও আরাধনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে । প্রাকৃতিক কার্য্য কলাপের অমুশীলন হইতে ক্রমে ক্রমে মানবীয় চিন্তা সেই কার্য্যের একমাত্র অধিতীয় নিয়ন্তার অমুভবে ক্রমে ক্রমে অধিরোহণ করে, প্রকৃতির সৌন্দর্য্য-ময়ী প্রতিমূর্ত্তির দর্শন ও তজ্জনিত আলোচনা হইতে মনুষ্য ক্রমে প্রকৃতির জৈশ্বরকে চিনিতে পারে, তাহা জগতের ধর্ম্য শাস্ত্র সমূহের মধ্যে কেবল ঋক্‌সংহিতায়ই দৃষ্টিগোচর হয় । কেবল ঋক্‌বেদেই জড়পদার্থের প্রশংসা, চৈতন্যবাদ ও তৎপরিণতি একেশ্বর বাদ,—পৃথিবীস্থ যাবতীয় ধর্ম্যের শৈশব, কৈশোর,

অদিতিদেবী অদিতিরন্তরীক্ষং, অদিতিমাতা, স পিতা, স পুত্রঃ ।

বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনা, অদিতির্জাতং, অদিতির্জনিত্বং ॥ (ঋগ্বেদ, ১।৮৯।১০)

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা পরমং তপো যং, স এব পুত্র, স পিতা, স মাতা ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।৩১)

দেবত্বা সবিতা বিশ্বরূপঃ, পুণ্যোষ প্রজাঃ পুরুষা জজান ।

ইমা চ বিশ্বা ভুবনানি অস্ত, মহদেবানামহুয়ত্বমেকং ॥ (ঋগ্বেদ, ৩।৫৫।১২)

এক এবাগ্নিবর্হধা সমিদ্ধ, একঃ সূর্য্যো বিশ্বমহুপ্রভূতঃ ।

একৈবোষা সর্ষমিদং বিভাতি, একং বৈ ইদং বি বভূব সর্ষং ॥ (বালখিল্য, ১০।২)

ও প্রোঢ় এই ত্রিকালীয় বিভিন্ন অবস্থার একত্র সমাবেশ পরিস্ফুট হয়। প্রকৃতির উপাসনাতেই আৰ্য্যধর্মের উৎপত্তি,—প্রকৃতির হিতকর, বিন্ধকর, ভক্তপ্রদ ও ভীতিজনক কার্য্যেই আৰ্য্যধর্মের অবস্থিতি,—প্রাকৃতিক শক্তিসমূহে কল্পনার প্রসাদে দেবতাবের আরোপ হইতে ক্রমে সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের অনুধ্যানেই তাহার চরম উন্নতি। ঋক্সংহিতায় আৰ্য্যধর্মের এই জীবিত অবস্থাই সমাধিষ্ট রহিয়াছে। অস্তান্ত ধর্মশাস্ত্রে প্রকৃতির মনোরম দৃশ্য ও কার্য্যগুলি একেবারে দেবদেবীর রূপ ধারণ করিয়াছে। তাহাতে প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবগণের উদ্দেশ্যে ভক্তিরসাপ্রসূত স্তুতি, অথবা প্রাকৃতিক কার্য্য সমূহের একমাত্র নিয়ন্তা জীশ্বরের স্তোত্রমালা মাত্র বর্তমান আছে। অন্তএব তাহা ঋগ্বেদ সংহিতার জ্ঞায় সম্পূর্ণ ও সর্বাক সূক্ষ্ম নহে।

ঋক্সংহিতায় কোন কোন স্থলে অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র, যম প্রভৃতি দেবগণের প্রত্যেককে ভক্তিমান কবি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ও একমাত্র অধীশ্বর বলিয়া সমর সমর বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বৈদিক ঋষি যে সময়ে যে দেবতার স্তুতি করিতে বসিয়াছেন, তাঁহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পদে বরণ করিয়া আন্তরিক গভীর শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদানে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। বৈদিক ঋষি এইরূপে ক্রমে ক্রমে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ও নিয়ন্তা একেশ্বরের অনুভবে যে উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে আর সংশয় নাই। এইরূপে ঋক্সংহিতার রচনা সময়ে বহু দেবতার উপাসনা হইতে ক্রমে ক্রমে একেশ্বরবাদ প্রবর্তিত হয়। এই নিমিত্তই আমরা ঋগ্বেদ সংহিতায় বিশ্বকর্মা (১০।৮১-৮২), হিরণ্যগর্ভ (১০।১২১), প্রজাপতি (ঋক্সংহিতার ১০।৮৫।৪৩, ১০।১৬৯।৪, ১০।১৮৪।১ এবং অথর্বসংহিতার ১০।৭।৭-৪১, ১০।৮।১৩, ১১।৩৫২, ১১।৪।১২, ১১।৫।৭, ১১।৭।৩, ১২।৫।৩৮-১০), ব্রহ্মণস্পতি ও দক্ষ এবং অদिति (১০।৭২), পুরুষ (ঋক্সংহিতা ১০।৯০, অথর্ব সংহিতা ১০।২), স্বস্ত (অথর্বসংহিতা ১০।৭-৮) এবং ব্রহ্ম (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।২।৩ এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮।২-১০), কাল (অথর্বসংহিতা, ১১।৪) প্রভৃতি দেবতার দীক্ষরূপে উল্লেখ ও বর্ণনা দেখিতে পাই।

(বিশ্বকর্মা) ।

য ইমা বিশ্বা ভুবনানি জুহবৎ, ঋষি হোতা তসীদং পিতা নঃ।

স আশিষা ত্রিণমিচ্ছমানঃ, প্রথমচ্ছদ অবরান্ আবিবেশ ॥ ১

কিং স্বিদাসীদধিষ্ঠানং, আরম্ভণং কথমং শ্বিং কথাস্বিং ।

যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা, বিদ্যামৌর্গোং মহিনা বিশ্বচক্ষাঃ ॥ ২

বিশ্বতশ্চক্ষু উত বিশ্বতো মুখো, বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাং ।

স বাহুভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈ, দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩

কিংস্বিদ বনং ক উ স বৃক্ষ আস, যতো দ্যাবাপৃথিবী নিষ্টতক্ষুঃ ।

মনীষিনো মনসা পৃচ্ছতেহু তদ্, যদধ্যতিষ্ঠৎ ভুবনানি ধারয়ন্ ॥ ৪

যা তে ধামানি পরমানি যাবমা, যা মধ্যমা বিশ্বকর্মান্নুতেমা ।

শিক্ষা সথিত্যো হবিষি স্বধা বঃ, স্বয়ং যজ স্বতস্বং বৃধানঃ ॥ ৫

বাচস্পতিং বিশ্বকর্মাণমূতয়ে, মনোযুবং বাজে অদ্যা হবেম ।

সনো বিশ্বানি হবনানি জোষং, বিশ্বশস্তুরবসে সাধুকর্মা । ৬

(ঋগ্বেদ সংহিতা, ১০।৮১)

আমাদিগের পিতা সেই ঋষি বিশ্বভুবনে হোম করিতে বসিয়াছিলেন । তিনি অভিলাষ সহকারে ধনের কামনা করিয়া, প্রথমাগত ব্যক্তিদিগকে আচ্ছাদন পূর্বক পশ্চাদাগতদিগের মধ্যে অল্পপ্রবেশ করিলেন । সৃষ্টি কালে তাঁহার অধিষ্ঠান (আশ্রয়স্থল) কিছিল ? কোন্ স্থান হইতে কিরূপে তিনি সৃষ্টি কার্য আরম্ভ করিলেন ? সেই বিশ্বদলী দেব বিশ্বকর্মা কোন্ স্থানে থাকিয়া পৃথিবী নির্মাণ পূর্বক প্রকাণ্ড আকাশ উপরে বিস্তারিত করিয়া দিলেন ? সেই এক প্রভুর সকল দিকে চক্ষু, মুখ, ও পদ । ইনি বিবিধ পক্ষ সঞ্চালন পূর্বক ছুই হস্তে নির্মাণ করেন । তাহাতে বৃহৎ দ্যলোক ও ভুলোক সৃষ্ট হয় । সে কোন্ বন্ ? কোন্ বৃক্ষের কাষ্ঠ ?—যাহা হইতে দ্যলোক ও ভুলোক সৃজন করা হইয়াছে । হে বিশ্বান্ গণ তোমরা আপন মনে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, তিনি কিসের উপর দাঁড়াইয়া ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন ? হে যজ্ঞভাগগ্রাহিন্ বিশ্বকর্মা ! তোমার বে সকল উত্তম, মধ্যম ও নিম্নবর্তী ধাম আছে, যজ্ঞের সময় সে গুলি আমাদিগকে বলিয়া দাও । তুমি নিজে নিজের যজ্ঞ করিয়া নিজ শরীর পুষ্টি কর । এই যজ্ঞে আমাদের রক্ষার জন্য বাক্যাধিপতি বিশ্বকর্মা কে ডাকিতেছি । মন তাঁহাতে সংলগ্ন হয় । তিনি সকল কল্যাণের উৎপত্তি স্থান । তাঁহার কার্যমাত্রই চমৎকার । আমাদের যজ্ঞ স্বীকার পূর্বক তিনি আমা-দিগকে রক্ষা করুন ।

চক্ষুঃ পিতা মনসা হি ধীরো, যতমেনে অজননং নম্রমানে ।
 যদেদন্তা অদৃহস্ত পূর্বে, আদিত্যাবা-পৃথিবী অপ্রথোতাং ॥ ১
 বিশ্বকর্মা বিমনা আদ্ বিহায়া, ধাতা বিধাতা পরমোত সংদৃক্ ।
 তেষামিষ্টানি সমিধা, মদন্তি, যত্রা সপ্ত ঋষীন্ পর একমাহঃ ॥ ২
 যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা, ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা ।
 যো দেবানাং নামধা একএব, তং সংপ্রশ্নং ভুবনা যন্তি অত্যা ॥ ৩
 তে আযজন্ত দ্রবিণং সমশ্লে, ঋষয়ঃ পূর্বে জরিতারো ন ভূনা ।
 অহুর্ভে হুর্ভে রজসি নিষন্তে, যে ভূতানি সমরুদ্রমিগানি ॥ ৪
 পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা, পরো দেবেভিরহুর্ভে যদন্তি ।
 কং স্বিন্ গর্ভং প্রথমং দধ্রে আপো, যত্র দেবাঃ সমপশুস্ত বিশ্বৈ ।
 তমিদ্ গর্ভং প্রথমং দধ্রে আপো, যত্র দেবা সমগচ্ছন্ত বিশ্বৈ ।
 অজন্ত নানাবৈধ্যকমপিতং, যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তস্মুঃ ॥ ৬
 ন তং বিদাথ য ইমা জজান, অত্য়ং যুস্মাকমন্তরং বভূব ।
 নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যা চ, অহুতপ উক্থশাস শ্চরন্তি ॥ ৭

(ঋক্বেদ সংহিতা, ১০।৮২) *

* পূর্বোক্ত সূক্তধর (১০।৮১-৮২) বাজসনেয়ী সংহিতায় (১৭।১৭-২৩ এবং ২৫-৩১) অবিকল উক্ত দৃষ্ট হয় । (৮১।৪) ঋক্, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৮।২।৬) উক্ত হইয়া, ইহার উত্তরে 'ব্রহ্ম' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্ম বনং, ব্রহ্ম স বৃক্ষ আসীৎ, যতো দ্যাবাপৃথিবী নিষ্টতকুঃ ।

এই অপ্রসিদ্ধ ঋক্ ইতিপূর্বে (১০।৩১।৭) ঋকে পুনর্বার উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।

বিশ্বকর্মা যাবতীয় পদার্থের একমাত্র স্রষ্টা । তিনি সর্বকামপ্রদ । তিনি তারকাখচিত স্বর্গ-লোকে একাকী বসতি করেন । মনুষ্যের কলনায় তাঁহার অপেক্ষা জ্ঞানবান, কার্যাকুশল, ঐ ক্ষমতাশালী দেবতা সম্ভব হয় না । তিনিই প্রজাপতি "প্রজাপতি বিশ্বকর্মা বিমুক্তু" (বাজসনেয়ী সংহিতা, ১২।৬১) । ঋগ্বেদীয় (১০।৮১।৫) ঋকের প্রকৃত মর্ম বিশ্বত হওয়ায়, লোক সমাজে নিম্নোন্নিখিত উপাখ্যান তৎসম্বন্ধে প্রচারিত হইয়াছে । ভূবনের তনয় বিশ্বকর্মা যাবতীয় বস্তু আহুতিরূপে সর্বমেধ যজ্ঞে অর্পণ করিয়া, অবশেষে আত্মাহুতি প্রদান করেন ।

তজ্জৈতিহাসঃ আচক্ষতে । বিশ্বকর্মা ভৌবনঃ সর্বমেধে সর্গানি ভূতানি জুহবাঞ্চকার ।
 স আত্মানমপি অন্ততো জুহবাঞ্চকার । তদভিবাশিষ্টেযা গগ্ ভবতি "য ইমা বিশ্ব ভুবনানি
 জুহুং" (১০।৮১।১) । (নিরুক্ত, ১০।২৬)

সেই স্থধীর গিত। উত্তমরূপে দৃষ্টি করিয়া, মনে মনে আলোচনা পূর্বক পরম্পর সম্মিলিত জলাকৃতি এই দ্বাবা পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। যখন

শতপথ ব্রাহ্মণে স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম সৰ্বদে এবংবিধ উপাখ্যান দৃষ্টিগোচর হয়। তিনি সৰ্ব্বমেধে আপনাকে আহুতি দিয়া, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব ও সৰ্ব্বাধিপত্য লাভ করেন।

বৃক্ষা বৈ স্বয়ম্ভুঃ তপোহতপ্যাত। তদৈক্ষত, 'ন বৈ তপস্তানন্ত্যমন্তি। হস্ত! অহং ভূতেষা-
জ্ঞানং জুহবানি, ভূতানি চ অন্ননীতি।' তৎ সৰ্ব্বৈষু ভূতেষাঙ্গানং হৃদ্য, ভূতানি চান্ননি,—
সৰ্ব্বৈষাং ভূতানাং শ্রৈষ্ঠ্যং স্বারাজ্যং আধিপত্যং পঠোৎ। তথৈবৈতৎ যজমানঃ সৰ্ব্বমেধে
সৰ্বান্ মেধান্ হৃদ্য। সৰ্ব্যানি ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্যং পঠোতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৩।৭।১।১)

বিধরূপে মহাদেবঃ সৰ্ব্বমেধে মহামেধে।

জুহাব সৰ্ব্ভূতানি তথৈবান্নানমায়নঃ॥ (মহাতারত, শান্তিপর্ক)

ইতিপূর্বে ঋগ্বেদীয় পুরুষ হুক্ত উক্ত ও অমুবাদিত হইয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে পরব্রহ্ম পুরুষরূপে উপাসিত হইয়াছেন। যেতাবতর উপনিষদ্ ও অথর্ক সংহিতা হইতে পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক কতিপয় শ্লোক এস্থলে উক্ত হইল।

বেদাহমেতঃ পুরুষং মহাস্তম্, আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তম্।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি, নাস্তঃ পশ্বা বিদ্যাতে অন্ননার॥ ৮

যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, যস্মাৎ নানীচো ন জ্যায়োহন্তি কশ্চিৎ।

ব্রহ্ম ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেক, স্তেন্দং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বং॥ ৯

(যেতাবতরোপনিষদ্, ৩।৮-৯)

অথর্কবেদে পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে। মানবীয় শরীরের বিভিন্ন অংশ সম্বন্ধীয় একরূপ প্রকৃষ্ট জ্ঞান, স্থল্লম পর্ধ্যাবেক্ষণ ব্যতিরেকে কখনও জন্মিতে পারে না। এখানে পুরুষের সত্তা ও শক্তি অপরাপর দেবগণ হইতে লক্ষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মকর্তৃক ভুলোক ও স্বর্গলোক সৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্র অবস্থিত আছেন বলিয়া, তিনি পুরুষ নামে প্রসিদ্ধ। ব্রহ্ম হইতে পুরুষের দৃষ্টি, প্রাণবায়ু ও সত্ত্বতি উৎকৃত হইয়াছে।

কেন পার্কা আভূতে পুরুষস্ত, কেন মাংসং সংভূতং, কেন গুল্ফো।

কেনাঙ্গুলী পেশনোঃ কেন খানি,—————— ১

কন্মাস্ত্রু গুল্ফাবধরাবকৃণ্ণ, অঙ্গীবস্ত্রাবস্তুরো পুরুষস্ত। ১০০ ॥ ২

কতি দেবাঃ কতমে তে আসন, যে উরো জীবান্তিক্যুঃ পুরুষস্য।

কতি স্তনৌ ব্যাধধুঃ, কঃ কফোড়ো, কতি স্বকান্, কতি প্ৰীতয়চিবন্ ॥ ৪

কঃ সত্ত্ব খানি বি ততর্দ শীর্ষানি, কর্ণাবিমৌ নাসিকে চক্ষুশী মুখং। ১০০ ॥ ৬

ইহার চতুঃসীমা ক্রমশঃ দূর হইয়া উঠিল, তখন ছালোক ও ভুলোক পৃথক্ হইয়া গেল । বিশ্বকর্মা নিজে বৃহৎ, তাঁহার মন বৃহৎ । তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডস্থিত যাবতীয় পদার্থ নির্মাণ, ধারণ ও অবলোকন করেন ।

প্রিয়াপ্রিয়ানি বহলা স্বপ্নঃ সংবাদ-তদ্রাঃ, আমন্দাশুক্রৌ নন্দাংচ কন্দাদ্ বহতি পুরুষঃ
আস্তিরবস্তি নিরিতিঃ কুতো নু পুরুষে মতিঃ, রাধিঃ সমুধিঃ ॥ ৯

কো অগ্নিন্ রূপমদধাৎ, কো মহিমানক্ নাম চ ।

পাতুঃ কো অগ্নিন্ কঃ কেতুঃ, কন্ডরিত্রাণি পুরুষে ॥ ১২

কো অগ্নিন্ প্রাণমবয়ৎ, কো অপানং বায়ং উ ।

সমানমগ্নিন্ কো দেবো অধিশিপ্রায় পুরুষে ॥ ১৩

কো অগ্নিন্ যজ্ঞমদধাৎ, একো দেবো অধি পুরুষে ।

কোহগ্নিন্ সত্যং, কুতো যুক্ত্যঃ কুতোহমৃতং ॥ ১৪

কো অগ্নৈ বাসঃ পর্ষাদধাৎ, কো অস্মায়ুরকজয়ং ।

বলং কো অগ্নৈ প্রাযচ্ছৎ, কো অস্মাকল্পয়জ্জবং ॥ ১৫

কেনাপো অমৃতমৃত, কেনাহরকরোঃ রচে ।

উবস কেন অশ্বক্, কেন্ সাংগভবং দধে ॥ ১৬

কো অগ্নিন্ রেতো স্তদধাৎ, তত্ত্বরাতারতামিতি ।

মেধাং কো অগ্নিন্নধোহৎ————— ॥ ১৭

কেন ইমাং ভূমিস্রগণোৎ, কেন পর্ষাতবদিবং ।

কেনাভি মহান্ পর্কতান্, কেন কর্মাণি পুরুষঃ ॥ ১৮

কেনেয়ং ভূমি বিহিতা, কেন দৌরন্তরা হিতা ।

কেনেদমুর্ধ্ণং তির্ধাক্ চ, অন্তরীক্ষং বাচোহিতং ॥ ২০

ব্রহ্মণা ভূমি বিহিতা, ব্রহ্মা দৌরন্তরা হিতা ।

বুদ্ধেদমুর্ধ্ণং তির্ধাক্ চ অন্তরীক্ষং বাচোহিতং ॥ ২৫

উর্দ্ধো নু সৃষ্টা ত্তির্ধান্ সৃষ্টাঃ, সর্বা দিশঃ পুরুষ আবতুব ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ, যস্যাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ২৮

যো বৈ তাং ব্রহ্মণো বেদ, অমৃতেনাবৃত্তাং পুরং ।

তন্মৈ ব্রহ্ম চ ব্রহ্মাশ্চ চক্ষুঃ প্রাণং প্রজ্ঞাং মনুঃ ॥ ২৯

ন বৈ তং চক্ষু জহতি, ন প্রাণো জরসঃ পুরা ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ, যস্যাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ৩০

অষ্টাচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরযোধা ।

তস্যাং হিরণ্যঃ কোষঃ স্বর্গঃ জ্যোতিষাবৃত্তঃ ॥ ৩১

‘সপ্তর্ষি মণ্ডলের পরবর্ত্তা স্থানে তিনি একাকী অবস্থান করেন। তিনি আমাদিগের জন্মদাতা পিতা, তিনি বিধাতা, তিনি ভুবনের সকল ধাম অবগত আছেন, তিনি একমাত্র হইয়াও সকল দেবের নাম ধারণ করেন। স্বাবরজ্জন্ম স্বরূপ এই বিশ্বভুবন গঠিত হইলে, যে সকল প্রাচীন ঋষি এই সমস্ত প্রাণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্তব করিতে করিতে অনেক ধন ব্যয় করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। যাহা ছালোকের অপর পারে, যাহা এই পৃথিবী ও দেবগণকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যমান আছে, জলগণ এমন কোন্ গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন, যাহার মধ্যে তাবৎ দেবতা অন্তর্ভূত থাকিয়া পরস্পরকে একস্থানে মিলিত দেখিতেছেন ? সেই অজাত পুরুষের নাভিদেশে যে সৃষ্টি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। ইহাই জলগণ আপন গর্ভ স্বরূপ ধারণ করিয়াছিল, ইহার মধ্যেই দেবতারা পরস্পর সাক্ষাৎ করেন। যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমরা বুদ্ধিতে পার না। তোমাদিগের অন্তঃকরণ তাহা বুঝিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় নাই। কুজ্বটিকাতে আচ্ছন্ন হইয়া, লোকে নানা প্রকার জল্পনা করে। তাঁহারা আপন প্রাণের * তৃপ্তির জন্ত আহাতি করে এবং স্তব স্তুতি উচ্চারণ করত বিচরণ করে।

তস্মিন্ হিরণ্ময়ে কোষে ত্র্যয়ে ত্রি প্রতিষ্ঠিতে ।

তস্মিন্ বদ্ বক্ষ্যমান্বৎ, তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদ্যো বিদুঃ

প্রভ্রাজমানাঃ হরিণীং বশসা সং পরিবৃত্তাঃ ।

পুরং হিরণ্ময়ীং ব্রহ্ম আবিবেশাপরাজিতাং ॥ ৩৮

(অথর্ব বেদসংহিতা, ১০।২)

* অথর্বসংহিতায় (১১।৪) সর্বদেবময় প্রাণের একটি হৃদয়ের উপাসনা বর্ণিত আছে ।

প্রাণায় নমো, বসন্ত সর্কসিদ্ধংবশে ।

ষো ভূতঃ সর্কসোষরো, বসিন্ সর্কঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১

নমস্তে প্রাণ ক্রন্দার, নমস্তে স্তনরিত্ববে ।

নমস্তে প্রাণ বিদ্বাতে, নমস্তে প্রাণ বর্ধতে ॥ ২

বৎ প্রাণঃ স্তনরিত্বনা অভিক্রন্দতি ওষধীঃ ।

প্রবীরস্তে গর্ভান্ দধতে অথো বহ্নী বিজায়স্তে ॥ ৩

বৎ প্রাণঃ ঋতাবাগতে অভিক্রন্দতি ওষধীঃ ।

সর্কঃ তদা প্রমোদতে, বৎ কিক ভূম্যামধি ॥ ৪

(হিরণ্যগৰ্ভ) ।

নিম্নে যে সূক্তটি উদ্ধৃত হইতেছে, তাহা বাজসনেয়ী ও অথৰ্ব্ব সংহিতায় দৃষ্টিগোচর হয় । জলময় গৰ্ভ হইতে প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া, এই সূক্তে বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দাধারা পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কষ্টৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১

য আত্মদো বলদো যন্ত বিধে, উপাসতে প্রাশিষং যন্ত দেবাঃ ।

যন্ত ছায়ামৃতং, যন্ত মৃত্যুং, কষ্টৈ ... ॥ ২

যদা প্রাণো অভ্যবর্ষাদ্, বর্ষণে পৃথিবীং মহীং ।

গশব স্তং প্রমোদন্তে, “মহো বৈ নো ভবিষ্যতি” ॥ ৫

অভিবৃষ্টা ওষধয় প্রাণেন সমবাদিরন্ ।

“আয়ু বৈ নঃ প্রতিহরঃ সর্বা নঃ হরভিরকঃ” ॥ ৬

নমন্তে অন্ত আয়তে, নমোহন্ত পরায়তে ।

নমন্তে প্রাণ তিষ্ঠতে, আসীনায়াত তে নমঃ ॥ ৭

যা তে প্রাণ প্রিয়া তনু, যা তে প্রাণ প্রেরয়সী ।

অধো যদ্ ভেষজং তব, তন্ত নো ধেহি জীবসে ॥ ৯

প্রাণঃ প্রজা অহু বন্তে, পিতা পুত্রমিব প্রিয়ং ।

প্রাণো হ সর্বক্শেখরো, যচ্চ প্রাণতি যচ্চ নঃ ॥ ১০

প্রাণো মৃত্যুঃ, প্রাণ স্তম্বা, প্রাণং দেবা উপাসতে ।

প্রাণো হ সত্যবাদিনঃ উত্তমো লোকে আ দধৎ ॥ ১১

প্রাণো বিরাদ্ প্রাণো দেষ্টে, প্রাণং সর্কে উপাসতে ।

প্রাণো হ সুধাশ্চন্দ্রমা, প্রাণমাহঃ প্রজাপতিং ॥ ১২

প্রাণমাহ রীতিরশ্বানং, বাতো হ প্রাণ উচ্যতে ।

প্রাণে হ ভূতং ভব্যঞ্চ, প্রাণে সর্কং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫

আথর্কগীরাদিরসী দৈবীর্মহুমাজা উত ।

ওষধয় প্রজায়ন্তে, যদা হুং প্রাণ জিহ্বসি ॥ ১৬

যন্তে প্রাণ ইদং বেদ, যস্মিন্শ্চাসি প্রতিষ্ঠিতঃ ।

সর্কে তস্মৈ বলিং হরানমুদ্বিন্ লোক উত্তমো ॥ ১৮

যথা প্রাণ বলিহত স্তত্যং সর্কাঃ প্রজা ইমাঃ ।

এব তস্মৈ বলিং হরান্ যদা শূণবৎ হ্রসবঃ ॥ ১৯

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষা, এক ইদৃ রাজা জগতো বভূব ।

যঃ ক্রশে অস্ত্র দ্বিপদ চতুস্পদঃ, কশ্মৈ ... ॥ ৩

যন্তেমে হিমবন্তো মহিষা, যন্ত সমুদ্রং রসয়া সহাঃ ।

যন্তেমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু, কশ্মৈ ... ॥ ৪

যেন দ্যৌরুগ্রা, পৃথিবী চ দৃঢ়া, যেন স্বঃ স্তভিতং, যেন নাকং ।

যোহন্তরীক্ষে রজসো বিমানঃ, কশ্মৈ ... ॥ ৫

যং ক্রন্দসী অবসা তন্তুভানে, অভ্যক্ষেতাং মনসা রেজমানো ।

যত্রাদি সুর উদিতো বিভাতি, কশ্মৈ... ॥ ৬

আপো হ যৎ বৃহতী বিশ্বমায়ন, গর্ভং দধানা জনয়ন্তীরয়িৎ ।

ততো দেবানাং সমবর্ত্ততাসুরেকঃ, কশ্মৈ... ॥ ৭

যচ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্রদ, দক্ষং দধানা জনয়ন্তী র্যজং ।

যো দেবেষুধিদেব এক আসীৎ, কশ্মৈ... ॥ ৮

মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা, যো বা দিবং সত্যধর্ম্মা জজান ।

যশ্চাপশ্চজ্জ। বৃহতীর্জজানা, কশ্মৈ... ॥ ৯

প্রজাপতে ন স্বাদেশান্ত্রস্তো, বিশ্বা জাতানি পরিতা বভূব ।

যংকামান্তে জুহুম স্তমো অন্ত, বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীৎ ॥ ১০

সর্ব প্রথমে কেবল হিরণ্যগর্ভই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জাত মাত্রই সর্ব-
ভূতের অধিতীয় অধীশ্বর হইলেন। তিনি এই পৃথিবী ও আকাশকে স্বস্থানে
স্থাপিত করিলেন। কোন্ দেবতাকে হব্য দ্বারা পূজা করিব? তিনি বল ও
জীবাত্মা দিয়াছেন। দেবতার ও তাঁহার আজ্ঞা মান্ত করেন। মৃত্যু তাঁহার
বশতাপন্ন। তাঁহার ছায়া অমৃত স্বরূপ। তিনি নিজ মহিমা দ্বারা দর্শনেঞ্জিয়
বিশিষ্ট গতিশীল যাবতীয় প্রাণীবর্গের রাজা হইয়াছেন। তিনি সমুদয় দ্বিপদ ও
চতুস্পদের একমাত্র প্রভু। তাঁহার মহিমা দ্বারা এই সকল হিমাচ্ছন্ন পর্বত
উৎপন্ন হইয়াছে। সমাগরা ধরা তাঁহারই সৃষ্টি বলিয়া উল্লিখিত হয়। এই
সকল দিগ্বিদিক তাঁহার বাহুস্বরূপ। এই সমুদ্রত আকাশ ও পৃথিবীকে
যিনি স্বস্থানে সুদৃঢ় ভাবে স্থাপন করিয়াছেন, যিনি স্বর্গলোক ও নাগলোককে
স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি অন্তরীক্ষ লোক পরিমাণ করিয়াছেন।
দ্যাৱা পৃথিবী সশব্দে ঐহা কড়ক স্তম্ভিত ও উল্লাসিত হইয়াছিল, সেই দীপ্তি-
শালী দ্যাৱা পৃথিবী ঐহাকে মহিমাষিত বলিয়া মনে মনে বুঝিতে পারিল।

ছিল । ষাঁহাকে আশ্রয় করিয়া স্বর্ঘ্য উদ্ভিত ও দীপ্তিযুক্ত হইতেছে । ভূরি পরিমাণ জল সমস্ত বিশ্বভুবন আচ্ছন্ন করিয়াছিল । গর্ভ ধারণ পূর্বক তাঁহারা অগ্নিকে উৎপন্ন করিল । তাহা হইতে দেবতাদিগের এক মাত্র প্রাণ স্বরূপ তিনি আবির্ভূত হইলেন । যখন জন্মগণ জল ধারণ পূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল, তখন যিনি মহিমা দ্বারা সেই জলের সর্ব ভাগে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন । তিনি দেবতাদিগের উপর অধিতীয় দেবতা হইলেন । যিনি পৃথিবীর জন্মদাতা, ষাঁহার ধারণশক্তি অপ্রতিহত, যিনি আকাশকেও জন্ম দিয়াছেন, যিনি ভূরি পরিমাণ আনন্দবর্দ্ধক জল সৃজন করিয়াছেন,—তিনি যেন আমাদিগকে হিংসা না করেন । হে প্রজাপতি ! তুমি ব্যতীত আর অন্য কেহ এই সমস্ত উৎপন্ন বস্তুকে আরক্ত করিয়া রাখিতে পারে নাই । যে কামনাতে আমরা তোমার হোম করিতেছি, তাহা যেন আমাদিগের সিদ্ধ হয় । আমরা যেন ধনের অধিপতি হই ।

(ঋক্স ও ত্র্যম্বক) ।

নিম্নোক্ত অথর্ববেদীয় স্তোত্র জগদীশ্বর ঋক্স নামে উপাসিত হইয়াছেন । তিনি সর্ববিধ প্রকারেই বিশ্বত্র্যম্বককে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার নাম ঋক্স বা স্তম্ব ।

কশ্মিন্নঙ্গে তপো অস্ত্রাধিতিষ্ঠতি, কশ্মিন্নঙ্গে ঋতমস্ত্রাধ্যাহিতং ।

ক ত্রতং ক প্রজ্ঞাত্ত তিষ্ঠতি, কশ্মিন্নঙ্গে সত্যমস্ত্র প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১

কস্মাদঙ্গাদীপ্যতেহগ্নিরস্ত, কস্মাদঙ্গাং পবতে মাতরিখা ।

কস্মাদঙ্গাং বিমিষীতেহপি চন্দ্রমা, মহঃ ঋক্সস্ত্র মিমানো অঙ্গং ॥ ২

কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি ভূমিরস্ত, কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি অন্তরীক্ষং ।

কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি আহিতা দ্যৌঃ, কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি উত্তরং দিবঃ ॥ ৩

ক প্রেপ্সন্ দীপ্যতে উর্দ্ধোহগ্নিঃ, ক প্রেপ্সন্ পবতে মাতরিখা ।

যত্র প্রেপ্সন্তীরতিযন্তি আবৃতঃ, ঋক্সং তং ক্রুহি কতমঃ বিদেব সঃ ॥ ৪

ক অর্জুমাঙ্গাঃ ক বস্তি মাঙ্গাঃ, সংবৎসরেণ সহ সংবিদানাঃ ।

যত্র বস্তি ঋতবো যত্র আর্জবো, ঋক্সং তং... ॥ ৫

ক প্রেপ্সন্তী দ্বতী বিরূপে, অহোরাত্রে দ্রবতঃ সংবিদানে ।

যত্র প্রেপ্সন্তী অভিবন্তি আপঃ, ঋক্সং... ॥ ৬

যস্মিন্ স্তব্ধা প্রজাপতি লোকান্ সর্কানধারণং । স্বস্তং... ॥ ৭

যৎ পরমমবমং যচ্চ মধ্যমং, প্রজাপতিঃ সমৃজে বিশ্বরূপং ।

কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ তত্র, যন্ন প্রাবিশং কিয়ত্তদ্ বভূব ॥ ৮

কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ ভূতং, কিয়দ্ ভবিষ্যদনু আশয়েহস্ত ।

একং যদঙ্গমক্রিণোং সহস্রধা, কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ তত্র ॥ ৯

যত্র লোকাংশ্চ কোশাংশ্চ, আপো ব্রহ্মজনা বিহুঃ ।

অসচ্চ যত্র সচ্চাস্তঃ, স্বস্তং... ॥ ১০

যত্র তপঃ পরাক্রমা, ত্রতং ধারয়ত্যান্তরং ।

ঋতঞ্চ যত্র শ্রদ্ধা চ, আপো ব্রহ্ম সমাহিতা ॥ স্বস্তং... ॥ ১১

যস্মিন্ ভূমিরন্তরীক্ষং দেবৌ যস্মিন্নধ্যাহিতা ।

যত্রাশ্বিংশ্চ চক্রমাঃ সূর্য্যো বাত স্তিষ্ঠস্তি আপিতা ॥ ১২

যস্ত্র ত্রয়স্বিংশদ্ দেবা অঙ্গে সর্কো সমাহিতাঃ । স্বস্তং... ॥ ১৩

যত্রর্ষয়ঃ প্রথমজা ঋচঃ সাগ যজু মহী ।

একর্ষি যস্মিন্নাপিত, স্বস্তং... ॥ ১৪

যত্রামৃতঞ্চ মৃত্যুশ্চ পুরুষেহধি সমাহিতে ।

সমুদ্রো যস্ত্র নাড্যঃ পুরুষেহধি সমাহিতা ॥ ১৫

যস্ত্র চতস্রঃ প্রদিশো নাড্যস্তিষ্ঠস্তি প্রথমাঃ ।

যজ্ঞো যত্র পরাক্রান্তঃ, স্বস্তং... ॥ ১৬

যে পুরুষে ব্রহ্ম বিহু স্তে বিহুঃ পরমেষ্ঠিনং ।

যো বেদ পরমেষ্ঠিনং, যশ্চ বেদ প্রজাপতিং ॥ } ১৭

জ্যেষ্ঠং যে ব্রাহ্মণং বিহু স্তে স্বস্তমনুসংবিহুঃ ॥

যস্ত্র শিরো বৈশ্বানরশ্চক্ষুরঙ্গিরসো হস্তবন্ ।

অঙ্গানি যস্ত্র যাতবঃ, স্বস্তং... ॥ ১৮

যস্ত্র ব্রহ্ম মুখমাহ, জিহ্বাং মধুকশামুত ।

বিরাজমুখো যস্ত্রাহঃ, স্বস্তং ... ॥ ১৯

যস্ম্যং ঋচো অপাতকন, যজুর্ষস্মাদপাকষন্ ।

সামানি যস্ত্র লোমানি, অথর্কাদ্গিরসো মুখং ॥ ২০

অসচ্চাখাং প্রতিষ্ঠন্তীং পরমমিব জনা বিহুঃ ।

উতো সংমন্যন্তেহবরে যে তে শাখামুপাসতে ॥ ২১

যত্রাদিত্যাশ্চ রুদ্রাশ্চ বসবশ্চ সমাহিতাঃ ।

ভূতঞ্চ যত্র ভব্যঞ্চ সৰ্কে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ২২

যন্ত ত্রয়জিংশদ্ দেবা নিধিঃ রক্ষন্তি সৰ্কদা ।

নিধিঃ তং অদ্য কো বেদ, যং দেবা অভিরক্ষথ ॥ ২৩

যত্র দেবা ব্রহ্মবিদো ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে ।

যো বৈ তান্ বিদ্যাং প্রত্যক্ষং, স ব্রহ্মা বেদিতা শ্রুতং ॥

বৃহন্তো নাম তে দেবা, যে হসতঃ পরিজজিরে । *

একং তদঙ্গং কৃত্বন্ত, অসদাহঃ পরো জনাঃ ॥ ২৫

* ইতিপূর্বে ঋগবেদীয় (১০।১২০।১-৪) ঋকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে সৃষ্টির পূর্বে সৎ কি অসৎ কিছুই ছিল না । শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে তখন কেবল মন (কাম) বিদ্যমান ছিল । মন হইতে কণ্ঠ স্বর, ও স্বর হইতে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস, উদ্ভূত হইল । তদনন্তর বধাক্রমে চক্ষু, কর্ণ, ক্রিয়া (বজ্র) এবং অগ্নি উত্তরোত্তর উৎপন্ন হয় ।

ন ইব বৈ ইদং অগ্রে অসদাসীৎ, নৈব সদাসীৎ । আসীদিব বৈ ইদং, অগ্রে ন ইব আসীৎ । তদ্ হ তদ্ মন এব আস । ১ ॥ তস্মাদেতদ্ ঋণিণাভ্যনুজং, “ন অসদাসীৎ নো সদাসীৎ তদানীং” (১০।১২০।১) ইতি । ন ইব হি সদ্ মনো, ন ইব অসৎ । ২ ॥ তদিদং মনং সৃষ্টমাবিরবৃত্ত্যন্ নিরুক্ততরং মূর্ততরং । তদান্মানমবৈচ্ছৎ । তৎ তপোহতপাত । তৎ প্রামুচ্ছৎ । তৎষট্ ত্রিংশতঃ সহস্রান্শপগদান্ননোহগ্নীনর্কান্ মনোময়ান্ মনশ্চিতঃ । ৩ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৫।৩)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ভাষ্যে সাধনাচার্য্য নির্দেশ করিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে এই বিষ-ব্রহ্মাণ্ড নামরূপধারী সুস্পষ্ট প্রতীয়মান না থাকিয়া, অব্যাক্তাবস্থায় অসংকল্পে বিদ্যমান ছিল । বেদান্ত দর্শনোক্ত এই নাম ও রূপ শব্দ অধর্ম্ম সংহিতায় (১০।১২২, এবং ১১।৭।১) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে (১১।২।৩) দৃষ্ট হয় ।

যদা পূর্বসৃষ্টিঃ প্রলীনা, উত্তরসৃষ্টিশ্চ নোৎপন্না, তদানীং সদসতী বে অপি নান্ততাং । নাম-রূপাবিষ্টেঘন স্পষ্ট-প্রতীয়মানং জগৎ সংশদেন উচ্যতে । নরবিবাণাদি-সমানং শূন্যং অসদি-ত্যাচ্যতে । তদুত্তরং নাসীৎ, কিন্তু কাচিদব্যাক্তাবস্থা আসীৎ । সা চ বিশ্পষ্টত্বাভাবাৎ ন সতী, জগদুৎপাদকঘন সম্ভাবাদ্ নাপাসতী ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।১৩)

ইদং বৈ অগ্রে নৈব কিঞ্চনাসীৎ । ন দ্যৌরাসীৎ, ন পৃথিবী, নান্তরীক্ষং । তদসদেব সদ্ মনো ‘কুরুত’, ‘শ্রাদ্’ ইতি । তদতপাত । তস্মাৎ তপনাদ্ ধুমোহজায়ত । অসতোহধিমনোহ-সৃজ্যত । মনঃ প্রজাপতিমসৃজত । প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত । তদ্ বৈ ইদং মনস্তেব পরমং প্রতিষ্ঠিতং, বহিদ্ভং কিঞ্চ ।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।২।১০)

যত্র স্তম্ভঃ প্রজনয়ন্ পুরাণং ব্যবর্তয়ৎ ।

একং তদঙ্গং স্তম্ভস্ত, পুরাণমনুসংবিদুঃ ॥ ২৬

আমরা দেখিতেছি শতপথ ও তৈত্তিরীয় এই উভয় ব্রাহ্মণই, মন হইতে অগং উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিতেছে ।

যদিও স্বাবরজস্বরূপং ভুলোকাদিরূপং চ জগদিদানীং দৃশ্যতে, তৎ কিমপি সৃষ্টে: পূৰ্ব্বঃ নৈব আসীৎ । তৎ তাদৃশং অসদরূপমেব বর্তমানং স্ম্যৎ । সদরূপতাং প্রাপ্নুয়ামিত্যেতাদৃশং মনোহকুরত । তথাচ উপনিষদি পূৰ্ব্বং অসদরূপং পশ্যাৎ সদরূপোৎপত্তিচ্চ বিস্পষ্টমায়্যতে, “অসদং বৈ ইদমগ্রে আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত” ইতি । অত্র অনংশকেন ন শশবিষাণাদি-সমানং শৃঙ্গং বিবক্ষিতং । কিং তর্হি ? অনভিবাক্ত-নামরূপত্বং । অতএব বাজসনেয়িনঃ সমামনন্তি, “তদ হ ইদং তর্হি অব্যাকৃতমাসীৎ । তদ নামরূপাত্যামেব ব্যাকুরেত” ইতি । ভূমিরূপ ইত্যাদিকং নাম, কাঠিন্দ্রবতাদিকং রূপং । ঐতরেয়িনস্ত অধীযতে, “আত্মা নৈ ইদমেক এব অগ্রে আসীৎ, নাশ্চং কিঞ্চ মিবদ” ইতি । তস্মাৎ “নৈব কিঞ্চনাসীৎ” ইত্যং নিষেধঃ পরমাত্মনির্মিত-নামরূপাত্মক-জগদ্বিষয়ো, ন তু কৃৎসনবিষয়ঃ । নামরূপরাহিত্যেন অসংশদবাচ্যং সদেবাবস্থিতং পরমাত্মত্বং, স্বাত্মনি অন্তর্হিত-প্রাণিকর্ম্মপ্রেরিতং সৎ নামরূপা-কারেণ আবির্ভবেয়মিতি পর্যালোচনারূপং মনোহকুরত । যথা—গাঢ়নিদ্রাঃ প্রাপ্তস্ত পুরুষস্য কর্ম্মফলভোগায় প্রবেশ উৎপদ্যতে, তথা সর্বান্ প্রাণিনঃ স্বধ-কর্ম্মফলং ভোজয়িতুং ইদৃশো বিচারঃ পরমাত্মনঃ প্রোচরভূৎ । তথাবিধবিচারযুক্তং তৎ পরমাত্মত্বরূপং নামরূপসৃষ্টিসাধন-রূপং তপোহকুরত । নাত্র তপঃ কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়নাদিরূপং, কিন্তু স্রষ্টব্যপদার্থবিশেষবিষয়ঃ প-র্যালোচনং । অতএব আত্মরূপিকা আমনন্তি, “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ, যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ” ইতি । কৃচ্ছ্রাদিরূপত্বাভাবাৎ অশরীরস্যাপি সর্বশক্তিয়ুক্তস্য পর্যালোচনমুপপন্নং ।

(সায়নাচার্যের কৃত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ভাষ্য)

অসং হইতে সৎ পদার্থের উৎপত্তি নিম্নোক্ত স্থলেও হৃৎপষ্ট পরিলক্ষিত হয় ।

দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদজায়ত । (ঋক্ সংহিতা, ১০।৭।২০)

অসচ্চ সচ্চ পরমে বোমন, দক্ষস্ত জগন্নদিতেকপস্থে ।

অগ্নি নঃ প্রথমজা স্বতস্যা, পূর্বে আয়ুনি বৃষভশ্চ ধেমুঃ ॥ (১০।৭।৭)

সন্নৃচ্ছিতে অসংশোভো, মৃত্যুর্বাজঃ প্রজাপতিঃ । (অথর্ষ সংহিতা, ১১।৭।৩)

অসত্তি সৎ প্রতিষ্ঠিতং, সতি ভূতং প্রতিষ্ঠিতং ।

ভূতং হ ভবো আহিতং, ভবাং ভূতে প্রতিষ্ঠিতং ॥ (অথর্ষ সংহিতা, ১৭।১।১২)

অসতঃ সৎ যে ততক্ষুঃ স্বয়ং সত্ত্বং ॥ (তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ১।১।১১)

সদেব সৌম্যইদমগ্রে আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ঃ । তদ হ একে আত্মঃ, অসদেব ইদমগ্রে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ঃ, তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত । ১৥ কৃতস্ত পলু সৌম্য এবং সাদিত্তি

যশ্র ত্রয়স্ত্রিংশদ্ দেবা অঙ্গে গাত্রে বিভেজিরে ।

তাং বৈ ত্রয়স্ত্রিংশদ্ দেবানেকে ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ২৭

হোবাচ । কথং অসতঃ সৎ জায়েত ইতি । সৎ হ্বেব সৌম্য ইদমগ্রে আসীদেকমেবাষিঠীয়ং ।

তদৈকত্বং, “বহু সাং প্রজায়েত” ইতি । ২৥ (ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৬।২।১-২)

অসদেবেদং অগ্রে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ । (ছান্দোগ্য, ৩।১।১)

আমরা পূর্বোক্ত বাক্যসমূহে দেখিতে পাইতেছি যে অব্যক্ত ও অস্পষ্ট অবস্থায় অবস্থিত জগৎ প্রজাপতির ইচ্ছামুসারে ব্যক্ত ও স্পষ্ট অবস্থায় পরিণত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে । সেই পরমাত্মা (মন) সৃজ্যমান জগতের রচনাদি বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতে করিতে, তাঁহার জ্ঞান ও ইচ্ছার বিষয়ীভূত জগৎ সৃষ্ট হইল । কারণ সকলেই কোন বিষয় কামনা করিয়া, তাহা প্রাপ্তির নিমিত্ত যত্নপর হইয়া থাকে । যিনি সৰ্ব্ব কামনার আশ্পদ, সৰ্ব্বকামপ্রদাতা, তিনি প্রাণীবর্গের হিতার্থে কামনা পরবশ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিলেন ।

স তুপোহতপ্যত । স তপন্তপ্তা, ইদং সৰ্ব্বমসৃজত, যদিদং কিঞ্চ । (তৈত্তিরীয় উপনিষদ, ২।৬)

তপ ইতি জ্ঞানমুচ্যতে । “যস্য জ্ঞানময়ং তপ” ইতি শ্রুতান্তরাং আপ্তকামত্বাচ্চ ইতরন্তাস-
জ্ঞব এষ । স আত্মা তপন্তপ্তবান্, সৃজ্যমান-জগৎ-রচনাদি-বিষয়সমালোচনামকরোৎ । কাময়ি-
ত্বাৎ অশ্রদাদিবিৎ অনাপ্তকামঃ চেৎ । ন । স্বাতন্ত্র্যাৎ । যথাত্মান্ পরবশীকৃত্য কামাদিদোষাঃ
প্রবর্তয়ন্তি, ন তথা ব্রহ্মণঃ প্রবর্তকঃ কামঃ । কথং তর্হি সত্যজ্ঞানলক্ষণঃ স্বাতন্ত্র্যত্বাৎ বিশুদ্ধঃ ।
ন তৈ ব্রহ্ম প্রবর্ত্যতে । তেষাং তু তৎপ্রবর্তকং ব্রহ্ম, প্রাণিকশ্রম্পাপেক্ষয়া । তস্মাৎ স্বাতন্ত্র্যাৎ
কামেষু ব্রহ্মণঃ । অতো ন অনাপ্তকামঃ ব্রহ্ম, সাধনাস্তরানপেক্ষত্বাচ্চ । কিঞ্চ যথাস্থেবাৎ
অনাত্মভূতা ধর্মাদি-নিমিত্তাপেক্ষাঃ কামাঃ স্বাত্মব্যতিরিক্ত-কার্য্যকরণ-সাধনাস্তরানপেক্ষাস্ত, ন
তথা ব্রহ্মণো নিমিত্তাদ্যপেক্ষত্বং । (সায়াচাৰ্য্যের তৈত্তিরীয়োপনিষদ-ভাষ্য)

কামের প্রভাব ও সর্বেশ্বরত্ব অপর্য্যবসায় সংহিতায় (৯।২, ও ১০।৫২) এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের
(২।৮।৯।৫) ভাষ্যে বর্ণিত হইয়াছে ।

কামস্য সর্বব্যবহারহেতুত্বং বাজসনেয়িনঃ সমাসনন্তি । অথো থবাহঃ, “কামময়মেবাং
পুরুষ” ইতি । ব্যাসোহপি স্মরতি, “কামবন্ধনমেবেদং নাস্তদন্তৌ বন্ধনং” ইতি । অশ্রদমুভবে
হপি তথা দৃশ্যতে । সর্বো হি পুরুষঃ প্রথমঃ কিঞ্চিৎ কাময়িত্বা, তদর্থং প্রযতমানঃ স্ত্বং
দুঃখং বা লভেত । (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ-ভাষ্য)

কামো জজ্ঞে প্রথমো, নৈনং —দেবা আপুঃ পিতরো ন মর্ত্যাঃ ।

ভতশ্বমসি জায়ান্ বিশ্বহা মহান্, তস্মৈ তে কাম নাম ইৎ ক্রিণোমি ॥ ১০

যাবতী দ্যাবা পৃথিবী বরিয়া, যাপদ্বাপঃ সিধ্যাধু ধাবদগ্নিঃ । তত ... ॥ ২০

যাবতী দিগ্ধঃ প্রদিশো বিদুতী, ধাবতীরাশা অতিচক্ষণা দিবঃ । তত ... ॥ ২১

যাবতী ঈর্ষা জজ্ঞঃ কুরুবো, যাবতী বর্ষা বৃক্ষসর্পাঃ বভূবুঃ । তত ... ॥ ২২

হিরণ্যগর্ভং পরমং অনত্যায়াং জনা বিহুঃ ।
 স্বস্তস্তদগ্রে প্রাসিকং হিরণ্যং লোকে অন্তরা ॥ ২৮
 স্বস্তে লোকা স্বস্তে তপঃ, স্বস্তেহধ্য ঋতমাহিতং ।
 স্বস্ত ত্বা বেদ প্রত্যক্ষঃ, ইন্দ্রে সর্বং সমাহিতং ॥ ২৯
 ইন্দ্রে লোকা ইন্দ্রে তপ, ইন্দ্রেহধ্য ঋতমাহিতং ।
 ইন্দ্র ত্বা বেদ প্রত্যক্ষঃ, স্বস্তে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩০
 নাম্না নাম জোহবীতি পুরা সূর্যাং পুরোবসঃ ।
 যদজঃ প্রথমং সংবভূব, স হ তং স্বারাজ্যমিযায়
 যস্মান্নাত্তং পরমস্তি ভূতং ॥ ৩১
 যন্ত ভূমিঃ প্রমা, অন্তরীক্ষমুতোদরং ।
 দিবং যশ্চক্রে মূর্দ্ধানং, (তস্মৈ) জ্যেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩২
 যন্ত সূর্য্যশ্চক্ষুশ্চন্দ্রমাশ্চ পুনর্নবঃ ।
 অগ্নিং যশ্চক্রে আশ্রুং, তস্মৈ... ॥ ৩৩
 যন্ত বাতঃ প্রাণাপানং চক্ষুরাজিরসোহভবন্ ।
 দিশো যশ্চক্রে প্রজ্ঞানীঃ, তস্মৈ... ॥ ৩৪
 স্বস্তো দধার দ্যাবাপৃথিবী উভে ইমে, স্বস্তো দধার উর্বন্তরীক্ষং ।
 স্বস্তো দধারা প্রদিশঃ ষড়্‌বর্ষাঃ, স্বস্ত ইদং বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ॥ ৩৫
 যঃ শ্রমাং তপসো জাতো, লোকান্ সগানশে ।
 সোমং যশ্চক্রে কেবলং, তস্মৈ... ॥ ৩৬
 কথং বাতো নেলয়তি, কথং ন রমতে মনঃ ।
 কিমাপঃ সত্যং প্রেপ্সতী নেলয়ন্তি কদাচন ॥ ৩৭
 মহদ্ যক্ষং ভুবনশ্চ মধো, তপসি ক্রান্তং সলিলশ্চ পৃষ্ঠে ।
 তস্মিন্ শ্রয়ন্তে যে উ কে চ দেবা, বৃক্ষশ্চ স্বক্ষঃ পরিত ইব শাখাঃ ॥ ৩৮

জ্যায়ান্ নিমিষতোহসি তিষ্ঠতো, জ্যায়ান্ সমুদ্রাদসি কাম মনো । তত ... ॥ ২৩
 ন হৈ বাতশ্চ, ন কামমাপ্নোতি, নাগ্নিঃ সূর্য্যো নোত চন্দ্রমাঃ । তত ... ॥ ২৪
 বাস্তে শিবা স্তবঃ কাম ভদ্রা, বাতিঃ সত্যং ভবতি যৎ বৃণীষে ।
 তাভিৎসমস্মান্ অভিসংবিশন্ত, অন্তত্র পাপীরপারেশয় যিঃ ॥ ২৫

যস্মৈ হস্তাভ্যাং পাদাভ্যাং বাচা শ্রোত্রেণ চক্ষুষা।

যস্মৈ দেবাঃ সদা বলিং প্রযচ্ছন্তি বিমিতৈহমিতং ॥ ৩৯

অপ তস্ত হতং তমো ব্যাবৃত্তঃ স পাপুনা।

সর্কানি তস্মিন্ জ্যোতীংষি যানি ত্রীণি প্রজাপতেী ॥ ৪০

যো বেতসঃ হিরণ্ময়ং তিষ্ঠন্তং সলিলে বেদ।

স বৈ গুহ্যঃ প্রজাপতিঃ ॥ ৪১ (অথর্বসংহিতা, ১০।৭)

দেবাদিদেব স্বস্তের কোন অঙ্গে তপ, ঋত (যজ্ঞ), ত্রত, শ্রদ্ধা (বিশ্বাস), সত্য, অগ্নি, মাতরিখা (বায়ু)*, চন্দ্রমা, পৃথ্বী, অন্তরীক্ষ, এবং দ্যুলোক অবস্থিত আছে? নাস, ঋতু, বৎসর, দিবা, রাত্রি, ও জলরাশি কীদৃশ স্বস্ত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে? প্রজাপতি সর্বলোক স্বস্ত দেবে অধিষ্ঠিত রাখিয়াছেন। প্রজাপতির সৃষ্ট বিশ্বত্রকাণ্ডের সর্বত্র স্বস্ত বিশ্বরূপ ধারণ পূর্বক অমুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন। এক অঙ্গকে সহস্র সহস্র ভাগে বিভক্ত করিয়া, তিনি ভূত ও ভবিষ্যৎকালে + পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন। বিভিন্ন লোক, কোষ, জল, সং ও

* মাতরিখা দেব বিবস্বতের দূত। তিনি গ্রীকবীর প্রমিথিয়ালের স্থায় স্বর্গলোকে গুপ্তভাবে পরিরক্ষিত অগ্নিদেবকে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়া, ভৃগুবংশীয়দিগের হস্তে সমর্পণ করেন। ভৃগুবংশীয়েরা যাগযজ্ঞাদি দ্বারা অগ্নির মাহাত্ম্য পৃথিবীতে প্রচার করেন। এই নিমিত্ত অগ্নি “ভৃগবাণ” নামে সময় সময় আখ্যাত হয়। ঋকসংহিতার ১।৬০।১, ১।৯৩।৬, ১।১৪৩।২, ৩।২।১৩, ৩।৫।১০, ৩।৯।৫ এবং ৬।৮।৪ ঋকে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

আ অম্মং (অগ্নি) দিবো মাতরিখা জভার ॥

স জায়মানঃ পরমে যোমনি আবিরপ্রিরভবন্ মাতরিখনে ॥

৬।১৬।১৩ ঋকে অথর্বস্মৈ অগ্নিদেবের ভুলোকে আনয়নকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

১০।১২০।৯ ঋকে অথর্বস্মৈ ভগিনীগণ “মাতরিখরী” নামে কথিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদীয় ১।৯৬।৩-৪, ৩।২৯।৪, ১০।১২০।৯ ঋকে মাতরিখা অগ্নিরই নামান্তর বলিয়া বোধ হয়। যাস্ক মাতরিখার বায়ু অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন।

+ অথর্বসংহিতায় ও মহাভারতে কাল জগতের উৎপাদক ও পরিরক্ষক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহা কালবাদ মতের মূলস্থত্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

কালো অশ্বো বহতি সপ্তরশ্মিঃ, সহস্রাক্ষো অজরো তুরিরতাঃ।

তমারোহন্তি কবয়ো বিপশ্চিত, স্তস্য চক্রা ভুবনানি বিধা ॥

সপ্ত চক্রা বহতি কাল এব, সপ্তত্র নাতীরনৃতঃ সু অক্ষঃ।

স ইমা বিধা ভুবনানি অর্কান, কালঃ স ঈয়তে প্রথমা সু দেবঃ ১২

অসং, এবং ব্রহ্মজ্ঞান স্বস্ত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। ত্রয়স্বিংশং * দেবতাগণ স্বস্ত দেবেই সমাহিত আছে। ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদ, এবং প্রাচীন ঋষিগণ

পূর্ণঃ কুন্তো অধিকালে আহিতঃ, স্তং হু পশ্চামো বহধা হু সন্তঃ ।

স ইমা বিখা ভুবনানি প্রতান্, কালঃ তমাহঃ পরমে বোমন্ ॥৩

স এব সং ভুবনানি আভরং, স এব সং ভুবনানি পঠৈযং ।

পিতা সন্নভবং পুত্র এবাঃ, তস্মাদ্ বৈ নাত্মং পরমস্তি তেজঃ ॥৪

কালোহমং দিবমজনয়ং, কাল ইমাঃ পৃথিবীরূত ।

কালেন ভূতং ভব্যঞ্চ ইষিতং হ বৈ তিষ্ঠতে ।

কালো ভূমিমহজত, কালে তপতি সূর্যঃ ।

• কালে হ বিখা ভূতানি, কালে চক্ষুর্বি পশ্যতি ॥৫

কালে মনঃ কালে প্রাণঃ, কালে নাম সমাহিতং ।

কালেন সর্বা নন্দন্তি আগতেন প্রজা ইমাঃ ॥৬

কালে তপঃ কালে জ্যোষ্ঠঃ, কালে বৃক্ষ সমাহিতং ।

কালো হ সর্কসোখরো, যঃ পিতাসীৎ প্রজাপতেঃ ॥৭

তেনেষিতং তেন জাতং, তদ্ উ তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ।

কালো হ ব্রহ্ম ভূত্বা বিভার্জি পরমেষ্ঠিনং ॥ ৯

কালঃ প্রজা অম্বজত, কালো অগ্রে প্রজাপতিং ।

স্বয়ম্ভুঃ কণ্ঠপঃ কালো, তপঃ কালাদজায়ত ॥ ১০

কালাদাপঃ সমভবন্, কালাদ্ ব্রহ্ম তপো দিশঃ ।

কালেনোদেতি সূর্যো, কালে নি বিশতে পুনঃ ॥ ১১

কালেন বাতঃ পবতে, কালেন পৃথিবী মহী ।

দৌমহী কালে আহিতঃ ॥ ১২

কালে হ ভূতং ভব্যঞ্চ মন্তো অজনয়ং পুরা ।

কালাদ্ ঋচঃ সমভবন্, যজুঃ কালাদজায়ত ॥ ১৩

কালে যজ্ঞং সমৈরয়ন্ দেবেভ্যো ভাগমক্ষিতং ।

কালে গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ, কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৪

কালেহয়ং অঙ্গিরা দিবো অথর্কো চাধিতিষ্ঠিতঃ ।

ইমঞ্চ লোকং পরমং চ লোকং, পুণ্যশ্চ লোকান্ বিহৃতাশ্চ পুণ্যাঃ ॥ ১৫

সর্বান্ লোকানভিজিতা ব্রহ্মণা, কালঃ স ঈয়তে পরমো হু দেবঃ ॥ ১৬

(অথর্কসংহিতা, ১৯৫৪)

মৈত্রী উপনিষদে, শাখ্যাকারিকায় এবং মহাভারতীয় আদি, শাস্তি ও অনুশাসন পর্কে

তাহাতেই বসতি করেন। সেই অবিনাশী পুরুষে অমরতা ও মৃত্যু অবস্থিত আছে। সমুদ্র তাঁহার নাড়ী স্বরূপ, চারিদিক তাঁহার প্রাথমিক নাড়িকা।

কাল সম্বন্ধে এবং বিধ নির্দেশ লক্ষিত হয়। মৈত্রী উপনিষৎ স্বর্ধ্যকে কালের উৎপাদক ('স্বর্ধ্যো যোনি কালস্ত') বলিয়া নির্দেশ করিয়া, কালও অকাল ব্রহ্মের এই দ্বিবিধ রূপের নির্দেশ করিয়াছেন।

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে কালস্ত অকালস্ত। অথ যঃ প্রাপাদিত্যাং, সোহকালোহকলঃ। অথ য আদিত্যায়াঃ, স কালঃ সকলঃ।

কালোঃ প্রবন্তি ভূতানি, কালান্ বৃদ্ধিং প্রবন্তি চ।

কালে চাত্তং নিযচ্ছতি, কালো মুর্ত্তিরমূর্ত্তিমানঃ॥ (মৈত্রী উপনিষৎ)

* ঋগ্বেদ সংহিতার অনেকানেক ঋকে (১।৩৪।১১, ১।৪৫।২, ১।১৩৯।১১, ৬।৬।২, ৮।২৮।১, ৮।৩০।২, ৮।৩৫।৩, ৯।৯২।৪) দেবতার সংখ্যা ত্রয়ত্রিংশৎ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার। সপত্নীক দিব্যালোক, অন্তরীক্ষ লোক ও ভুলোকে বাস করেন।

যে দেবাসো দিবি একাদশ সূ, পৃথিব্যামধি একাদশ সূ।

অঙ্গুক্ষিতো মহিমা একাদশ সূ, তে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুষধ্বং॥ (১।১৩৯।১১)

যে দেবা দিবিষদো অন্তরীক্ষসদন্ত, যে যে চ ইমে ভূম্যামধি। (অথর্ব, ১০।৯।১২)

যেমন হোতা, উলপাতা, অক্ষর্যু ও ব্রহ্মা এই চারি শ্রেণীতে, অনুর্ত্তেয় স্বৰ্ব কৰ্ম্মানুসারে পুরোহিতগণ বিভক্ত, সেইরূপ মহত্ব বা পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যানুষ্ঠান অনুসারে দেবগণ বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে। একই পুরোহিত যেমন স্বীয় অনুর্ত্তিত বিভিন্ন কৰ্ম্মানুসারে হোতাদি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ ভুলোকস্থ অগ্নি, অন্তরীক্ষলোকস্থিত ইন্দ্র বা বায়ু, এবং দ্ব্যালোকবাসী স্বর্ধ্য, বিভিন্ন নামে পরিচিত ও স্তুত হইতেছেন।

তিন্ত্র এব দেবতা, ইতি নৈরুক্তাঃ। অগ্নিঃ পৃথিবীহানো, বায়ুর্ বা ইন্দ্রো বা অন্তরীক্ষ-হানঃ, স্বর্ধ্যো দ্বাহানঃ। তাসাং মহাতাপাং একৈকস্তা অপি বহুনি নামধেয়ানি ভবন্তি। অপি বা কৰ্ম্মপৃথক্ত্বাদ্ যথা হোতা অক্ষর্যু ব্রহ্মা উলপাতা ইত্যপ্যেকস্ত সতঃ। অপি বা পৃথগ্ বা দ্বাঃ। পৃথগ্ হি স্তুতয়ো ভবন্তি, তথাতিধানানি। (নিরুক্ত, ৭।৫)

স্বর্ধ্যো নো দিবস্পাতু, বাতো অন্তরীক্ষাৎ। অগ্নির্ ন পার্শ্বিবেতাঃ॥ (১০।১৫৮।১)

শতপথ ব্রাহ্মণের মতে ষষ্ঠ বহু, একাদশ রক্ত, দ্বাদশ আদিতা, দ্যৌ ও পৃথিবী সমুদ্রে এই তেত্রিশটি দেবতা।

অষ্টৌ বসব, একাদশ রক্তা, দ্বাদশ আদিত্যা—ইমে এব দ্যাবাপৃথিবী ত্রয়ত্রিংশৌ। ত্রয়-ত্রিংশদ্ বৈ দেবাঃ। প্রজাপতি স্তুতুত্রিংশঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৪।৫।৭।২)

শতপথ ব্রাহ্মণের স্থানান্তরে (১।১৬।৩।৫) দ্যাবাপৃথিবীর পরিবর্ত্তে ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ত্রয়ত্রিংশৎ দেবতার সংখ্যা পরিগণনা করা হইয়াছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২।১৮) লিখিত আছে

তিনি যজ্ঞময় । যাঁহারা পুরুষরূপী ব্রহ্মের বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা যথাক্রমে পরমেষ্টি, প্রজাপতি ও স্বস্ত দেবকে উত্তমোত্তর জ্ঞাত হইতে সক্ষম হন ।

বৈশ্বানর (অগ্নি) সেই স্বস্তের শীর্ষদেশ, অজিরস তাঁহার চক্ষু, যাতু (দৈত্য)

যে অষ্টবহু, একাদশ রত্ন, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বহুকার এই তেত্রিশ জন সোমপায়ী দেবতা । একাদশ প্রযাজ, অমুযাজ ও উপযাজ এই তেত্রিশ জন অসোমপ মাংসা-
হারী দেবতা ।

মহাভারতীয় বন, উদ্যোগ, অমুশাসন ও শান্তি পর্বে এই ত্রয়ত্রিংশৎ দেবের উল্লেখ দৃষ্ট হয়,। রামায়ণে অশ্বিনীকুমার দ্বয়কে তেত্রিশ প্রধান দেবতার মধ্যে গণনা করা হইয়াছে ।

আদিত্যঃ জজিরে দেবা ত্রয়ত্রিংশদরিন্দম ।

আদিত্যা বসবো রত্না অশ্বিনৌ চ পরস্তপ ॥ (রামায়ণ, আরণ্যকাণ্ড, ১৪:১১)

পৌরাণিক অষ্ট বহুর নাম—ধর, ধ্রুব, সোম, সবিতা (বিকু), অনিল, অনল, প্রভাব (প্রভূষ) প্রভাস (প্রভাব) । বিভিন্ন পুরাণে দেবনামাবলী বিভিন্নরূপ দৃষ্ট হয় । অজ, একপদ, অহি-
ত্রধ, পিনাকী, ঋত, পিতৃরূপ, ব্রহ্মাকপি, ত্র্যম্বক, শম্ভু, হবন, ঈশ্বর—সমুদয়ে একাদশ রত্ন ।

মুগব্যাদ্ধশ্চ সর্পশ্চ নিরুতিশ্চ মহাযশাঃ ।

অজৈকপাদহিত্রধুঃ পিনাকী চ পরস্তপঃ ॥

দহনোহথেশ্বরশ্চৈব কপালী চ বিশাম্পতিঃ ।

হুমুর্ভগশ্চ ভগবান্ রত্নাস্তত্রাবতস্থিরে ॥

ধাতার্য্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণাংশৌ ভগন্তথা ।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পুষা চ ভৃষ্টা চ সবিতা তথা ॥

পর্জন্তশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্যা দ্বাদশাঃ স্মৃতাঃ ॥

(মহাভারত, আদিপর্ব । ১২১ অধ্যায়)

যেমন ত্রয়ত্রিংশৎ দেবনামের মধ্যে পরস্পর বৈসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ দেবসংখ্যার সন্দেশে ঋক্সংহিতায়ই গোলযোগ সংঘটিত হইয়াছে । ঋক্সংহিতায় (৩।৯।৯ এবং ১০।৫২।৬) দেবসংখ্যা ৩৩৩৯ বলিয়া কথিত হইয়াছে । বাজসনেয়ী সংহিতা (৩৩।৭), শতপথ ব্রাহ্মণ (১।১।৩।৩) এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদেও এবংবিধ সংখ্যা নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ত্রীণি শতা ত্রী সহস্রাণি অগ্নিং ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাসপর্ধ্যান্ (ঋক্বেদ, ৩২।৯)

ঋক্সংহিতায় মহৎ ও ক্ষুদ্র, বৃহৎ ও বৃদ্ধ বলিয়া দেবগণের শ্রেণীবিন্যাস করা হইয়াছে । হ্রস্বান্তরে সকল দেবতাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

গণ তাঁহার অঙ্গ, ব্রহ্ম তাঁহার মুখ, মধুকশা তাঁহার জিহ্বা, বিরাজ তাঁহার উদ্র (পালান)। তাঁহা হইতে ঋক্ ও যজুঃ মন্ত্র গৃহীত হইয়াছে। সাম মন্ত্র তাঁহার লোম, এবং অথর্ববেদ তাঁহার মুখস্বরূপ। সৎ ও অসৎ এই উভয়ই তাঁহাতে একত্র বিরাজিত। আদিত্য, রুদ্র ও বসুগণ তাঁহার অন্তর্গত। তিনি সর্বলোক ও সর্বকাল ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। তেত্রিশ দেবতা অবিজ্ঞাত তাঁহার ধন রক্ষা করিতেছেন। ব্রহ্মবিৎ দেবগণ, তাঁহাতে অবস্থিত সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেছেন। স্বস্তের একাঙ্গভূত অসৎ হইতে প্রধান প্রধান ও পুরাণ দেবগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন। ব্রহ্মবিদেরাই তাঁহার অঙ্গভূত ত্রয়ত্রিংশৎ দেবতাদিগকে পরিজ্ঞাত আছেন। লোক মধ্যে স্বস্ত যে হিরণ্য বর্ষণ করেন, তাহা হইতেই সর্বশ্রেষ্ঠ অবিনাশী হিরণ্যগর্ভ উদ্ভূত হইয়াছেন। যে ইন্দ্রদেবে সর্বলোক, তপস্রা, ও যাগানুষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তিনি স্বস্তের অঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই নহেন। সেই অঙ্গ স্বেচ্ছায় উৎপন্ন হইয়া, সর্বশ্রেষ্ঠ লোকের আধিপত্য প্রাপ্ত হন। তিনি দ্যলোক, ভুলোক, অন্তরীক্ষ লোক ও ছয় দিক্ সৃজন পূর্বক সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন। সেই পরব্রহ্মের উপাসনা করি,—ভুলোক ষাঁহার অধিষ্ঠান ভূমি, অন্তরীক্ষা ষাঁহার উদর, দ্যলোক ষাঁহার শীর্ষদেশ, সূর্য্য ও চন্দ্র ষাঁহার চক্ষু, অগ্নি ষাঁহার মুখ, বায়ু ষাঁহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস, এবং দশ দিক্ ষাঁহার ইন্দ্রিয় স্বরূপ। বৃক্ষমূলের চতুর্দিকে যেমন তত্ত্বপন্ন শাখা প্রশাখা প্রসারিত হয়, সেইরূপ সমুদয় দেবগণ তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাঁহাতেই সম্মিলিত আছে। সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অনন্তস্থরে সেই তমোমুদ্র, অজ্ঞতাহারক, অপাপবিক্র অনন্তরূপী গুণাবলী কীর্ত্তন করিতেছে।

নমো মহন্তো, নমো অর্ভকেভ্যো, নমো যুবভ্যো, নমঃ আশিনেভ্যঃ ।

যজাম দেবান্ যদি শক্রবাম, ন জ্যায়সঃ শংস্র আ সৃক্ষি দেবাঃ ॥ (১২৭১৩)

ন হি বো অস্তি অর্ভকো, দেবাসো ন কুমারকঃ । বিশ্বে সতো মহাস্ত ইৎ ॥ (৮৩০১)

অথর্ব বেদে লিখিত আছে যে জলে ও স্থলে, বৃক্ষে ও লতার বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই দেবগণ বিরাজিত আছেন।

যে দেবা দিবি স্ব, যে পৃথিব্যাং, যে অন্তরীক্ষে, ওষণীষু, পশুযু, অপ্সু, অন্তঃ ।

(অথর্ব সংহিতা, ১৩০৩)

অথর্ষ ও বাজসনেয়ী সংহিতা, তৈত্তিরীয় ও শতপথ ব্রাহ্মণ ইহাতে ব্রহ্ম প্রতিপাদক কতিপয় অংশ এখানে উদ্ধৃত ও অনুবাদিত হইয়া প্রদর্শিত হই-
তেছে । ইহার সর্বত্রই ব্রহ্মের মাহাত্ম্য ও সর্বশ্রেষ্ঠত্ব পরিকীর্ণিত হইয়াছে ।

যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, যিনি ভূতাদি কাল ও
স্বরাদি লোক ত্রয় ধারণ করিয়া আছেন, যিনি অনন্ত ও অন্তবান্, যিনি বিশ্ব-
রূপ ধারণ পূর্বক বাবতীর প্রাণীবর্গের অভ্যন্তরে অদৃশ্যভাবে অর্গস্থিত আছেন,
—সেই একমাত্র পরব্রহ্মকে ব্রহ্মাণ্ডনিপুটে নমস্কার করি । স্থিতিশীল, গতি-
শীল, নিমিষবান্, উদ্ভীর্ণমান চৈতন্যময় প্রাণীবর্গের এবং অচেতন পদার্থ
সমূহের একমাত্র নিয়ন্তা, সেই দেবাবিদেব বিশ্বের সর্বত্র নিরন্তর বর্তমান
আছেন । তাঁহারই অমূলজ্ঞানীয় শাসন প্রভাবে সূর্য্য উদিত ও অস্তমিত
হইতেছে । দেব মনুষ্যাদি রণচক্রে অরের ছায় তদীয় মায় প্রভাবে তাহাতে
সংলগ্ন রহিয়াছে । স্বর্গাদি গুণত্রয় দ্বারা তিনি জগতহ পদার্থ সমুদয় পরম্পর
সংগ্ৰথিত করিয়া রাখিয়াছেন । গোষ্ঠ যেমন গোবৃষভাদির আবাস স্থান, ব্রহ্ম
তেমনি দেবগণের একমাত্র আশ্রয় স্থল । সমুদ্রগামী বণিকগণ যেমন পোত
মধ্যে নিভূতে ও নিরূপদ্রবে বসতি করে, সেইরূপ সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মে অবস্থিত
আছে । সূর্য্য তাঁহারই জ্যোতিতে জ্যোতির্ময় হইয়া বিশ্বভুবন প্রকাশিত
করিতেছে । তিনিই বিশ্বের উৎপাদক ও পরিচালক । সেই স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম
আমাদের পিতারূপে আমাদের পালন করেন, মাতারূপে আমাদের
উৎপাদন করেন, এবং পুত্ররূপে আমাদের পরিপোষণ করেন । সেই অজর
অমর, অনাদি, অনন্ত, চিরযৌবনসম্পন্ন, অভাবশূন্য, পরিপূর্ণ, সর্ববিধ শাস্তির
আম্পদ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, মৃত্যুজনিত ভয় সম্পূর্ণরূপে তিবোধিত
হয় ।

যো ভূতঞ্চ ভবাক্ষ, সর্বং সৃষ্টিাধিতীর্ষতি ।

স্বর্গস্ত চ কেবলং, তস্মৈ জেষ্ঠ্যায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ১

ব্রহ্মেনেমে বিষ্টভিতে, দ্যৌশ্চ ভূমিশ্চ তিষ্ঠতঃ ।

স্বস্ত ইদং সর্বমাত্মনং, যং প্রাণং নিমিষচ্চ যং ॥ ২

যদ্বৈজতি পততি যচ্চ তিষ্ঠতি, প্রাণদপ্রাণং নিমিষচ্চ যং ভুবং ।

তদ্ দধার পৃথিবীং বিশ্বরূপং, তং সংভূয় ভবত্যেকমেব ॥ ১১

অনন্তং বিততং পুরুষা অনন্তং, অন্তবচ্চ আ সমস্তে ।

তে নাকপালশ্চরতি বিচিন্তন, বিদ্বান্ ভূতস্মৃত ভব্যমস্ত ॥ ১২

যতঃ সূর্য্য উদেতি, অন্তঃ যত্র চ গচ্ছতি ।

তদেব মন্ত্ৰেহং জ্যেষ্ঠং, তদ্ উ নাত্যোতি কিঞ্চন ॥ ১৬

যত্র দেবা মনুষ্যাশ্চ অরা নাভাবিব শ্রিতাঃ ।

অপাং স্বা পুষ্পং পৃচ্ছামি, যত্র তন্মায়য়া হিতং ॥ ৩৪

পুণ্ডরীকং নবদ্বারং, ত্রিভি শুণেভিরাবৃত ।

ভগ্নিন্ যদ্ যক্ষমাতন্বং, তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৪৩

অকামো ধীরো অমৃতঃ স্বয়ম্ভুঃ, রসেন তৃপ্তো ন কুতশ্চনো নঃ ।

ভগেন বিদ্বান্ ন বিভায় মৃত্যোঃ, আত্মানং ধীরমজয়ং যুবানং ॥ ৪৪ *

(অথর্কসংহিতা, ১০।৮)

ব্রহ্ম দেবানক্কনয়ং, ব্রহ্ম বিশ্বমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণঃ কত্রং নির্মিতং, ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ আত্মনা ॥ ৯

অন্তরশ্বিন্মিমে লোকা, অন্তর্বিশ্বমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মৈব ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তেন কোহহঁতি স্পর্জিতুং ॥ ১০

ব্রহ্মন্ দেবাস্ত্রয়জ্জিংশং, ব্রহ্মন্ ইন্দ্রপ্রজাপতী ।

ব্রহ্মন্ হ বিশ্বা ভূতানি, নাবীবাস্তুঃ সমাহিতাঃ ॥ ১১

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮)

* অথর্ক সংহিতার অন্তর্গত এই ব্রহ্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

য আপো যশ্চ দেবতা যা বিরাড্ ব্রহ্মণা সহ ।

শরীরং ব্রহ্ম প্রাবিশং, শরীরেহপি প্রজাপতিঃ ॥ ৩০

সূর্য্যশ্চকুর্ভাতঃ প্রাণং পুরুষস্তা বিভেজিরে ।

অথাস্তেতরমাত্মানং দেবাঃ প্রায়চ্ছন্ অগ্নয়ে ॥ ৩১

তন্মাদ বৈ বিদ্বান্ পুরুষং ইদং ব্রহ্মেতি মন্ততে ।

সর্কা হি অগ্নিন্ দেবতা, গাবো গোষ্ঠে ইবাসতে ॥ ৩২ (অথর্কবেদ, ১০।৮)

যো বিদ্যাৎ বৃক্ষ, পুরুষো যন্ত সন্তারা, ঋচো যন্ত অনুক্যাং ।

সামানি যন্ত লোমানি, যজুর্হরমুচ্যতে, পরিস্তরণং ইদ্ হবিঃ ॥ (ঐ, ৯।৬।১)

যজ্ঞীয় ত্রযা যাহার গ্রন্থি, আজ্যাহতি যাহার শয্যা, ঋক্মন্ত্র যাহার মেরুদণ্ড, সামমন্ত্র যাহার লোম, এবং যজুর্মন্ত্র যাহার হৃদয় স্বরূপ—তিনিই বৃক্ষ ।

ব্রহ্ম সূর্য্যসমং জ্যোতিঃ, দ্যৌঃ সমুজ্জসমং সরঃ ॥ (বাজসনেয়ী সংহিতা, ২৩।৪৮)

ভূতং ভবিষ্যৎ প্রক্টোমি মহং ব্রহ্মৈকমক্ষরং ॥ (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৪।১৯)

যেনেৎ বিশ্বং পরিভূতং, যদস্তি প্রথমজং দেবং হবিষা বিধেম ।
 স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম পরমং তপো যং, স এব পুত্র, স পিতা, স মাতা ॥
 তপো হ যক্ষং প্রথমং সংবভূব ॥ (তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ ৩।২।৩।১)
 বিশ্বস্বজঃ প্রথমঃ সত্রমাসত, সহস্রসমাং প্রসূতে নয়ন্তঃ ।
 ততো হ জজ্ঞে ভুবনস্ত গোপা, হিরণ্ময়ঃ শকুনি ব্রহ্ম নাম ॥
 যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসেজঃ । নাবেদবিৎ মনুতে তং বৃহতং ॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।২।২।৭)

উক্ত তাৎশের সর্ব্বত্রই ব্রহ্মের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে উপনিষদ্ ও বেদান্তাদি দর্শন বিরচিত হওয়ার বহুপূর্বে হইতে ভারতীয় আৰ্য্য-সমাজস্থ প্রজ্ঞাবান্ মনীষী ঋষিগণের চিন্তাপ্রণালী যে ভাবে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছিল, আৰ্য্যসমাজের সেই ধারাবাহিক চিন্তা প্রবাহ কোনও কালে নিরুদ্ধ বা বিলুপ্ত না হইয়া, উপনিষদাদি পরবর্ত্তী গ্রন্থে কালক্রমে লিপিবদ্ধ হইয়া চিরস্থায়ী আকার ধারণ করে। যে নামরূপাত্মক মায়াবাদ বেদান্ত * দর্শন বিশেষরূপে বিবৃত ও সমালোচিত হইয়াছে, তাহার পূর্বাভাস বৈদিক ব্রাহ্মণ ভাগে লক্ষিত হয় + ।

* 'বেদান্ত' শব্দের উল্লেখ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০।১২) প্রথমত দৃষ্ট হয়। দার্শনিক অর্থে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে কিনা, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি না।

বেদান্তবিজ্ঞান-অনিশ্চিতার্থাঃ, সন্ন্যাসযোগাৎ যতয়ঃ শুদ্ধসখাঃ ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে, পরামৃত্যঃ পরিমুচ্যন্তি সর্ব্বে ॥

+ শতপথ ব্রাহ্মণের নিম্নোক্ত অংশে পরব্রহ্ম ও নামরূপাত্মক এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিষয় অবতারণিত হইয়াছে। নাম ও রূপ ব্রহ্মের এই দুই প্রধান অভিব্যক্তি দ্বারা, তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন। নাম কথায় ভাষা দ্বারা, ও রূপ মানসিক ভাব দ্বারা প্রকাশিত হয়।

ব্রহ্ম বৈ ইদমগ্রে আসীৎ । তদ্ দেবান্ অহুজত । তদেবান্ সৃষ্ট, এষ লোকেষু ব্যারোহয়ৎ ।
 অগ্নির্নৈব লোকে অগ্নিঃ, বায়ুঃ অন্তরীক্ষে, দিব্যোহ সূর্য্যঃ । ১ ॥ অথ যে অত উর্দ্ধা লোকা,
 তদ্ যা অত উর্দ্ধা দেবতা, স্তেষু তা দেবতা ব্যারোহয়ৎ সঃ । যথা হৈব ইমে আবিলোকা,
 ইমান্ দেবতা, এবা উ হৈব তে আবিলোকা তান্ দেবতা । যেষু তা দেবতা ব্যারোহয়ৎ । ২ ॥
 অথ ব্রহ্ম এব পরাধ্বমগচ্ছৎ । তৎ পরাধ্বঃ গতা ইকত, 'কথং যিমান্ লোকান্ প্রত্যবেয়াং'

প্রজাপতি ।

বৈদিক সংহিতাদি গ্রন্থ সমূহে প্রজাপতির * দ্বিবিধরূপ কল্পিত হইয়াছে ।

ইতি । তদ্‌ স্বাভ্যামেব প্রত্যৈবং, রূপেণ চৈব, নামা চ সঃ । যস্য কস্য চ নাম অস্তি, তন্নামা যস্য উ অপি নাম নাস্তি, যদ্‌ বেদ রূপেণ । ‘ইদং রূপং’ ইতি তদ্‌ রূপং । এতাবৎ বৈ ইদং, যাবৎ রূপং চৈব নাম চ । ৩ ॥ তে হ এতে ব্রহ্মণো মহতী অভ্ভে । স যো হ এতে ব্রহ্মণো মহতী অভ্ভে বেদ, মহৎ হৈব অভ্ভা ভবতি । ৪ ॥ তে হৈতে ব্রহ্মণো মহতী যক্ষে । স যো হ এতে ব্রহ্মণো মহতী যক্ষে বেদ, মহদ্‌ হৈব যক্ষা ভবতি । তয়োঃ স্ততঃ স্তরজ্জ্যায়ো রূপমেব ; যদ্‌ হপি নাম, রূপমেব তৎ । স যো হেতয়োঃ স্তরজ্জ্যায়ো বেদ, জ্যায়ান্‌ হ তস্মাদ্‌ ভবতি, যস্মা-
জ্জ্যায়ান্‌ বুভুযতি । ৫ ॥ মর্ত্যো হ বৈ আগ্রে দেবা অহঃ । স যদৈব তে ব্রহ্মণা আপুরথামুতা অহঃ । স যং মনস আবারয়তি । মনো বৈ রূপং । মনসা হি বেদ, ‘ইদং রূপং’ ইতি । তেন রূপমাপ্নোতি । অথ যং বাচ আবারয়তি । বাগ্‌ বৈ নাম । বাচা হি নাম গৃহ্ণতি । তেন উ নাম আপ্নোতি । এতাবদ্‌ বৈ ইদং সৰ্বং যাবদ্‌ রূপং বৈ নাম চ । তৎ সৰ্বমাপ্নোতি । সৰ্বং বৈ অক্ষযাং । এতেন উ হ অস্যা অক্ষযাং যুকৃতং ভবতি, অক্ষযো লোকঃ । ৬ ॥

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১১।২।৩)

* ঋকসংহিতায় সবিতা, সোম ও হিরণ্যগর্ভের বিশেষণরূপে ‘প্রজাপতি’ শব্দ দৃষ্ট হয় । তৎপরে পঞ্চাদি ধন ও সন্ততি প্রদাতা বলিয়া প্রজাপতি স্বতন্ত্র দেবরূপে (১০।৮।৫।৩, ১০।১৬৯ ৪, এবং ১০।১৬৪।১) বর্ণিত হইয়াছেন । অথর্ববেদ সংহিতায় কোথায়ও বা তিনি কাল কি বৃদ্ধচরী হইতে উৎপন্ন, কোথায়ও বা প্রাণময়, কোথায়ও বা যজ্ঞাবশিষ্ট উচ্ছিষ্টে অবস্থিত, কোথায়ও বা অন্নাহুতি দ্বারা ত্রয়স্বিন্ধং লোকের স্রষ্টা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । অথর্ববেদে সাধারণতঃ প্রজাপতির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি হয় না ।

প্রজাপতিশ্রুতি গর্তে অন্তরদৃষ্টমানো বহুধা বিজায়েত ।

অর্দ্ধেন বিশ্বং ভুবনং জজান, যদস্য অর্দ্ধং কতমঃ স কেতুঃ ॥ (১০।৮।১৩)

ইতিপূর্বে শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে প্রজাপতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক নানা স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহার পুনরুৎপত্তি নিম্নয়োজন । কাঠক ও পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে স্বীয় হুহিতা বাক্‌ প্রজাপতির সহচারিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

প্রজাপতি বৈ ইদমাসীৎ । তস্য বাগ্‌ দ্বিতীয়া আসীৎ । তাং বিশ্বনং সমভবৎ । সা গর্ভ-
মধন্ত । সা অশ্বাদপাক্রামৎ । সা ইমা প্রজা অশ্রজত । সা প্রজাপতিমেব পুনঃ প্রাবিশৎ ।

(কাঠক ব্রাহ্মণ, ১২।৫)

প্রজাপতি বৈ ইদমেব আসীৎ । তস্য বাগেব অমাসীৎ, বাগ্‌ দ্বিতীয়া । স ঐক্যতঃ, ‘ইমামেব বাচং বিশ্বজৈ । ইয়ং বৈ ইদং সৰ্বং বিভবন্তী এষাতি’ ইতি । স বাচং বাশ্রজত । সা ইদং সৰ্বং বিভবন্তী ঐৎ । সা উর্দ্ধা উদাতনোৎ, যথা অপাং ধারা সন্ততা, এবং ।

(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, ২০।১৪।২)

কোন স্থলে তিনি বিশ্বস্রষ্টা পরমেশ্বরের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, কোন স্থলে বা তিনি ত্রয়জিংশং দেবতার অগ্রতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। *

প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে, অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে।

তস্তা যোনিং পরিপশ্বস্তি ধীরা, তস্মিন্ হ তস্তু ভূবনানি বিশ্বা ॥

(বাজসনেয়ী সংহিতা, ৩।১।১৯)

যস্মাজ্জাতং ন পুরা কিঞ্চনৈব, য আবভূব ভুবনানি বিশ্বা।

প্রজাপতিঃ প্রজয়া সংবরণ, জীণি জ্যোতিংষী সচতে স যোড়নী ॥

(ঐ, ৩।২।৫)

প্রজাপতি বিশ্বভুবনের একমাত্র উৎপাদক। সমুদয় বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থিত আছে। তিনি জাত না হইয়াও, বহু লোকের উৎপাদন করিয়াছেন। তাঁহার অবিভাবের পূর্বে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় নাই। তিনি আবির্ভূত হইয়া, স্বীয় ইচ্ছার বিষয়ীভূত বিশ্ব সৃজন করেন।

পূর্বোক্ত সমস্ত একেশ্বরপ্রতিপাদক বৈদিক বাক্য ও মন্ত্র সমূহ হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে বহুদেববাদিত্ব হইতে কালক্রমে একেশ্বরবাদ আধ্যাত্মিক প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছে +। আদিম আৰ্য্য জাতি বহু ভাগে

* শতপথ ব্রাহ্মণ ও মৈত্রী উপনিষদে প্রজাপতির মূর্তিমান ও অমূর্তিমান, অপ্রকৃত ও প্রকৃত, ব্যক্ত ও অব্যক্ত, সসীম ও অসীম রূপের বিষয় উল্লিখিত দৃষ্ট হয়।

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে, মূর্ত্যুর্ভূতঃ। যদ্ মূর্তং, তদসত্যং। যদ্মূর্তং, তৎ সত্যং।

(মৈত্রী উপনিষদ, ৬।৩)

প্রজাপতি বৈ এষ যজ্ঞো ভবতি। উভয়ং বৈ এতৎ প্রজাপতিঃ। নিরুক্তশ্চানিরুক্তশ্চ, পরিমিতশ্চাপরিমিতশ্চ। তদ্ যদ্ যজুষা করোতি, যদেবাস্য নিরুক্তং পরিমিতং রূপং, তদস্য তেন সংকরোতি। অথ যৎ তুষ্ণীং, যদেবাস্য অনিরুক্তমপরিমিতং রূপং, তদস্য তেন সংকরোতি।

(শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৪।১।২, ১৮)

+ বেদসংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে অক্লেশেই প্রতীতি জন্মিতে পারে, যে পূর্বকালীন ঋষিগণ সমধিক শক্তিসম্পন্ন ও সবিশেষ প্রভাবশালী বিভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়কে ভিন্ন ভিন্ন জীবিতবান্ সচেতন দেবতা বলিয়া প্রত্যয় বাইতেন। অগ্নি, বায়ু, প্রভৃতি, মনুষ্যের জ্ঞান ইচ্ছানুসারে স্বয়ং বাপার সম্পাদন করিতেছেন, ইহাই তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকাল হইতেই মনুষ্যেরা উপাস্য দেবতাকে মানবধর্ম্মাক্রান্ত জ্ঞান করিয়া, মানব মনস্ক

বিভক্ত ও পৃথক পৃথক হওয়ার পূর্বে কেবল একেশ্বরবাদী ছিলেন, তদনন্তর কালক্রমে তাহাদিগের মধ্যে বহুতর দেবদেবীর উপাসনা প্রবর্তিত হয়,— সুপণ্ডিত পিক্তে সাহেবের এই মতের পরিপোষক প্রমাণ আখ্যায়িকোক্ত

স্নেহ ক্ষমাদি উৎকৃষ্ট ধর্ম অনন্তগুণিত করিয়া ঈশ্বরস্বরূপে সমারোপণ করিয়া আসিতেছেন । প্রাচীন আর্যেরা এই মানবজাতি সমারোপণ রীতির অনুবর্তী হইয়া বিশ্বাস করিতেন, যে প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবতাগণ নরজাতির জ্ঞায় ইচ্ছানুগত হইয়া ইতস্ততঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুৎপিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ হিংসার পরবশ হইয়া শত্রুদল সংহার করেন, দার পরিগ্রহ পুরঃসর গৃহধর্ম পরিপালন করেন, এবং দয়া দাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া ভক্ত জনের মনোরথ পূর্ণ করেন ।

পৃথিবীস্থ অজ্ঞাত প্রাচীন মানবজাতির জ্ঞায়, সূর্য্য চন্দ্রাদি প্রত্যক্ষগোচর ভৌতিক পদার্থের উপাসনা বৈদিক হিন্দুদিগেরও জাতীয় ধর্ম ছিল । তুবারমণ্ডিত হিমালয়, গিরিনিঃসৃত নদী, আবর্তময়ী বেগবতী নদী, চিত্তচমৎকারক ভয়ানক জলপ্রপাত, অযত্নসত্ত্ব উষ্ণপ্রসবণ, দিগ্‌দাহকারী দাবদাহ, বহুমতীর তেজঃপ্রকাশিনী সূচকল শিখানিঃসারিনী লোলায়মানা জ্বালামুখী, সহস্র সহস্র জনের সম্ভ্রাপনাশক বিসৃতশাখাপ্রসারক বিশাল বটবৃক্ষ, স্থাপদনাদে নিনাদিত বিবিধবিভীধিকাসংযুক্ত জনশূন্য মহারণ্য, পর্ব্বতাকার তরঙ্গবিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝড়বাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, জীবিতাশাসংহারক হিংকম্পকারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়শক্তি সমুদ্ভাবক ভীতিজনক ভূমিকম্প, প্রথররশ্মিপ্রদীপ্ত নিদাঘ মধ্যাহ্ন, মনঃপ্রফুল্লকরী সূ্য্যাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য তারকামণ্ডিত তিমিরাবৃত গগনমণ্ডল প্রভৃতি ভারতভূমি সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কৌতুহলাক্রান্ত হিন্দুজাতীয়দিগের অন্তঃকরণ একপ ভীত, অস্তিত্ব ও চমৎকৃত করিয়া ফেলিল যে, তাহারা প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া সর্ব্বাপেক্ষায় তদীয় আরাধনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন । উপাসকেরা অগ্নাদি লাভের উদ্দেশ্যে এবং বিপদছার ও দুঃখপরিহার প্রার্থনায়, তাহাদের স্তুতি করিতেন, তাহাদিগকে দ্রুতাহতি প্রদান করিতেন এবং সোময়স নিবেদন করিয়া দিতেন ।

অগ্নি, বায়ু, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক দেবতাপ্রতিপাদক অনেকাদেক হস্তের ভাষা ও রচনা, তাহাদিগকে অতিমাত্র পূরাতন বলিয়া সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ঈশ্বরপ্রতিপাদক স্তূপসমূহ ঋগ্বেদসংহিতার অনতিপ্রাচীন দশম মণ্ডলেরই অন্তর্গত । যত সময় ব্যাপিয়া ঋক্বেদসংহিতার স্তূপ সমুদয় রচিত হয়, তাহার শেষ ভাগেই বহুতর সাকার দেবদেবীর উপাসনার সঙ্গে ঋগ্বেদে কৰ্ত্তৃক বিশ্বকার্যের বিবরণ পর্য়্যালোচিত হইত, এবং কোন না কোন ন্যায় এক পরম দেবতার গুণ ও মহিমাদি অপরিষ্কটরূপে চিত্রিত ও অঙ্কিত হইত ।”

(ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়)

কোন জাতির ইতিহাসে পাওয়া যায় না। ঔপমিতিক শব্দবিদ্যা দ্বারাও তাঁহার বিরুদ্ধ পক্ষই সমর্থিত হইতেছে।

যেমন যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান ও ক্রিয়াকলাপ ব্রাহ্মণসূত্রাদি গ্রন্থে বিবর্তিত হওয়ার বহুপূর্বে হইতেই আর্য্যসমাজে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছিল, সেইরূপ ভারতবর্ষের নির্জ্ঞান ও নিবিড় অরণ্য মধ্যে তপোনিরত প্রতিভাশালী আর্য্য মহর্ষিগণের অন্তঃকরণে আত্মতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব, ধর্ম্মতত্ত্ব প্রভৃতি নিগূঢ় দুর্লভ বিষয়ক চিন্তা প্রথমতঃ উদ্ভূত হইয়া, সুপ্রণালীবদ্ধভাবে আরণ্যক ও উপনিষদাদি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়। সংহিতায় যে চিন্তাপ্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা বিলুপ্ত বা বিচ্ছিন্ন না হইয়া, উপনিষদ্ গ্রন্থে পূর্ণরূপে বিকাশিত হয়। প্রাচীন আর্য্যসমাজের চিন্তাশীল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, যুবা ও বৃদ্ধ, বিদ্বান্ ও ব্রহ্মচর্য্যগণের পরস্পর কথোপকথন ও বাদামুবাদের বিষয়ীভূত প্রশ্নগুলি উত্তরবর্তী কালে সংহিতা ও উপনিষদাদি গ্রন্থে সংকলিত হয়।

সভ্যতার আদি প্রবর্তক ভারতীয় আর্য্য ও গ্রীসদেশীয় গ্রীকগণ মনুষ্য জাতিকে মনুষ্যপদবীতে অধিরোহণ করিতে শিক্ষা দিয়াছেন। এই উভয় জাতির মধ্যে যখন গ্রীকগণ কেহ জল,—কেহ বায়ু, কেহ অগ্নি,—কেহ তেজ, জল, ক্ষিত ও মরুতের একত্র সমাবেশ—জগতের আদি কারণ বলিয়া পরস্পর বাগ্বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,—যখন ফিডিয়াস্ একেশ্বরবাদ অবলম্বন হেতু স্বদেশের মায়া মমতা একেবারে বিসর্জন দিয়া দেশত্যাগ পূর্ব্বক পলায়নপর হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন,—যখন একেশ্বরবাদ গ্রহণ ও লোকপ্রিয় দেবতাবর্গের নিন্দাবাদের অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া, মালিটাসবাসী এলেক্সান্দ্রোসের রূপবতী তনয়া প্রভূত ক্ষমতাশালিনী রমণীর স্বপ্নে পেরিস্ নগরের বিচারাগারে আনীত হইয়া, কম্পিত হৃদয়ে নির্দম বিচারকের কঠোর আদেশের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এবং এথিনিয়ানদিগের উদারমনা অবিচলিতচিত্ত অধিনায়ক বাগ্মীর পেরিক্লিস স্বকীয় পদ-মর্যাদা বিস্তৃত হইয়া বিগলিতনেত্রে প্রিয়তমা পত্নীর দোষক্ষালন ও জীবন পরিত্রাণের নিমিত্ত বিচারস্থলে প্রকাশ্যভাবে ক্ষমা প্রার্থনা পূর্ব্বক স্বীয় অসামান্য বক্তৃতার উচ্ছ্বাসে শ্রোতৃবৃন্দের ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বিচারকের পাষাণ হৃদয়কেও বিগলিত করিয়া প্রিয়তমার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন,—যখন সত্যনিষ্ঠ, জগতের গুরু স্থানীয়, দার্শনিক-প্রধান মহাত্মা সক্রেটিস্ নীতি, ধর্ম্ম ও সত্যের অনুরোধে

স্বদেশীয় অল্প ভ্রাতৃবৃন্দের পরিতোষের নিমিত্ত বিষপানে আত্মজীবন উৎসর্গীকৃত করিয়া অবিনশ্বর কীর্ত্তি অর্জন করিয়াছিলেন,—যখন সত্যতা ও ত্যায়পরায়ণতা অপরাধে স্বদেশবৎসল মহাত্মা এরিষ্টাইডিস্ থেমিষ্টোক্লিসের কূটচক্রান্ত ও ষড়্‌গুপ্তে আথেন্স নগরী হইতে বর্ষত্রয়ের জঘ্ন নির্বাসিত হইয়াছিলেন,—যখন বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক শিরোগণি, জগদ্বিজয়ী মহাবীর আলেক্‌জাণ্ডারের পূজনীয় গুরু এরিষ্টোটল্ আথেন্সের প্রধানতম বিচারালয়ে নাস্তিকতাবাদী বলিয়া আছত হইয়া, ইউবিয়া দ্বীপে স্বকীয় শিষ্যমণ্ডলী সহ পলায়ন পুরঃসর দর্শনশাস্ত্রের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় অমার্জ্জনীয় অপরাধ হইতে গ্রীসদেশকে কিয়ৎকালের জন্য রক্ষা করিয়াও বিদ্রোহপরবশ উত্তেজিত শত্রুবর্গের হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায়ান্তর না দেখিয়া, বিষপানে মহামতি সফ্রেটিসের মৃত্যুর শোকাবহ অভিনয় দ্বিতীয়বার জগতকে প্রদর্শন করিয়া, অনপনয় কলঙ্ক কালিমায় গ্রীসকে চিরকালের জন্য কলঙ্কিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,—যখন “আমি যদি আলেক্‌জাণ্ডার না হইয়া ডাইওজিনিস হইতাম”, বীরকেশরী দিগ্বিজয়ী মহাহুভব সম্রাটের এই আক্ষেপোক্তি গ্রীক্‌ভূমে প্রতিধ্বনিত হয় নাই,—সেই সময়ের বহুকাল পূর্ব হইতেই ভারতীয় আৰ্য্যমনীষীগণ কর্তৃক একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ধর্ম, জগৎ ও ঈশ্বর সম্পর্কীয় নিগূঢ় তত্ত্বের অল্পসঙ্কানে প্রবৃত্ত হইয়া, তত্ত্ববিদ্যার উচ্চতম সোপান অধিরোহণে কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়া, আৰ্য্যগণ সমস্ত জগতের বরণীয় গুরু বলিয়া প্রীতি, শ্রদ্ধা ও ভক্তির পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি পাইতে নিঃসন্দিগ্ধরূপে অধিকারী হন।

বৈদিক একেশ্বরবাদে জগৎস্রষ্টা ঈশ্বর ও তৎস্রষ্ট জগৎ বিভিন্ন। ঔপনিষদিক একেশ্বরবাদে ঈশ্বর ও জগৎ অভিন্ন। ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত ও উপাদান এই উভয় কারণই বটেন। যেমন উর্ণনাভি উর্ণজাল সৃজন ও গ্রহণ করে, যেমন পৃথিবী হইতে ওষধি সকল উৎপন্ন হয়, যেমন জীবিত মনুষ্যের শরীর হইতে কেশলোমাদি সমুদ্ভূত হয়, সেইরূপ অবিনাশী পরমেশ্বর হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

যথোপনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ, যথা পৃথিব্যাং ওষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সত্যঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি, তথা ক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বং ॥

(মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।৭) ।

যেমন রাত্রিকালে স্বেদা রজ্জু দেখিলে, সর্প বলিয়া ভয় হইতে পারে,

সেইরূপ সংস্করণ পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন বলিয়া, জগৎও বিদ্যমান আছে—এই ভ্রম জন্মিতেছে। সেই সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, নিঃশব্দ, নিরাকার, নির্বিকার, চিন্ময় স্বরূপ ভিন্ন অন্য কোন বস্তু বিদ্যমান নাই। মায়া অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়।

মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ, মায়িনং তু মহেশ্বরং ।

তত্ত্বাবয়বভূতৈস্ত, ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ॥ (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদ, ৪।১০)

যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ, তাহার অভ্যন্তর দিয়া দর্শন করিলে দর্শকের নিকট খণ্ড খণ্ডবৎ প্রতীয়মান হয় কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না,—সেইরূপ নিত্যমুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও অবচ্ছিন্ন না হইয়া, পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপই থাকেন। তিনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অস্থূল, নিঃশব্দ, নির্বিশেষ, সৰ্বগত, নির্লিপ্ত ও বাক্যমনের অগোচর।

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং, তথা রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনামগোত্রং মম রূপমীদৃশং, ভজস্ব নিত্যং পবনাস্থজ ! আর্তিহং ॥

দৃশিস্বরূপং গগনোপমং পরং, সৰ্বদ্বিভাতং ত্বজ্জমেকমক্ষরং ।

অলেকপং সৰ্বগতং যদব্যয়ং, তদেব চাহং সকলং বিমুক্ত ও ॥

দৃশিস্ত শুদ্ধোহহমবিক্রিয়ায়কো, ন মেহস্তি কশিৎ বিষয়ঃ স্বভাবতঃ ।

পূরস্তিরশ্চোৰ্দ্ধমধশ্চ সৰ্বতঃ, স্পৃহপূৰ্ণভূমাহমিতীহ ভাবয় ॥

অজোহমরশ্চৈব তথাজরোহমৃতঃ, স্বয়ং প্রভুঃ সৰ্বগতোহহমব্যয়ং ।

ন কারণং কার্যমতীত্য নিশ্চলঃ, সদৈব তৃপ্তোহহমি তীহ ভাবয় ॥ *

(মুক্তিকোপনিষদ) ।

* অবিনাশি তু তদ্ বিন্ধি, যেন সৰ্বমিদং ততং ।

বিনাশমব্যয়স্তাত্ত ন কশিৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৭

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ, নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো, ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥ ২০

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ং ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ ! কং বাতয়তি, হস্তি কং ॥ ২১

নৈনং ছিন্তস্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো, ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২২

যেমন সর্পভ্রম দূরীকৃত হইলে রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা পরব্রহ্মে সংসারভ্রম বিদূরিত ও বিনষ্ট হইয়া পরব্রহ্মের বিশুদ্ধ জ্ঞান পরিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে, এবং বিশ্বসংসার মায়ায় বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে। জীবও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে। আত্মার স্বভাবস্থ ভাব পরমাত্মা (পরব্রহ্ম), এবং জীবশরীরস্থ ভাব জীবাত্মা নামে অভিহিত। যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে শত শত স্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইয়া ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে নির্গত হইয়া সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। অনন্তর কর্মফলাশ্রয়ী মায়া (অবিদ্যা)র বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তিপ্রভাবে জীবাত্মা মায়াপাশে আবদ্ধ হইয়া, সৃষ্ট পদার্থের ব্যক্ততার কারণ হয়। যেমন সূর্য্যকিরণ বিভিন্ন পদার্থে নিপতিত হইয়া সেই সেই বস্তুর গুণধর্ম বা দর্শকের নেত্রদোষ অনুসারে সেই সেই গুণধর্ম হইতে নির্লিপ্ত হইয়াও তত্তৎ গুণধর্মযুক্ত বলিয়া প্রতীতি হয়, সেইরূপ জীবশরীরস্থ আত্মা মায়াজনিত মোহ ও স্নেহদুঃখে নির্লিপ্ত থাকিয়াও লিপ্তবৎ পরিদৃশ্যমান হন।

জীবাত্মা মায়াপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ কর্ম্মমুখ্যায়ী জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। জীবাত্মা যখন চুচ্ছেদ্য মায়াবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া পরমাত্মার প্রত্যক্ষদর্শন লাভ করে, তখনই তাহার মুক্তি সাধিত হয়। নানানামধারিণী নদীসমূহ পৃথক্ পৃথক্ বোধ হইলেও, যেমন সমুদ্রে পতিত হওয়ার পরে তাহাদের পৃথকত্ব

অচ্ছেদ্যোহমদাহ্যোহয়ং, অক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়ং, অবিকার্যোহয়মূচ্যতে ॥ ২৪

আশ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিদেনং, আশ্চর্য্যবৎ বদন্তি তথৈব চান্যঃ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমন্তঃ শৃণোতি, ঋত্বাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৫

দেহী নিত্যমবধো হয়ং দেহে সর্বত্র ভারত।

তস্মাৎ সর্বাপি ভূতানি, ন হং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০

(ভগবদ্গীতা, ২।১৭-৩০)

নিত্য, স্থায়, সর্বব্যাপী, অবিনাশী, স্বয়ম্ভূ, অশরীরি, নির্মল ও পাপরহিত আত্মার—জন্ম ও নাই, মৃত্যুও নাই, উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই, বৃদ্ধিও নাই, হ্রাসও নাই।

সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয়,—সেইরূপ যখন জীবাত্মা নিকাম হইয়া পরমাত্মায় মনোনিবেশ পূর্বক পরমাত্মার সহিত আপনার একত্ব অবলোকন করে, যখন মায়ামোহজ ভেদাভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইয়া সমস্ত জগৎ তাহার নিকট দ্বন্দ্বময় বোধ হয়, যখন তাহার পাপপুণ্য ও সুখদুঃখ জ্ঞান তিরোহিত হয়, তখনই জীবাত্মা পরমাত্মায় বিলীন হইয়া মোক্ষলাভের অধিকারী হয় । *

তত্ত্বজ্ঞান আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া আৰ্য্যগণ উৎপত্তিবিনাশাদি ক্রিয়ার প্রভাবদর্শন পুরঃসর জগতস্থ যাবতীয় বস্তুর নশ্বরতা ও অনিত্যতা কল্পনা করিয়া মায়াবাদে যেমন মুগ্ধ হইয়াছেন, প্রাকৃতিক ক্রিয়াশক্তির প্রভূত প্রভাব অবলোকন পূর্বক স্বেচ্ছাশক্তির অভাব কল্পনা করিয়া অদৃষ্টবাদে তাঁহারা সেইরূপ মুগ্ধমান হইয়াছেন । মানবীয় ইচ্ছাশক্তি সর্বদা ও সর্বত্র প্রাকৃ-

* অত্র (হৃবুধৌ) পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা, লোকা অলোকা, দেবা অদেবা, বেদা অবেদা, যজ্ঞা অযজ্ঞা । অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি, জগৎহা অজগৎহা, পৌঙ্কসোহপৌঙ্কসঃ, চণ্ডালোহচণ্ডালঃ, শ্রমণোহশ্রমণঃ, তাপসোহতাপসঃ । নঘাগতং পুণ্যেন, অনঘাগতং পাপেন, তীর্ণো হি তদা সৰ্বান শোকান্ হৃদয়ন্ত ভবতি । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ, ৪।৩।২২)

ন মৃত্যু ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ, পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।

ন বন্ধু ন মিত্রঃ গুরু নৈব শিষ্যঃ, চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহং ॥

(শঙ্করাচার্য্যের নীলগমটক)

ছান্দোগ্যোপনিষদে ব্রহ্মলোকের সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

এই জীবনরূপ সেতু উত্তীর্ণ হইলে, পর পারে জরা, মৃত্যু, শোক, পাপ কি পুণ্য কিছুই নাই । এখানে অন্ধের অন্ধত্ব, ক্রিষ্টের ক্রেশ ও পাপীর পাপ দূরীভূত হয় । এখানে দিব্য-রাত্রির প্রভেদ নাই । ইহাই স্বকীয় জ্যোতির্বিভাসিত ব্রহ্মলোক । ভেদাভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইলে জীবাত্মার এই সর্বস্বখান্দ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ঘটে ।

নৈনঃ সেতুমহোরাগ্নে তরতঃ—ন জরা, ন মৃত্যু, ন শোকো, ন হৃকৃতং, ন দুঃকৃতং । সৰ্ব্বে পাপান্যনো হতা নিবর্তন্তে । অপহতপাপ্যা হোষ ব্রহ্মলোকঃ । তস্মাদ্ বা এতং সেতুং তীৰ্থা, জজ্ঞঃ সন্ অনজ্ঞো ভবতি । বিদ্বঃ সন্ অবিদ্বো ভবতি । উপতাপী সন্ অমুপতাপী ভবতি । তস্মাদ্ বা এতং সেতুং তীৰ্থাণি নক্তমহরেব অভিনিপদ্যতে । সৰ্ব্বদুঃখভাতো হোষ নৈব ব্রহ্মলোকঃ । (ছান্দোগ্যোপনিষদ, ৮।৪।১-২)

পরলোকের এমন পরিচ্ছন্ন, পরিচ্ছন্ন, সম্পূর্ণ ও স্থান্য ছবি অন্য কোন সাহিত্যে আছে কিনা সম্ভব হ'ল ।

তিক মহাশক্তির পদানুসরণ করিয়া থাকে । স্বাধীন ইচ্ছা হইতে যে কর্ম্মসূত্র সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই মানবীয় ভাগ্যের নেতাও পরিচালক । বাহ্যজগৎ হইতে যথোপযুক্ত শক্তি ও সামর্থ্য সংগ্রহ করিয়া, মানবীয় স্বাধীন ইচ্ছা অনবরত তদনুযায়িনী হইয়া পরিচালিত হইতেছে । এই বাহ্যজগৎস্থিত ঘটনাচক্রেয় নিয়ন্তা ও পরিচালক বিশ্বপতি স্বয়ং । সূর্য্যচন্দ্রাদি স্বর্গীয় জ্যোতির্ম্ময় বস্তু হইতে পার্থিব সূক্ষ্মতম পরমাণু পর্য্যন্ত যাবতীয় পদার্থ, বিশ্বনিয়ন্ত্রার একই অলঙ্ঘ্য নিয়মের অমুবর্ত্তী হইয়া নিয়ত পরিচালিত হইতেছে । অদৃষ্টবাদীগণ মানবীয় ইচ্ছাশক্তির পরিচালক এই ঐশ্বরিক মহাশক্তিকে অদৃষ্টশক্তি বলিয়া স্বীকার না করিয়া, মানবীয় ইচ্ছাশক্তির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া, মানবকে অদৃষ্টহস্তে ক্রীড়াপুত্তল করিয়া তুলিয়াছেন । জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ কর্ম্মদ্বার দিয়া মনুষ্য যাহা কিছু অমুষ্ঠান করিবে, সমস্তই অদৃষ্টবশে অগ্রে স্থিরীকৃত হইয়া রহিয়াছে । জীবগণ স্বকৃত কর্ম্মানুসারে শুভাশুভ ফল ভোগ করে । মনুষ্য পূর্ব্ব জন্মে যেরূপ কর্ম্ম করে, পর জন্মে সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । স্বজ্যমান প্রাণিবর্গের পূর্ব্বজন্মকৃত ধর্ম্মাধর্ম্মানুসারে পরমেশ্বর তাহাদিগকে স্বজন করেন । এই অদৃষ্টবাদে মনুষ্যের স্বাধীন ইচ্ছা ও কর্তৃত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে, মানব স্বাবলম্বনবিহীন অলস জীবে পরিণত হইয়াছেন । *

বৈদিক একেশ্বরবাদে এই মায়াবাদ ও অদৃষ্টবাদের সুস্পষ্ট চিহ্ন কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না । উপনিষদেই ইহা প্রথমতঃ আবির্ভূত হইয়া, পরবর্ত্তী দর্শনশাস্ত্রে এতদূর বদ্ধমূল হইয়াছে যে ভারতীয় জ্ঞানী ও অজ্ঞানী, ধনী ও

* অদ্বৈতবাদিতার দোষ এই যে, তাহা ভারতচিন্তকে পূর্ব্বকর্ম্মপাশ এবং তদানুযায়িক অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিতে শিক্ষা দিয়া, তাহার স্বাবলম্বনবৃত্তির হ্রাস করিয়াছে ; আশার উৎসাহের পরিবর্ত্তে মানবহৃদয়ে নৈরাশ্য বিরাজ করিতেছে ; মায়াবাদ শিক্ষা দিয়া, পৃথিবীর উপর মমতাসূন্য করিয়াছে, “মানব জীবন পাপভার বহন মাত্র” ইহা শিক্ষা দিয়া সংসারে আত্মাশূন্য ও নিরুৎসাহ করিয়াছে ; ভয়াবহ পুনর্জন্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া চিত্ত লৌকিক বিষয় হইতে অপসারিত করিয়া অলৌকিক বিষয়ে অযথা আকর্ষণ করিয়াছে । অদ্বৈতবাদের এই কুফলই ভারতের অধুনাতন দুর্দশার অন্যতম কারণ ।

(ত্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাণ্মৌকিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত ।)

দরিদ্র, সকলের নিকটেই ইহার অপ্রতিহত আধিপত্য সমভাবে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রের ভাষ্য প্রাচীন উপনিষদ্ গ্রন্থ সমূহে কোন একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতিপাদিত না হইয়া, পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত সমর্থিত ও সমালোচিত হইয়াছে * । যে ঋষি যে সময়ে বিশ্বকারণকে যেরূপ গুণসম্পন্ন ও যেরূপ স্বভাবাক্রান্ত অনুমান করিয়াছেন, তিনি তখন

* কোন স্থলে বা জীবব্রহ্মের অভেদ ভাব, কোন স্থলে বা স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে। কোন স্থলে ঈশ্বর পুরুষ, আত্মা, বুদ্ধ, অক্ষর, অব্যাকৃত, মায়ী, সৎ ও অসৎ প্রভৃতি বহুবিধ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা হইতে মঙ্গমূল্য এই অপসিক্ষান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে স্বতন্ত্রার্থবাচক এই সকল শব্দকে ভাষ্যকারেরা একার্থপ্রতিপাদক বলিয়া বাখ্যা করিয়া জন-সমাজে ভ্রান্ত মত প্রচার করিয়াছেন।

এতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং। স আত্মা। তৎ ত্বমসি খেতকেতো ইতি।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৬।৮।৭)

সদেব সৌমা ইদমগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং। (ছান্দোগ্য, ৬।২।১)

তদ্বৈক আত্মঃ, 'অসদেবেদং অগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং। তদ্বাদসত্যং সজ্জায়েত।

(ছান্দোগ্য, ৬।২।১)

এষ মে আত্মা অন্তরূদয়েহণীয়াৎ ত্রীহে বর্ষা, যবাদ্ বা, সর্ষপাদ্ বা শ্রামাকাদ্ বা। এষ মে আত্মান্তরূদয়ে এতদ্ ব্রহ্ম। এতমিতঃ প্রেতা অভিসম্ভবিতাম্মীতি। যন্ত স্তাদ্ অন্ধা, ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ। (ছান্দোগ্য, ৩।১৪।৩৪)

এষ মে আত্মা। এতমিত আত্মানং প্রেতা অভিসংভবিতাম্মীতি। যন্ত সাদন্ধা, ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্য এবমেতদীতি। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৬।৩২)

স বা এষ মহানজ আত্মা, অজরোহমরোহমৃতোহমৃতঃ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ্, ৪।৪।২৫)

যো বা এতদক্ষরং গার্গি! অবিদিত্বা, অগ্নিন্ লোকে জুহোতি যজতে তপস্তপাতে, বহ্নি বর্গসহস্রাণি অন্তবদ্ এবাস্ত তদ্ ভবতি। (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্, ৩।৮।১০)

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। (তৈত্তিরীয়োপনিষদ্)

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রাশস্তি অভিসংবিশন্তি,—তদ্ বিজিজ্ঞাস্ব, তদ্ ব্রহ্মেতি। (তৈত্তিরীয়োপনিষদ্)

হা অপূর্ণা সবৃজা সগায়া, সমানং বুদ্ধং পরিষম্বজাতে।

তয়োব্রহ্মঃ পিপ্লবঃ স্বাদ্ভি, অনন্বন্ অন্তোহভিচকীশীতি। (মুক্তকোপনিষদ্, ৩।১)

স্বকীয় চিন্তার ফল স্বরূপ তাহাই লোকসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন । উপনিষৎপ্রণেতাগণ প্রকৃতি দেবীর নিগূঢ় তত্ত্বদর্শী ভাবাবেশমুগ্ধ শ্রেষ্ঠ-কল্পের কবি ছিলেন বলিয়া, স্ব স্ব হৃদয়নিহিত ভাব ও কল্পনার আবরণে ঈশ্বরের স্বরূপ, সৃষ্টির ব্যাক্যব্যক্ততা, জীবাত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান এবং পরম্পর সম্বন্ধ, যোগসাধন ও মোক্ষলাভের উপায়, পরলোক, পুনর্জন্ম প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়—আবৃত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন । উপনিষদ্ সমূহের উদ্দেশ্য এক হইলেও, ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বনে সেই উদ্দেশ্য সংসাধিত হইয়াছে । তাঁহারা স্ব স্ব বিরচিত উপনিষদে অত্যাশ্চর্য বহুতর আত্মবৈজ্ঞানিক বিষয় অবতারণা করিয়া, সেই নিত্য, সত্য, শুদ্ধ, সর্বজ্ঞ, অনন্ত ও নির্বিকার পুরুষের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন ।

অধ্যাপক মক্ষমূল্যের মতে উপনিষদ্ প্রণেতাগণ প্রকৃত প্রস্তাবে দার্শনিক ছিলেন কিনা সন্দেহ স্থল । শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ প্রাচীন উপনিষদ্ গুলির আদ্যন্ত বেদান্তদর্শনানুযায়ী ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাদিগকে দর্শনশাস্ত্রের অঙ্গীভূত করিয়া তুলিয়াছেন । তাঁহারা স্থানে স্থানে স্বমতবিরোধী বাক্য গুলির প্রকৃত তাৎপর্য্য গোপন করিয়া, স্বমতানুসারী বিকৃত, দুর্কৌশল ও অপ্রকৃত ব্যাখ্যা অসমুচিত চিত্তে জনসমাজে প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন !

আরণ্যকের ঠায় উপনিষৎও ঈশ্বর প্রণীত অপৌরুষেয় প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট সর্বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে । আরণ্যক ও উপনিষৎ বিভিন্ন গ্রন্থকার কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিরচিত হইয়া থাকিবে । আরণ্যক ব্রাহ্মণেরই অঙ্গীভূত পরিশিষ্ট স্বরূপ, উপনিষদ্ নামত মাত্র আরণ্যকের অন্তর্ভুক্ত । আরণ্যক কি ব্রাহ্মণের সহিত তাহাদের বিষয়, ভাব কি ভাষা গত কোনও সাদৃশ্য বর্তমান নাই । বরং অনেক সময় বৈদিক সংহিতাদির নিন্দাবাদে তাহা পরিপূর্ণ দৃষ্ট হয় । এই সকল কারণে আরণ্যক ও উপনিষদ্ যে পরম্পর সম্পূর্ণ বিসদৃশ, তাহা নিঃশংসয়িতভাবে নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

উপনিষৎপ্রণেতাগণ জনসমাজে স্ব স্ব নাম প্রচার করিয়া স্বরচিত উপনিষদের মাহাত্ম্য ও প্রামাণিকত্ব বিলুপ্ত করেন নাই । উপনিষৎ অপৌরুষেয়, ভারতীয় আর্য্যসমাজের এই বহুমূল্য দৃঢ়বিশ্বাস স্ব স্ব মানবীয় নামসংযোগে অপনোদন করা সর্বতোভাবে অকর্তব্য বিষয়, উপনিষৎবক্তারা লোকলো-

চনের অন্তরালেই অবস্থিত রহিয়াছেন। গৌড়পাদ ও শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ইদানীন্তনকালীয় দার্শনিকগণের নাম তাঁহাদের প্রণীত কতিপয় অল্প সংখ্যক আধুনিক উপনিষদে দৃষ্ট হয়।

উপনিষদে জ্ঞানকাণ্ড বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞানই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও মোক্ষলাভের কারণ। বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডের অমুষ্ঠান দ্বারা যে পুণ্য উপার্জিত হয়, তৎফলের তারতম্যতা অমুসায়ে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চ লোক * সকল প্রাপ্তি হয়, কিন্তু তদ্বারা কোন মতে মুক্তি হয় না†। এই কৰ্ম্মকাণ্ডামুষ্ঠান জন্ম পুণ্য ও পুণ্যফল অচিরস্থায়ী ও পরিণামবিশিষ্ট। কিন্তু কৰ্ম্মকাণ্ড একেবারে পরিত্যজ্য নহে। প্রথমে কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান দ্বারা অসং পথ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক জিতেন্দ্রিয় হইয়া

* পুনর্জন্ম প্রক্রিয়া ছানোগোপনিষদে (৫।১০) এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

মনুষ্য কৰ্ম্মামুসায়ে ভিন্ন ভিন্ন দেবলোক, পিতৃলোক বা তদপকৃষ্ট লোকে কৰ্ম্মকল ভোগ করিয়া, ভোগাবশেষে গমনকালীয় লোকপৰ্য্যায়ের বিপরীতভাবে প্রত্যাগমন করে। আকাশে বায়ুর সঙ্গে মিলিয়া তাহার ধুম্র প্রাপ্তি ঘটে। তদনন্তর খণ্ড ও বিচ্ছিন্ন মেঘমালার সহিত বিমিশ্রিত হইয়া, ক্রমে নিবিড় জহধরপটলে সংলিপ্ত হয়। অনন্তর জলধারার বর্ষণ ক্রমে ধান্য বা তাদৃশ কোন আহাৰ্য্য দ্রব্যে প্রবিষ্ট হয়। পূৰ্ব্বকৰ্ম্মহুত্রামুসায়ে যেরূপ উচ্চ বা অধম জন্তুরূপে জন্মগ্রহণ নির্দিষ্ট আছে, তদমুসায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বা নিম্নোক্তর জাতি অথবা অধম জন্তু দ্বারা ভক্ষিত হইয়া রেক্ষপে পরিণত হয়। তদনন্তর স্ত্রীপুরুষের সংযোগে পুণ্যকর জন্য জন্ম পুনরায় পরিগ্রহ হইয়া থাকে।

† ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা, যজ্ঞৈরিত্ত্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোকং, অশ্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং, স্ত্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি।

এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্না, গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অহং হি সর্গযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ননু সামভিজ্ঞানস্তি, তত্ত্বেনাত শ্যাবন্তি তে ॥ ২৪

যান্তি দেবব্রতা দেবান্, পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ॥

ভূতানি যান্তি ভূতজ্যা, যান্তি মদযাজিনোহপি মাং ॥ ২৫

যং করোযি যদশ্বাসি, যজ্জুহোযি দদাসি যং।

যং তপস্তসি কৌন্তেয়! তং কুরুষ মদর্পণং ॥ ২৭

(ভগবদ্গীতা, ৯ অধ্যায়)

ব্রহ্মজ্ঞান সাধন করা কর্তব্য * । লব্ধব্রহ্মজ্ঞান ব্যক্তি কামনাশূন্য হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে পারেন, বা কার্যের ফলজনিত কামনা রহিত হইয়া নিকাম ভাবে কর্মকাণ্ডানুষ্ঠানের অনুসরণ করিতে পারেন । †

* ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষৈ নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষং তু সেবমানো ব্রহ্মত্যাগঃ ॥ ৩৫

অনধীত্য দ্বিজো বেদানু, অনুৎপাদ্য তথা স্মতান্ ।

অনিষ্টা চৈব যজ্ঞৈশ্চ, মোক্ষমিচ্ছন ব্রহ্মত্যাগঃ ॥ ৩৭ (মহাসংহিতা, অধ্যায় ৬)

ন কর্মণাং সমারম্ভান্নৈককর্মং পুরুষোহম্মতুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি, ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবং ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম, নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫

তস্মাদসম্ভঃ সত্যং কার্য্যং কর্ম সমাচর ।

অসন্তো হ্যচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ (ভগবদ্গীতা, ৩ অধ্যায়)

† মহাভারতীয় শান্তিপর্বে জ্ঞান ও কামাসক্তচিত্তে কর্মানুষ্ঠানের পার্থক্য স্মরণ-রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

কর্মণা বধ্যতে জন্ত, বিদ্যায়া তু প্রমুচ্যতে ।

তস্মাৎ কর্ম ন কুর্বন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥

কর্মণা জায়তে প্রেত্য মূর্ত্তিমান্ ষোড়শাঋকঃ ।

বিদ্যায়া জায়তে নিত্যং অব্যক্তং হব্যায়াক্ষকং ॥

কর্ম হেকে প্রশংসন্তি স্বল্পবুদ্ধিরতা নরাঃ ।

তেন তে দেহজ্ঞালানি রময়ন্ত উপাসতে ॥

যে স্ম বুদ্ধিং পরাং প্রাপ্তা ধর্ম্মনৈপুণ্যদর্শিনঃ ।

ন তে কর্ম প্রশংসন্তি, কুণং নদ্যাং পিবন্তি ॥

কর্মণঃ কলমাপ্নোতি হৃথদ্রুংধে ভাবান্তাবো ।

বিদ্যায়া তদবাপ্নোতি, যত্র গচ্ছা ন শোচতি ॥

যত্র গচ্ছা ন ত্রিয়তে, যত্র গচ্ছা ন জায়তে ।

ন পুনর্জায়তে যত্র, যত্র গচ্ছা ন বর্ত্ততে ॥

যত্র তদ ব্রহ্ম পরমং অব্যক্তমচলং ধ্রুবং ।

অব্যাকৃতমন্যাসং অমৃতং চাবিযোগী চ ॥

মহাভারতীয় বনপর্বে মুকল ঋষির উপাখ্যানে স্বর্গলোকের এক অতি মনোহর বর্ণনা আছে ।

উপনিষদের মতে পরমাত্মাবিষয়ক প্রকৃত জ্ঞান লাভ ও পরমাত্মার উপাসনা, এই উভয়বিধ উপায় ভিন্ন কিছুতেই মুক্তি হয় না। আত্মার বিষয় দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারাই তাহার উপাসনা হয়*। মুক্তি ও তর্ক দ্বারা এই আত্মজ্ঞান অন্বেষ্য না। দৃঢ় ভক্তি, শ্রদ্ধা + ও ধর্মবিশ্বাসই এই তত্ত্বজ্ঞান লাভের এক মাত্র উপায়। ‘নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেষ্য’ (কঠোপনিষদ, ২।৯)। আত্মজ্ঞানী এই নশ্বর জীবন পরিত্যাগ পুরঃসর অমরত্ব প্রাপ্ত হন, এবং পূর্ণস্বরূপ পরব্রহ্মে লীন হন।

সোহিত্য এষা সর্গস্তাস্তমেবাত্মা। স এষ সর্গসামপাং মধ্যে। স এষ সর্গৈঃ

* আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ প্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। (বৃহদারণ্যকোপনিষদ, ২।৪।৫)

+ শ্রদ্ধা (ধর্মবিশ্বাস) সম্বন্ধে ঋক্সংহিতার (১০।১৫১) সূক্ত বিবচিত হইয়াছে। শ্রদ্ধার প্রশংসা নানাবিধ বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।

শ্রদ্ধয়াগ্নিঃ সমিধ্যতে, শ্রদ্ধয়া হুয়তে হবিঃ। (ঋক্সংহিতা, ১০।১৫১।১)

দক্ষিণা শ্রদ্ধামাপ্নোতি, শ্রদ্ধয়া সত্যমাপ্যতে। (বাজসনৈয়ী সংহিতা, ১৯।৩০)

দুষ্টা রূপে, ব্যাকরণে সত্যানুভে প্রজাপতিঃ।

অশ্রদ্ধামনৃতেহদধাৎ, শ্রদ্ধাং সত্যে প্রজাপতিঃ॥ (বাজসনৈয়ী সংহিতা, ১৯।৭৭)

শ্রদ্ধা দেবানধিবন্তে, শ্রদ্ধা বিশ্বসিদং জগৎ। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ২।৮।৮।৬)

শ্রদ্ধয়া দেবো দেবব্রহ্মণুতে, শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠা লোকস্ত দেবী।

কামবৎসা অমৃতং ছহানা, শ্রদ্ধা দেবী প্রথমজা ঋতস্তা॥

বিশ্বসা ভর্তা জগতঃ প্রতিষ্ঠা, তাং শ্রদ্ধাং হবিষা যজামহে।

সা নো লোকমমৃতং দধাতু, ঈশানা দেবী ভুবনম্যাধিপত্নী॥

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।১২।৩।১)

দেবা বিভ্রমমস্তত্ত্ব সদৃশং যজ্ঞকর্মণি।

শ্রোত্রিয়স্য কদর্যাসা, বদান্তস্য চ বার্কৃষেঃ॥

মীমাংসিত্বোভয়ং দেবঃ, সমমন্নমকল্পয়ৎ।

প্রজাপতিস্তাপ্রবাত, ‘বিষমং কৃতং’ ইতুত।

শ্রদ্ধাপূতং বদান্তস্য, হতং অশ্রদ্ধয়েতরৎ॥

অশ্রদ্ধা পরমং পাপং, শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচনী॥ (মহাভারত, শান্তিপর্ক)

‘নারয়’লোকোহস্তি ন পরো, ন হুৎ সংশয়াস্তনঃ।

উচু জ্ঞানবিদো বৃদ্ধাঃ প্রত্যয়ে মোক্ষলক্ষণং॥

শুদ্ধতর্কং পরিত্যজ্য, আশ্রয়ত্ব প্রতি স্মৃতিঃ॥ (মহাভারত, বনপর্ক)

} (মল্লসংহিতা, ৪।২৪-২৫)

কামৈঃ সম্পন্নঃ। আপো বৈ সৰ্কে কামাঃ। স এষোহিকামঃ সৰ্ককামো, ন
হেতং কন্তুচন কামঃ। তদেষঃ শ্লোকো ভবতি,—

বিদ্যায়া তদারোহন্তি, যত্র কামাঃ পরাগতাঃ।

ন তত্র দক্ষিণা যন্তি, নাবিদ্ধাংসন্তপস্বিনঃ ॥ ইতি

ন হৈব তং লোকং দক্ষিণাভি, ন তপসা, নৈবংবিদম্মুতে। এবংবিদাং
হৈব স লোকঃ। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ১০।৫।৪।১৫)

সকলের অন্তঃস্বরূপ আত্মা, সৰ্ককামনার বিষয়ীভূত জল মধ্যে অবস্থিতি করেন। ইনি সমস্ত কামনার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আছেন। ইনি কামনা শূন্য। যে লোকে কামনা যায় না, যে খানে অজ্ঞানী তপস্বী ব্যক্তি যাইতে পারে না, অজ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা বা তপস্বী দ্বারা যে লোক প্রাপ্ত হইতে পারে না,—বিদ্যাধারা জ্ঞানীলোক সেই স্থান প্রাপ্তির অধিকারী হয়।

পরব্রহ্ম ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম, কার্য ও কারণ, ভূত ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান কাল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। তিনি বিদিত ও অবিদিত সমুদয় পদার্থ হইতে ভিন্ন। আগরা তাঁহাকে জানিতে পারি না। আমাদের অজ্ঞানাত্ম চক্ষু তাঁহাকে দেখিতে পায় না। তিনি বাক্য মন ও চিন্তার অতীত। *

উপনিষদ্ আৰ্য্যসমাজের স্বাধীন চিন্তার প্রথম পথ প্রদর্শক। উপনিষদ্ প্রতিভাশালী আৰ্য্য ঋষিগণের পরিশুদ্ধ যুক্তিপ্রণালী ও তত্ত্বজ্ঞানের একমাত্র প্রসূতি। জ্ঞানব্রত উপনিষদবক্তাগণ স্ব স্ব রচিত গ্রন্থে মনস্বিতা ও বুদ্ধির প্রথরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। ব্যক্তিগত স্বাধীন চিন্তার উপাগক উপনিষদপ্রণেতাগণ জ্ঞানকাণ্ডাত্মক উপনিষদের শ্রেষ্ঠত্ব সংস্থাপন

* অন্যত্র ধৰ্ম্মাৎ, অন্ত্রাধৰ্ম্মাৎ, অশ্রুত্ৰাধৰ্ম্মাৎ কৃতাকৃতাৎ।

অশ্রুত ভূতাত্ত ভবাচ্চ যৎ, তৎ পশ্চসি, তদ্ বদ ॥ (কেণোপনিষদ্, ২।১৪)

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি, ন বাগ্ গচ্ছতি, নো মনো।

ন বিদ্রো, ন বিজানীমো, যথৈতদম্মুশিষ্যাৎ ॥

অশ্রুদেব তদ্ বিদিতাদ্, অথো অবিদিতাদধি।

ইতি শুভ্রমঃ পূর্বেবাং, যে ন স্তদ্ ব্যাচচ্চকিরে ॥ (কেণোপনিষদ্, ১।৩)

যস্যামতং তস্য মতং, মতং যস্য ন বেদ সঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং, বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং ॥ (কেণোপনিষদ্, ১।১১)

করিতে গিয়া, কৰ্ম্মকাণ্ডবহুল বহুসমাদৃত বেদের নিন্দাবাদ করিতেও সক্ষম হইতেন নাহি। তাঁহারা বৈদিক দেবোপাসনা ও কৰ্ম্মানুষ্ঠান, মোক্ষোপায়ভূত ঔপনিষদিক জ্ঞানানুশীলনের বিরোধী বলিয়া, বেদবেদান্তাদির প্রতি প্রকাশভাবেনা নানা স্থলে অবজ্ঞা ও অনাদর প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাহি। তাঁহারা অপৌরুষেয় বেদসংহিতাদির প্রামাণ্যের উপর স্ব স্ব বিরচিত গ্রন্থের প্রামাণিকতা সংস্থাপিত করিয়াও, জ্ঞানচর্চা ও মোক্ষলাভের প্রধান অন্তরায় স্বরূপ বলিয়া বেদাদিকে নিকৃষ্টা বিদ্যা নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহারা বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানীয়গণের প্রতি নিতান্ত অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন। এমন কি তাঁহাদের প্রতি পারলৌকিক দুর্গতির ব্যবস্থা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাহি। *

* ব্রহ্মবিৎ জ্ঞানীপণ শ্রেষ্ঠা ও নিকৃষ্টা এই উভয় বিদ্যাই শিক্ষণীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাহা দ্বারা সেই অবিনাশী পর ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই পরা বিদ্যা। তদ্ ব্যতিরিক্ত বেদাদি যাবতীয় শাস্ত্র অপরা বিদ্যা নামে অভিহিত হয়। ব্রহ্ম হইতেই এই উভয়বিধ বিদ্যা উৎপন্ন হইয়াছে।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবত্ৰুব, বিষস্য কৰ্ত্তা, ভুবনস্য গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ব্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠাং, অথৰ্ব্বায় জ্যোতিপুত্রায় গ্রাহ ॥ ১

অথৰ্ব্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মা, অথৰ্ব্বা তাং পুরোবাচাঙ্গিরে ব্রহ্মবিদ্যাং।

স ভরদ্বাজায় সত্যবাহায় গ্রাহ, ভারদ্বাজোহঙ্গিরসে পরাবরাং ॥ ২

শৌনকে হ বৈ মহাশালোহঙ্গিরসং বিধিবং উপপন্নঃ পপ্রচ্ছ। কস্মিন্নুভাবে বিজ্ঞাতে সৰ্ব্বনিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি। ৩। তস্মৈ স হোবাচ। যে বিদ্যে বেদিতব্যে, ইতি হ স্ম যদ ব্রহ্মবিদো বদন্তি, পরা চৈবাগরা চ। ৪। তত্রাপরা, যজুর্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথৰ্ব্ববেদঃ, শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষং ইতি। অথ পরা, যস্মা তদক্ষরমধিগম্যতে। ৫॥

(মুণ্ডক উপনিষদ্ ১।১-৫)

যাহারা কেবল বেদবিহিত যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা যোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আর যাহারা বিদ্যা জ্ঞানে তাহাতে নিরত হয়, তাহারা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আত্মজ্ঞাতকেরা মরণের পর যোর অন্ধকারে প্রাবৃত্ত অসুখ্য লোক গমন করিয়া থাকে।

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি, যেহবিদ্যানুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো, য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

ছানোগা উপনিষদে মহর্ষি নারদ ও সনৎকুমারের পরস্পর কথোপকথন প্রসঙ্গে ঔপনিষদিক আত্মতত্ত্বজ্ঞানের সাহিত্য ও প্রাধান্য সর্বিশেষ পরিকী-
র্তিত হইয়াছে। সগুণ সান্নোপাঙ্গ বেদাদি শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াও মহর্ষি
নারদের জ্ঞানপিপাসা নিবৃত্ত না হওয়াতে, তিনি সর্কৌৎকৃষ্ট আত্মতত্ত্ব লাভার্থে
ঋষিশ্রেষ্ঠ সনৎকুমারের সন্নীপে শিক্ষার্থীরূপে উপস্থিত হন। তত্ত্বজ্ঞানের শিক্ষা
সমাপনান্তে, তাঁহার হৃদয়স্থিত শোকানল নির্কীর্ণিত হয়।

অশ্বর্য্য নাম তে লোকা, অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি, যে কে চান্ধহনো জনাঃ ॥

(বাজসনেয়ী সংহিতোপনিষদ্)

উপনিষদের মতে পরমাত্মার উপাসনাতে, এবং জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, এই
জ্ঞানের উৎপত্তিতেই মুক্তি লাভ হয়। তন্নিম্ন অস্ত্র কিছুতেই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে না। এই
আত্মজ্ঞান কি উপদেশ, কি বুদ্ধিবৃত্তি, কি বেদাদি শ্রুতি কিছুতেই উপলব্ধ হয় না। যদুচ্ছা-
ক্রেমে জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

নায়েমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া, ন বহন্য শ্রুতেন ।

যমেবৈষ ব্ৰহ্ম তেন লভ্যঃ, তৈশ্চৈষ আত্মা ব্ৰহ্মতে তন্মুং স্বাং ॥

(কঠোপনিষদ্, ২।২৩)

ভগবদ্গীতার নির্দিষ্ট হইয়াছে যে কামনা পূর্ব্বক বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান দ্বারা
ঐহিক ও পারত্রিক এই উভয়বিধ সুখভোগ হয় মাত্র, কিন্তু তাহার নিকাম অনুষ্ঠান দ্বারা
চিন্তাশুদ্ধি ঘটিলে, চিত্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হয়। পঞ্চাস্তরে পণ্ডিত কৃষ্ণমোহন বল্লভা-
পাধ্যায় ও ডাক্তার মিউর প্রভৃতি সংস্কৃতবিৎ মহোদয়েরা এই নিম্নলিখিত কয়পংক্তি বেদের
নিন্দাসূচক বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ ! নাস্তদন্তীতি বাদিনঃ ॥ ৪২

কামাত্মনঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ষকলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা, নিত্রৈগুণ্যো ভবার্জুন ।

নির্ব্বন্দ্যো নিত্যসত্ত্বো নির্ব্বোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৪

যাবানর্থ উদপানে সর্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্কৌষু বেদেষু, ব্রাহ্মণস্ত বিজানন্তঃ ॥ ৪৫ (ভগবদ্গীতা, ২।৪২-৪৫)

কর্ম্মণ্যেবাধিকারান্তে, মা ফলেষু কদাচন ॥

“অধীহি ভগব” ইতি হ উপসাদ সনৎকুমারং নারদঃ । তং হোবাচ ।
 “যদ্ বেথ, তেন মা উপসাদ । তত স্তে উৰ্দ্ধং ব্যাখ্যাযামি” ইতি । ১ ॥ স
 হোবাচ,—“ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি, যজুর্বেদং সামবেদং আপর্কর্ষণং চতুর্থং,
 ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিং, দৈবং, নির্ধিং,
 বাকোবাক্যং, একায়নং, দেববিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং, ক্ষত্রবিদ্যাং,
 সর্প-দেবযজ্ঞবিদ্যাং,—এতদ্বগবোহধ্যোমি ” । ২ ॥ “সোহহং ভগবো মন্ত্র-
 বিদস্মি, নাস্মাবিৎ । শ্রুতং হেব মে ভগবদ্বদশোভাঃ, “তরতি শোকমাস্মাবিৎ”
 ইতি । সোহহং ভগবঃ শোচামি * । তং মা ভগবান্ শোকস্ত পারং তারয়তু”
 ইতি । ৩ ॥ তং হোবাচ, “যদ্ বৈ কিঞ্চৈতদ্ অধ্যগীষ্ঠা, নার্মৈব তং ।...নাম
 উপাস্ব” ইতি । ৪ ॥ “স যো নাম ব্রহ্ম ইতুপাসতে, যাবৎ নাম্নো গতং
 তত্রাস্ত্র যথা কামচারো ভবতি—যো নাম ব্রহ্ম ইতুপাসতে ।” “অস্তি
 ভগবো নাম্নো ভূয়ঃ ?” ইতি । “নাম্নো বাব ভূয়ো হ স্তি ।” “তান্ মে ভগ-
 বান্ ব্রবীতু” ইতি । ৫ ॥ (ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৭।১।১-৫)

এখানে বেদাধ্যয়ন ও ঋগ্বেদাদিতে বর্ণিত ক্রিয়াকলাপের যথা বিহিত অ-
 হুষ্ঠানে প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রহ্মলাভ ঘটেনা বলিয়া, স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । †

* স পুরাণান্ পঞ্চবেদান্ শাস্ত্রানি বিবিধানি চ ।

জ্ঞানাপানাস্মাবিনেত, নারদোহতিশ্রুশোচ হি ॥

(পঞ্চদশী, ১১।১৮)

† শব্দব্রহ্মণি দুস্পারে চরন্ত উরুবিস্তরে ।

মন্ত্রলিঙ্গৈর্ব্যবচ্ছিন্নং ভজন্তো ন বিদুঃ পরং ॥

যদা যন্তানুগৃহ্ণতি ভগবান্ আত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতং ॥

আহধুঃপ্রথিতো বেদং সর্গকর্মমতদ্বিদঃ ।

আন্তর্য্য দর্ভেঃ প্রাগৈগ্রৈঃ কাংক্ষেন্নে ক্রিতিমণ্ডলং ॥ (ভাগবত পুরাণ, ৪।২৯ অ)

উপনিষদের স্থায় পুরাণও স্বপ্রাধান্য খ্যাপন করিতে চেষ্টা পাইয়া, অপৌরুষেয় বহু-
 মানাস্পদ স্বপ্রমাণ শ্রুতিকে নিকৃষ্টতর বলিয়া অসম্বুচিত চিন্তে নির্দেশ করিয়াছে ।

প্রথমং সর্বশাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতং ।

• অনন্তরঞ্চ বক্তে ভ্যো বেদা স্তস্ত বিনিঃসৃতঃ ॥

(বায়ু পুরাণ)

পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণা স্মৃতং ।

ব্রহ্মণস্ত সমাদেশাৎ বেদানাহতবানসো (কেশবঃ) ॥

(পদ্মপুরাণ)

অপ্রসিদ্ধ বেদবিৎ পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী মহোদয়, গ্রন্থকার ও রচনা-কাল বিবেচনায় সমুদয় উপনিষদকে বৈদিক, আৰ্য, কাব্য ও কৃত্রিম এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যাহা বেদসংহিতা কি ব্রাহ্মণ বা আরণ্যক ভাগের কোনও স্থলে দৃষ্ট হয়—তাহাই বৈদিক উপনিষৎ। ইহারাই প্রকৃত প্রস্তাবে উপনিষৎ পদের বাচ্য। ঈশ, শতরুদ্রীয়, শিবসকল, ঐতরেয়, কোষিতকী, তৈত্তিরীয়, কেন, ছানোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি অল্পসংখ্যক উপনিষৎ এই সৰ্ব্বপ্রধান ও প্রামাণিক শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের কোন কোন গ্রন্থের বিভিন্ন ভাগ ভিন্ন ভিন্ন উপনিষৎ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। যে সকল উপনিষদে সংহিতাদি বৈদিক গ্রন্থ হইতে নানা বচন গ্রন্থপ্রতিপাদনীয় বিষয়ের প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং যাহাতে বেদ তাৎপর্যের অছ্যায়ী বাক্য বেদবিৎ ঋষিগণ কর্তৃক বিরচিত ও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার

পুরাণং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণ্যম্ভূতং ।

নিত্যং শব্দময়ং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিস্তরং ॥

অনন্তরঞ্চ বক্তে ভ্যো বেদান্তস্ত্রয়ং বিনিঃসৃত্যং ॥ (মৎস্যপুরাণ, ৩৩-৪)

যো বিদ্যাং চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজঃ ।

ন চেৎ পুরাণং সংবিদ্যাং নৈব স স্যাৎ বিচক্ষণঃ ॥

ইতিহাস-পুরাণাত্যাং বেদান্ সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিত্তেত্যল্পশ্রুতান্ বেদো, মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥ (বায়ু পুরাণ)

একতশ্চতুরো বেদান্, ভারতকৈতদেকতঃ ।

পূরা কিল হরৈঃ সর্কৈঃ সমেতা তুলয়া ধৃতঃ ॥

চতুর্ভ্যঃ সরহস্যোভ্যো বেদেভ্যো হৃদিকং যদা ।

তদাপ্রভৃতি লোকেহস্মিন্, মহাভারতমুচ্যতে ॥

ইদং হি বেদৈঃ সন্মিতং পবিত্রমপি চোত্তমং ।

বেদেভ্যঃ স চ বেদানাম্ পারগো ভারতং পঠন্ ॥ (মহাভারত)

ইদং পবিত্রমাখ্যানং পুণ্যং বেদৈশ্চ সন্মিতং । (রামায়ণ)

প্রাহ ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসন্মিতং । (ভাগবত পুরাণ, ২।৮।২৮)

সারভূতং পুরাণেযু ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তমুত্তমং ।

পুরাণোপপুরাণানাং বেদানাং ভ্রমভঞ্জনং ॥ (বুদ্ধবৈবৰ্ত্ত'পুরাণ)

পূর্বোক্ত বাক্যে প্রতি বেদের সহিত পুরাণের সমতা বা তদপেক্ষায় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আৰ্ঘ বা স্মার্ত নামে অভিহিত। ভুবনবিখ্যাত শঙ্করাচার্য্য মাণ্ডুকা প্রভৃতি এই দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ উপনিষদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

যাহা বেদে নাই, যাহা শ্রুতির তাৎপর্য্য অনুযায়ী নহে, কিন্তু যাহাতে বৈষ্ণববাদি সাম্প্রদায়িক জ্ঞানী কবিগণ রাম কৃষ্ণ ও শিব প্রভৃতি পৌরাণিক ও তান্ত্রিক দেবগণের উপাসনা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের উপযোগী করিয়া প্রণয়ন করিয়াছেন,—তাহাই কাব্যোপনিষৎ নামে উল্লিখিত হওয়ার উপযুক্ত। ইহাদের অধিকাংশ আধুনিক কালে বিরচিত এবং অথর্কবেদের অন্তর্ভুক্ত। এই সকল গ্রন্থে হরি, কৃষ্ণ, নারায়ণ, রাধা, নৃসিংহ, রাম, শিব, দুর্গা, গণেশ প্রভৃতি পৌরাণিক দেবগণের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, এবং বিস্তীর্ণ রূপে তাঁহাদের উপাসনা লিপিবদ্ধ হওয়াতে ইহারা তন্ময়ের স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। ভারতীয় আখ্যাগণের নিকট বেদশ্রুতি প্রতিপাদিত ধর্ম্মই একমাত্র আদরণীয় উপলব্ধি করিয়া, পরবর্ত্তী সাময়িক বেদান্তাদি দর্শন-শাস্ত্র প্রণেতাগণ স্বাধীন চিন্তার আদিম প্রসূতি প্রাচীন উপনিষদ্ সমূহ হইতে স্বমতপরিপোষক কোন না কোন স্থলের আশ্রয় অবলম্বন পূর্ব্বক স্বরচিত গ্রন্থের প্রামাণিকতা সংস্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছেন। ইহা দেখিয়া ও প্রাচীন উপনিষদের কুত্ৰাপি স্বমতপরিপোষক বচনাদি প্রাপ্ত না হইয়া, আধুনিক নানাবিধ ধর্ম্মসম্প্রদায়প্রবর্ত্তক পণ্ডিতগণ স্বমতপ্রতিপাদক কৃত্রিম উপনিষদ্ সকলন ও রচনা পুরঃসর উপনিষদের সংখ্যা সविशेषরূপে বর্দ্ধিত করিয়া গিয়াছেন। এই সকল আধুনিক উপনিষদ্ শ্রুতিমূলক প্রাচীন উপনিষদের ত্রায় অকৃত্রিম ও প্রামাণিক বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, রামতাপনী প্রভৃতি এই তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। বর্ত্তমান সময়েও নববিধান ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত-বর গৌরগোবিন্দ রায় মহাশয় স্বীয় ভক্তিবাজন স্বর্গীয় আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র সেন মহোদয়ের প্রচারিত ধর্ম্মমতসমূহ যোগোপনিষৎ, ব্রহ্মগীতোপনিষৎ, সর্ব্বধর্ম্মসম্বন্ধোপনিষদ্ প্রভৃতি নামে প্রকাশিত করিয়া উত্তরকালীন উপনিষদের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছেন। অতীত কালে এইরূপে কত উপনিষদ্ সৃষ্ট ও প্রচারিত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা কে নির্দেশ করিতে পারে?

অর্থ বা তুষ্টি লাভের নিমিত্ত অতি আধুনিক কালে ধৃত চাটুকারগণ কর্ত্ত্বক অল্লোপনিষৎ প্রভৃতি একান্ত কৃত্রিম উপনিষদ্ প্রণীত হইয়াছে।

বেদচতুষ্টয়ের প্রত্যেকেরই অল্প বা অধিক পরিমাণে উপনিষৎ গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। চারি বেদের প্রতি শাখারই এক এক খানি বিভিন্ন উপনিষদ বিদ্যমান ছিল বলিয়া, মুক্তিকোপনিষদ * যে নির্দেশ করিয়াছে, তাহা কোন ক্রমেই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। স্থান, আচার্য্য, শাখা ও সম্প্রদায় ভেদে উপনিষদের পাঠভেদ সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নহে +। কিন্তু এবংবিধ বিভিন্নতা অতি অল্পসংখ্যক প্রাচীনতম বৈদিক উপনিষদের সম্বন্ধে হইয়া থাকিলেও, অধিকাংশ অপ্ৰাচীন উপনিষদ সম্পর্কে ঘটিয়াছিল বলিয়া সম্ভবপর বোধ হয় না। মুক্তিকোপনিষদে অষ্টোত্তরশত সংখ্যক উপনিষদের নাম দৃষ্ট হয় ‡।

* মুক্তিকোপনিষদ অতি আধুনিক। ইহার বক্তা রামচন্দ্র, শ্রোতা কপিরাজ হনুমান। ইহাতে লিখিত আছে যে মন্বন্তরগণ মাণ্ডুক্যোপনিষদ পাঠেই সংসারপাশ হইতে পরিমুক্ত হন। মাণ্ডুক্যের ভক্তিপূর্বক অধ্যয়নে বাঁহার মুক্তি লাভ না ঘটে, তিনি ঈশাদি দশোপনিষৎ পাঠ করিলেই, অভীষিত ফল প্রাপ্ত হইবেন।

মাণ্ডুক্যমেকমেবালং মুমুক্শুগাং বিমুক্তয়ে।

তথাপিাসিক্ককেং জ্ঞানং, দশোপনিষদং পঠ ॥

শাখাভেদে উপনিষদের বিভিন্নতা থাকিলে, উপনিষদের সংখ্যা ১১৮০ হয়। কিন্তু ইহাতে ঋগ্বেদীয় ১০, সামবেদীয় ১৬, যজুর্বেদীয় ৫১, এবং অথর্ববেদীয় ৩১ খানি উপনিষদের নাম মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ঋগ্বেদাদিবিভাগেন বেদাশ্চত্বার ঈরিতাঃ।

তেষাং শাখা হনেকাঃ শু, স্তাহুপনিষদ স্তথা ॥

ঋগ্বেদস্য তু শাখাঃ স্মারেকবিংশতিসংখ্যকাঃ।

নবাধিকশতং শাখাঃ যজুযো মরুতাস্তজ ॥

সহস্রসংখ্যকা জাতাঃ, শাখাঃ সাম পরস্তপ।

অথর্বগস্য শাখাঃ স্মাঃ, পকাশং ভেদতো হস্রে ॥

একেকস্যা স্ত শাখায়া একেকোপনিষন মতা। (মুক্তিকোপনিষৎ)

+ মধুসূদন সরস্বতীর মতে উপনিষদের শাখাভেদে বিভিন্নতা নাই। কিন্তু যাজ্ঞিকী (নারায়ণীয়া) উপনিষদের ভাষ্যে সায়নাচার্য্য স্পষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন—

ভদীয়ঃ পাঠঃ সম্প্রদায়-দেশবিশেষেণ বহুবিধো দৃশ্যতে। তত্র যদ্যপি শাখাভেদঃ কারণঃ, তথাপি তৈত্তিরীয়াধ্যায়কৈ স্তত্তৎদেশনিবাসিভিঃ শিষ্টৈরাদৃত্যং, সর্বৌহপি পাঠ উপাদেয় এব।

‡ ঈশঃ কেনঃ কঠঃ প্রমো মুণ্ড-মাণ্ডুক্যো তিতিরিঃ।

ঐতরেয়শ্চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা ॥

দিন দিন সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতবর্গের গবেষণা ও অনুসন্ধানে এত অধিক সংখ্যক উপনিষদ্ আবিস্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে, যে উপনিষদের প্রকৃত সংখ্যা নির্দেশ কোনও ক্রমে সম্ভবপর নহে * । কোন কোন উপনিষদের বিভিন্ন অংশ

ব্রহ্মঃ কৈবল্যো জীবালঃ ধৈত্যাঃ হংস আকৃষিঃ ।

গর্ভো নারায়ণো হংসো বিন্দুর্নাদঃ শিরঃ শিখা ॥

মৈত্রায়ণী কৌষিতকী বৃহজ্জাবাল-তাপনী ।

কালাগ্নিকদ্রো মৈত্রৈয়ী শ্রবালঃ সুরিমন্ত্রিকা ॥

সর্বসারং নিরালম্বং রহস্তং বজ্রসূচিকং ।

তেজো নাদো ধ্যানো বিদ্যা যোগতত্ত্বাভ্যবোধকং ॥

পরিব্রাটু ত্রিশিখী সীতা চুড়া নির্দাগমণ্ডলং ।

দক্ষিণা শরভং স্কন্দং মহা-নারায়ণাধরং ॥

রহস্যং রামতাপনং বায়ুদেবক মুদগলং ।

শাণ্ডিল্যং পৈঙ্গলং ভিক্ষুর্মহচ্ছারীরকং শিখা ॥

তুরীয়াতীতঃ সন্ন্যাসঃ পরিব্রাজাক্ষমালিকা ।

অব্যক্তৈকাক্ষরং পূর্ণা হৃদ্যাঙ্ক্যাঙ্ককৃণ্ডিকা ॥

সাবিত্র্যাক্ষা পাণ্ডপতং পরব্রুক্ষাবধূতকং ।

ত্রিপুরাতাপনং দেবী ত্রিপুরা কঠষ্ঠাবনা ॥

হৃদয়ং কুণ্ডলী ভদ্র রত্নাক্ষ গণ দর্শনং ।

তারসার মহাবাক্য পঞ্চব্রুক্ষাগ্নিহোত্রকং ॥

গোপালতাপনং কৃষ্ণা যজ্ঞবক্যং বরাহকং ।

শাট্টায়নী হ্রয়গ্রীবং দত্তাত্রেয়ক গারুড়ং ॥

কলি জাবালি সৌভাগ্য রহস্য ঋচ মুক্তিকা । (মুক্তিকোপনিষৎ)

চতুর্বেদক্রমে উপনিষদের শ্রেণীবিভাগ, ভিন্ন ভিন্ন বেদের অন্তর্গত উপনিষদের অধ্যয়নের আরম্ভে ও অন্তে পঠনীর বিভিন্ন শাস্তিমন্ত্র পশ্চাৎ উল্লিখিত হইবে ।

* করাসী পণ্ডিত পেরো সাহেবের অনুবাদিত উপনৈখতে ৫০; ওয়ার্ড সাহেবকৃত 'হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার ও দেবোপাখ্যান' নামক গ্রন্থে ৬২; বেবার ও কোলব্রকের নির্দেশ অনুসারে ১০৫; মুক্তিকা ও মহাবাক্যমুক্তাবলী উপনিষদের মতে ১০৮; এলিয়ট সাহেবের মতে ১২৩; রোমার সাহেবের নির্দেশ অনুসারে ১৩৮ ও ১৫৪; মক্ষমুলারের মতে ১৪৯; বার্গেলের মতে ১৭০; বেবারের বিভিন্ন নির্দেশ অনুসারে ৯৬ ও ১৪৭ খানি উপনিষদ্ বিদ্যমান আছে । ভারতীয় বিভিন্ন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের অর্থ সাহায্যে বিভিন্ন সংস্কৃতবিৎ

ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ নামে পরিচিত হইয়াছে। একই উপনিষদের বিভিন্ন নাম দৃষ্টে, তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন স্বতন্ত্র উপনিষদ্ বলিয়াও অনেক সময়ে ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যক পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড, বিশেষতঃ দ্বিতীয় খণ্ডের শেষ চারি অধ্যায়, ঐতরেয় উপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ। কোষিতকী আরণ্যকের শেষ (তৃতীয়) অধ্যায়ই কোষিতকী-ব্রাহ্মণোপনিষদ্*। বাঙ্গল নামে যে একখানি উপনিষদ্ সুবিখ্যাত পেরের অমুবাদিত ঔপনেথতে† দৃষ্ট হয়, তাহা ঋগ্বেদীয় বাঙ্গল শাখার গ্রন্থ হওয়াই সম্ভবপর।

পণ্ডিত কর্তৃক প্রকাশিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর নাম নির্ঘটু দৃষ্টে; অধ্যাপক বেবার ২৩৫ খানি উপনিষদের নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার অধিকাংশই এত আধুনিক; যে কোন ক্রমেই তাহা বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না।

* মুক্তিকোপনিষদের মতে—ঐতরেয়, কোষিতকী, বহ্বচ, নির্বাণ, নাদবিন্দু, আত্মপ্রবোধ, অক্ষমালিকা, মুদগল, সৌভাগ্য ও ত্রিপুরা এই দশ খানিই ঋগ্বেদীয় উপনিষদ্। ইহাদের অধ্যয়নের আরম্ভে ও শেষে নিম্নোন্নিখিত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য।

ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা। মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতঃ। মাঝিরাবী, মএধি, বেদন্ত ম আণীস্থঃ। ঐতং মে মা প্রহাসীঃ। অনেনাধীতে। নাহোরাজান্ সংদধাম্। ঋতং বদিষ্যামি। সত্যং বদিষ্যামি। তন্মামবতু। তদ্ বক্তারমবতু। অবতু মাং, অবতু বক্তারং। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। হরি ওঁ।

† সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত পেরের‡ ফরাসী ও ল্যাটিন এই উভয় ভাষাতেই “ঔপনেথৎ” অমুবাদ করেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের ৯ই অক্টোবর এই ল্যাটিন অমুবাদ পরিসমাপ্ত হয়। ইহা সুলতান মহম্মদ দারার আদেশানুসারে সম্পাদিত সংস্কৃত উপনিষদের পারস্ত অমুবাদ অবলম্বনে লিখিত হয়। যে পারস্যী অমুবাদ অবলম্বনে মহাত্মা পেরের‡ ল্যাটিন অমুবাদ সম্পাদন করেন, তাহা ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে আত্মারাম কর্তৃক লিখিত হয়। এই পারস্যী প্রতিলিপি ফরাসী রেজিডেন্ট জেন্টিল সাহেব অযোধ্যার নবাব হুজা উদ্দৌলার রাজধানী লক্ষ্ণৌ হইতে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। সুপ্রসিদ্ধ ভারত-ভ্রমণকারী বার্মিয়ার ১৭৭৫ খৃঃ উহা ফ্রান্সের রাজধানী পেরিসে আনয়ন পূর্বক প্রদর্শন করেন। ১৭৯৫ খৃঃ তাহা পেরের‡ কর্তৃক ল্যাটিন ভাষায় অমুবাদিত হইয়া, ১৮০১-২ খৃঃ মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। ইউরোপে এইরূপে প্রকৃত প্রস্তাবে সংস্কৃত চর্চার হ্রাসপাত হয়। সুপ্রসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত সৌপেন হোয়ারের দার্শনিক মত এই উপনিষদ্ হইতেই সর্বোংশে গৃহীত হয়। এই উপনিষদ্ পাঠেই মক্ষমুলার সংস্কৃত

সামবেদীয় কেন ও ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ব্রাহ্মণ ভাগেরই পরিশিষ্ট স্বরূপ ।
ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ দশ, এবং জৈমিনীয় (তলবকার) ব্রাহ্মণ নয় অধ্যায়ে

ভারতবর্ষের একাধীশ্বর সত্ত্বাট সাহজিহানের জ্যেষ্ঠপুত্র সুলতান মহম্মদ দারা বিদ্যাবিন-
য়াদি নানাবিধ গুণে সমলকৃত ছিলেন । তাঁহার শিক্ষকের নাম বাবুলাল । ১৬৪০ খৃঃ
কালীয়ে অবস্থিতি কালে, তিনি উপনিষদের অস্তিত্ব অবগত হন । উদারমতি মহাত্মা দারা
১৬৫৭ খৃঃ এই গ্রন্থ সংস্কৃত হইতে পারসী ভাষায় অনুবাদ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।
'সম্ভবত বারাগনী হইতে প্রচুর অর্থলোভ প্রদর্শন পূর্বক কতিপয় সংস্কৃতবিৎ হিন্দুজাতীয়
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে দিল্লী নগরীতে আনয়ন করিয়া, স্বীয় তত্ত্বাবধানে অশেষ গুণ ভূষিত দারা
উপনিষদের এই পারসী অনুবাদ সম্পাদন করান । ইহারই তিন বৎসর পরে অতি নৃশংস
স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা আরঞ্জীবের কুটকৌশলে পরম ধার্মিক দারা নিহত হন ।

মহম্মদের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই মুসলমানদিগের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্যের অন্-
শীলন আরম্ভ হইয়া, নানা সংস্কৃত গ্রন্থ পছন্দী, আরবী ও পারসী ভাষায় অনুবাদিত হয় ।
পারস্তরাজ ধ্রুপদ নওসেরায়ার আদেশ ক্রমে, ৫৭০ খ্রীঃ “পকতব্ব” পছন্দী ভাষায় অনুবাদিত
হয় । বাগ্‌দাদের অধীশ্বর আল্‌ মনসুরের আদেশক্রমে ৭৬০ খ্রীঃ আলম কাফা পছন্দী
ভাষা হইতে তাহার যে আরবী অনুবাদ সম্পাদন করেন, তদবলম্বনে পঞ্চদশ শতাব্দীতে
হুসেন বেগ “আনোয়ার মোহেলি” নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসী গ্রন্থ রচনা করেন । সংস্কৃত
“হিতোপদেশ” পারসীতে অনুবাদিত হইয়া, ‘কলীলোয়া দমন’ নাম ধারণ করে । একাদশ
শতাব্দীতে আবুসালে বিন সিবিন্‌ জামা মহাভারতের অন্তর্গত রাজনীতি আরবীতে অনু-
বাদিত করেন । তাহা আবুল হাসনালী বিন্‌ মহম্মদ কর্তৃক ১১২৬ খৃঃ পারসীতে গৃহীত
হয় । সম্ভবতঃ মহাভারতের অপরাপর অংশ ও আরবীতে অনুবাদিত হইয়াছিল ।

হিজিরা শতাব্দীর প্রারম্ভেই ভারতীয় আয়ুর্বেদের সবিশেষ অনুশীলন আরবগণের মধ্যে
আরম্ভ হইয়া, মহাত্মা আব্বাসের বংশধর বোগদাদের মহামুন্ডব খলিফা-সম্রাটদিগের সময়ে
(৭৪৯—১২৫৮ খ্রীঃ) তাহার সবিশেষ উন্নতি সাধিত হয় এবং তাঁহাদের যত্ন ও উৎসাহে
বহুতর আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয় । আরবী ও পারসী সাহিত্যের
সমাদিক উন্নতি এই সময়েই সংসাধিত হয় । ইহাদেরই উদ্যোগ ও প্রযত্নে ভারতের শিষ্য
স্থানীয় আরব ইউরোপের বরণীয় অধ্যাপক পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, ভারতীয় জ্যোতিষ,
গণিত, আয়ুর্বেদ, সঙ্গীত, শাকুনিক প্রভৃতি বহুবিধ শাস্ত্র বিষয়ে ইউরোপকে উপদেশ প্রদান
করেন । খ্রীষ্টীয় দশম হইতে সপ্তদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত আরব উপদেষ্টা পদে বৃত্ত থাকিয়া,
ইউরোপে জ্ঞানের বিমল জ্যোতি বিকীরণ করিতে থাকেন ।

মহামতি আলমুনহু ৭৬২ খ্রীঃ বাগ্‌দাদ নগর টাইগ্রিস নদী তীরে সংস্থাপন পূর্বক;
নানা দেশীয় পণ্ডিতবর্গ দ্বারা স্বীয় রাজসভা সমলকৃত করিতে আরম্ভ করেন । বাগ্‌দাদ

বিত্তকৃত । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের শেষ আট (৩-১০) অধ্যায়ই ছান্দোগ্য উপনিষদ

প্রবাসী ভারতীয় পণ্ডিতগণ সংস্কৃত জ্যোতিষ, গণিত, সঙ্গীত ও চিকিৎসা শাস্ত্র বিষয়ক বহু-
তর গ্রন্থ বিদ্যোৎসাহী সম্রাটদিগের আদেশানুসারে আরবী ভাষায় অনুবাদিত করেন ।
রাজসভাসদ মুসলমান ও অন্যান্য জাতীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যেও কিয়ৎপরিমাণে সংস্কৃতের
চর্চা এই সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল । খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে চরক, হুশ্রুত ও
শালিহোজের অষ্টচিকিৎসা আরবীতে অনুবাদিত হয় । আলরসি, ইবন্ হিনা ও ইবন
সেরাবির কৃত চিকিৎসাগ্রন্থের ল্যাটিন অনুবাদে, চরকের নাম হুস্পষ্ট লক্ষিত হয় । হুশ্রুত
হারাণ অন্ রসীদে (৭৮৬—৮০৯ খ্রীঃ) সভা সালে ও মক্ক নামে দুই জন ভারতীয় চিকিৎসা-
সক সমলঙ্কৃত করিতেছিলেন । মক্ক বিচাচিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবীতে অনুবাদ
করেন । মিকা ও ইবন্ ডহন্ নামে দুই জন ভারতীয় চিকিৎসকের রচিত গ্রন্থের ও উল্লেখ
আছে ।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে আরবগণ ভারতীয় জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্রের সর্বিশেষ
আলোচনা করেন । ব্রহ্মগুপ্তের অর্হণ (অর্কন্দ), আর্ষভটের (অর্জবর) কৃত জ্যোতিষ,
পঞ্চ সিন্ধাস্ত (সিদ্ধেন্দ) প্রভৃতি গ্রন্থের অনুবাদ; ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানের তত্ত্বাবধানে
বাগদাদে সম্পাদিত হয় । তৎকালে এই সকল গ্রন্থ অতি আদরের সহিত আরবগণের
মধ্যে অধীত ও অমূল্যলিত হইত । চন্দ্রকলা ও সংখ্যার পরিগণনা ভারত হইতেই আরবগণ
কর্তৃক ইউরোপে প্রচারিত হয় । নবম শতাব্দীতে আলকিন্দি ভারতীয় জ্যোতিষ ও পাটী-
গণিত অবলম্বনে নানা গ্রন্থ লিখিয়া; স্বদেশীয়গণের শিক্ষাবিধানার্থ প্রচার করেন । সম্রাট
আল মানুনের সময়ে (৮১৩—৮৩৩ খ্রীঃ) মহম্মদ বিন্মুসা বীজগণিত বিষয়ক যে গ্রন্থ সংস্কৃত
হইতে অনুবাদিত করেন, ১৮৩১ খ্রীঃ ডাক্তার রোজেন তাহার ল্যাটিন অনুবাদ ইউরোপে
প্রকাশ করেন ।

বৈদিক সঙ্গীতে ব্যবহৃত সপ্ত স্বরগ্রাম ভারতীয়দিগের নিকট পারসীকেরা শিক্ষা করিয়া,
আরবগণকে তাহা শিক্ষা দেন । একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আরব হইতে গিডো ডারেজো
নামক ইতালিয়ান সঙ্গীতবিৎ কর্তৃক উহা ইউরোপীয় স্বরগ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয় । সঙ্গীত শাস্ত্রীয়
কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ পারসী ও আরবী এই উভয় ভাষায়ই অনুবাদিত হয় ।

আইন আকবরী নির্দেশ অনুসারে ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ আলবু মজার
বারাগসী ধামে, তাহার বহুকাল পরে মহম্মদ বিন ইজরেইল্ এল্ তনুগী ভারতবর্ষে আগমন
করেন । গজনীরাজ হুবিখাত হুলতান মামুদের সমভিব্যাহারে আবু রৈহান্ আল্ বিরুণী
(৯৭১—১০৩৯ খ্রীঃ) ভারতে আগমন পুরঃসর ৪০ বৎসরকাল হিন্দুদিগের মধ্যে বসতি
করিয়া, সংস্কৃতে সর্বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । তিনি বরাহমিহিরের লঘুস্মৃতক আরবীতে
অনুবাদ করেন ।

নামে, ও জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের শেষ (নবম) অধ্যায় কেনোপনিষদ্ নামে সুপ্র-

শালিহোত্র (শলাতুর) প্রণীত অষ্টচিকিৎসার যে অনুবাদ ১৩৮১ খ্রীঃ শুলতান ঘিয়া-
অদ্দিন মহম্মদ সার আদেশে সম্পাদিত হয়, তাহা লক্ষ্মো নগরে নবাবের পুস্তকাগারে বিদ্যা-
মান ছিল। সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬০৫—১৬২৭ খ্রীঃ) মেওয়ারের রাণা অমর
সিংহের পুস্তকালয় হইতে অষ্টাচ্ছ সংস্কৃত পুস্তকের সহিত শালিহোত্র প্রণীত যে অষ্টচি-
কিৎসা গৃহীত হয়, ‘শালোত্রী’ নামে সম্রাট্ সাজাহানের সভাসদ সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ বাহা-
দুর ফিরোজ জঙ্গ কর্তৃক পারসী ভাষায় তাহা অনুবাদিত হয়। এই সময়ে (১৬২৮—১৬৫৮)
মুসলমানগণের মধ্যে যে সংস্কৃতের চর্চা ছিল, তাহা এতদ্বারা স্থপ্ত উপলব্ধি হইতেছে।
বস্তুতঃ মুসলমানগণের মধ্যে সংস্কৃতের অনুশীলন ইহার বহু পূর্বে হইতেই আরম্ভ হয়।

খিলজীবংশোদ্ভব সম্রাট্ ফিরোজসাহ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নাগরকোট
অধিকার করিয়া, তথাকার সুপ্রসিদ্ধ পুস্তকাগার হইতে দর্শন ও শাকুনিক শাস্ত্র বিষয়ক দুই
খানি সংস্কৃত গ্রন্থ “দলাইলি ফিরোজসাহী” নামে অনুবাদিত করান। এই অনুবাদ কাব্য
সম্রাটের আদেশে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মোলানা ইজুদ্দীন খালিদখানি সম্পন্ন করেন।
ফিরোজ সাহের সময়ে সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ; লক্ষ্মোর নবাব
জালালুদ্দৌলার পুস্তকাগারে বিদ্যমান ছিল।

সম্রাট্ আকবরের সভাসদ অনেকানেক সুবিজ্ঞ মুসলমান সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ
দৃষ্টিপন্ন ছিলেন। তন্মধ্যে সেক আবুল ফৈজি, আবদুল কাদির বাদায়ুনি, হাজি ইব্রাহিম
সারহিন্দি, নকীব খা, মুন্না সা মহম্মদ, শুলতান হাজি খানেশ্বরী, এবং মুন্না সাত্ত্রী—বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করেন। প্রজারঞ্জক মোগলকুলতিলক সম্রাট্ আকবরের সভা নানা ধর্মাবলম্বী
নানা জাতীয় পণ্ডিতবর্গের দ্বারা ভূষিত ছিল। তিনি জাতি ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রকৃত
জ্ঞানী, ধার্মিক ও বিদ্বানগণের আশ্রয়স্থল ছিলেন। কৈজি (১৫৫৭-৯৫ খ্রীঃ) পাণ্ডিত্য, কবিত্ব,
বিদ্যাবত্তা ও সঙ্গদয়তার নিমিত্ত বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা আবুল
ফাজল আকবরের প্রধান মন্ত্রী ও প্রিয় সহচর ছিলেন। সম্রাটের আদেশে সুবিজ্ঞ কৈজি মহা
ভারতীয় নলদময়ন্তীর উপাখ্যান (ফিরিস্তার মতে সমগ্র মহাভারত), ভাস্করাচার্যের কৃত
বীজগণিত ও লীলাবতী সংস্কৃত হইতে পারসী ভাষায় অনুবাদিত করেন। স্বধর্ম্মানুরাগী
আবদুল কাদির কৈজির পিতা মোবারিকের অতি প্রিয় শিষ্য ছিলেন। তিনি রানায়ণ, রাজ-
তরঙ্গিনী, সিংহাসন ছাত্রিংশতি, এবং মহাভারতীয় আদি ও সভা পর্ব পারসী ভাষায়
অনুবাদ করেন। ১৫৮০ খ্রীঃ সম্রাট্ আবদুল কাদির ও নকীব খাঁর প্রতি মহাভারত অনুবাদের
গুরুত্ব ভার অর্পণ করেন। কৈজির প্রতি তাঁহাদের কৃত অনুবাদ সংশোধনের ভার অর্পিত
হয়। প্রথম দুই পর্ব অনুবাদের পর আবদুল কাদির তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে, নকীব খাঁ
ও মুন্না সাত্ত্রী একত্রিত হইয়া ক্রিয়দংশ, এবং তদনন্তর শুলতান হাজি খানেশ্বরী ক্রিয়দংশের

সিদ্ধ *।—কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অধ্যায় শিক্ষাবল্লী (সংহিতোপনিষদ), অষ্টম অধ্যায় আনন্দবল্লী, এবং নবম অধ্যায় ভৃগুবল্লী নামে প্রসিদ্ধ। আনন্দবল্লী ও ভৃগুবল্লী বারুণী নামেও আখ্যাত হইয়া থাকে। আরণ্যকের পূর্বোক্ত তিন অধ্যায় তৈত্তিরীয় উপনিষদ নামে সুপ্রসিদ্ধ। আরণ্যকের শেষ (দশম) অধ্যায় যাজ্ঞিকী (নারায়ণীয়া) উপনিষদ নামে পরিচিত। আকুণিক ও কঠক্ৰতি উপনিষদ, তৈত্তিরীয় আরণ্যকের পরিশিষ্ট বলিয়া পরিগণিত। মৈত্রী (মৈত্রায়ণী) উপনিষদ চতুষ্কাণ্ডাত্মক মৈত্রায়ণী সংহিতার দ্বিতীয় কাণ্ড বলিয়া সংস্কৃতবিৎ বুলার সাহেব নির্দেশ করিয়াছেন। পদ্যময় ষেতাশ্বতরোপনিষদে সাংখ্য ও যোগ দর্শনের সমন্বয়ের চেষ্টা হইয়াছে। নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং, একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। তৎকারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং, জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাটৈঃ ॥ (৬।১৩) পেরৌর ঔপনৈখতে ছাগণী নামে যে উপনিষদ দৃষ্ট হয়, তাহা সম্ভবতঃ কৃষ্ণ যজুর্বেদেরই অন্তর্গত।†

অনুবাদ করেন। সম্রাটের আদেশে আবহুল কাদির অথর্ববেদের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়া, ভাষা ও ভাবের কাঠিন্য় প্রযুক্ত সম্রাটের আদেশ পালনে অসমর্থ হন। তৎপরে হাজি ইব্রাহিম সারহিন্দ উহার অনুবাদ সমাপ্ত করিয়া, সম্রাটের প্রীতিভাজন হন।

* মুক্তিকোপনিষদের গণনা অনুসারে—কেন, ছান্দোগ্য, মৈত্রেয়ী, মৈত্রায়ণী, বজ্রহুটী, যোগচূড়ামনি, বাহুদেব, সরাস, মহা, অব্যক্ত, কুণ্ডিকা, সাবিত্রী, রুদ্রাক্ষ, জাবাল, জাবাল-দর্শন—এই ষোড়শ খানি সামবেদীয় উপনিষদ।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ আপ্যায়ন্তু সমাজানি, বাক প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং অথোবলং ইন্দ্রিয়ানি চ সর্বানি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং। মা অহং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাং; মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং। অনি-রাকরণং অস্ত, অনিরাকরণং মে অস্ত। তদান্মনি নিরতে য উপনিষৎ ধর্মাঃ, তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ ৩।

† তৈত্তিরীয়, ষেতাশ্বতর, কঠবল্লী, কঠক্ৰত, বৃক্ষ, কৈবল্য, গর্ভ, নারায়ণ, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, কালাগ্নিক্রম, সুরিকা, সর্বসার, শুকরহস্ত, তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, বৃক্ষবিদ্যা, যোগতন্ত্র, দক্ষিণামূর্তি, স্বল্প, শারীরক, যোগশিখা, একাক্ষরা, অক্ষি, অব্যত, হৃদয়, বরাহ, পঞ্চবৃক্ষ, যোগকুণ্ডলিনী, প্রাণাগ্নিহোত্র, কলিসম্ভরণ, সরস্বতী রহস্ত—এই ৩২ খানি উপনিষদ কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় বলিয়া মুক্তিকোপনিষদ নির্দেশ করিয়াছে।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ সহ নো অবতু, সহ নো ভুনক্তু, সহ রীর্ষ্যং করবাবহৈ। তেজর্ষিনাব-ধীতমস্তু মা বিশ্বিবাবহৈ। ওঁ শান্তিঃ ৩।

শুরু যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার ষোড়শ অধ্যায় শতরুদ্রীয়, এক-ত্রিংশৎ অধ্যায় পুরুষসূক্ত, দ্বাত্রিংশৎ তদেব, চতুষ্ত্রিংশতের প্রারম্ভ শিবসঙ্কর, ও চত্বারিংশৎ অধ্যায় ঈশ উপনিষদ্ নামে পরিচিত । শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্দশ কাণ্ডের শেষ ছয় অধ্যায় স্প্রসিক্ত বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । জাবালোপনিষদ্ বৃহদারণ্যকের পরিশিষ্টরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । বাজসনেয়ী ভিন্ন অপর কোন সংহিতার অন্তর্গত কোনও উপনিষদ্ পাওয়া যায় নাই । *

সামবেদীয় কেন, এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় আনন্দবল্লী, ভৃগুবল্লী ও নারায়ণীয়া উপনিষৎ, অথর্ববেদীয় অসংখ্য উপনিষদের অন্তর্গত দৃষ্ট হয় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৭।১।৮।১-৬) সন্নিবিষ্ট নাট্যিকতার উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া, অথর্ববেদীয় কঠবল্লী উপনিষদ্ বিরচিত হইয়াছে ।

বিষয়ভেদে উপনিষদ্ গুলিকে তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । কোন কোন উপনিষদে জীবাত্মার মুক্তি, ও পরমাত্মার প্রকৃতি প্রভৃতি নিক্কপিত হইয়াছে । ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, কেন, তৈত্তিরীয়, ঈশ, বৃহদারণ্যক, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ত্রিপুরী, আত্মা, সর্কোপনিষৎসূত্র, প্রোণামিহোত্র, হংসনাদ, অমৃতনাদ, নাদবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, নিরালম্ব, কুরিকা, চুলিকা, পৈঙ্গল, অদ্বৈত, বৈতথ্য, সুবাল, নির্বাণ, একাক্ষর, পুণ্ডরীক, সন্ধ্যা, তত্ত্ব, অনাৎশাস্তি, ও ব্রহ্ম—এই কয়খানি এই শ্রেণীর অন্তর্গত ।

* মুক্তিকোপনিষদের মতে ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরম হংস, সুবাল, মজ্জিকা, নিরালম্ব, ত্রিশিখী, তারক, পৈঙ্গল, অধ্যাত্ম, ভিন্দু, তারাসার, শাটায়নী, বাজবল্লী, তুরীয়া-ভীত, ব্রাহ্মণ মণ্ডল ও মুক্তিকা—শুরু যজুর্বেদের এই ১৯ খানি উপনিষদ্ ।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিয়াতে । ওঁ শান্তিঃ ৩ ।

† মুক্তিকোপনিষদের মতে প্রম, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্বশির, অথর্বশিখা, বৃহজ্জাবাল, রামতাপনী, নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, ত্রিপুরাতাপনী, জাবাল, নারদ, শরভ, সীতা, রামরহস্য, দেবী, কৃষ্ণ, গণপতি, অন্নপূর্ণা, পাশুপত, সূর্যাস্ত, গারুড়, শান্তিলা, মহানারায়ণ, পরমহংস, পরিব্রাজক, তত্ত্ব, মহাবাক্য, ভাবনা, দত্তাজেয় ও হরগ্রীব—এই ৩১ খানি অথর্ববেদীয় উপনিষৎ ।

(শান্তিমন্ত্র)—ওঁ ভদ্রং কণ্ঠেতিঃ শৃণুযামো দেবাঃ ভদ্রং পশ্চম অক্ষতির্ভজত্বাঃ ।

স্বিরৈরনৈ স্তব্ধং বাংস স্তব্ধভিঃশমদেব হিতং যদায়ুঃ । ওঁ শান্তিঃ ৩ ।

প্রাপ্ত ৬ খানি ভিন্ন, অবশিষ্ট সমস্তই অথর্কবেদীয় উপনিষৎ বলিয়া পরিচিত।

বহুসংখ্যক অথর্কবেদীয় উপনিষদে পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার যোগবলে সম্মিলন সংসাধনের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ক্রমিক যোগ অভ্যাস দ্বারা পার্থিব সম্পর্ক জনিত বন্ধন পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান বলে পরমাত্মাতে মগ্ন হইতে পারিলে, জীবাত্মার মোক্ষলাভ ঘটয়া থাকে। দৈহিক ও পার্থিব সম্বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বসর ওঁকারাত্মক পরব্রহ্মের * জপনা করিতে করিতে পরব্রহ্মে লীন হওয়ার পথ পরিস্কৃত হইয়া আসে। ইহাই এই শ্রেণীস্থ উপনিষদ্ সমূহের প্রতিপাদ্য বিষয়। এই সকল অথর্কবেদীয় উপনিষদের অনেকানেক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, যে যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ইহাদের প্রতিপাদ্য যোগবিষয়ক মত সর্বপ্রথম প্রচার করেন। গর্ভ, বজ্রহুতী (আপ্ত), আর্ষিক, যোগতত্ত্ব, যোগশিক্ষা, তারক, শাকল্য, কঠশ্রুতি, জাবাল, আকুণিক, সন্ন্যাস, হংসনাদ, পরমহংস, সর্বশ্রুতি, জীবমুক্ত, শ্রীমদত্ত, ভাল্লবী, আশ্রম, পরিব্রাজক, ছুরিকা, অঙ্কুর, প্রণব, শোনক, যাজ্ঞবল্ক্য, ব্রহ্মবিদ্যা, অথর্কশিখা, অক্ষমালিকা, প্রকীর্ত্তন, গায়ত্রী, গায়ত্রীহৃদয়—এই ত্রিংশৎখানি উপনিষদ্ এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

তৃতীয় শ্রেণীস্থ সাম্প্রদায়িক উপনিষদে নারায়ণ, কৃষ্ণ, হরি, শিব, রাম, নৃসিংহ, গোপাল, দেবী প্রভৃতি পৌরাণিক দেবতাগণ সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বররূপে উপাসিত হইয়া, পরমাত্মার স্থান অধিকৃত করিয়াছেন।

নারায়ণের মাহাত্ম্য ও সর্বৈশ্বর্য কৃষ্ণযজুর্বেদীয় নারায়ণী উপনিষদের দ্বারা অথর্কবেদীয় বৃহদ্রায়ণ, মহা ও আত্মপ্রবোধ উপনিষদে বিবৃত হইয়াছে।

* মাতৃকোপনিষদে ওঁকার (প্রণব) অবলম্বন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করা অভ্যাস তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসে অসমর্থ দুর্বলাধিকারী ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও অসুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা; এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ অদ্বিতীয় স্বরূপ পরমাত্মাই প্রণবের প্রতিপাদ্য। শর যেমন ধনুতে আরোপিত হইয়া লক্ষ্য ভেদ করে; সেইরূপ জীবাত্মা ওঁকারোপাসনা অবলম্বনে পরব্রহ্মে প্রবিষ্ট (লীন) হয়।

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা, ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে।

অগ্রমন্তেন বেক্ষব্যং শরবৎ, তদ্রম্যো ভবেৎ ॥ (মুকোপনিষৎ; ২।২।৪)

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং, এতদালম্বনং পরং।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা, ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ (কঠোপনিষৎ; ২।১৭)

ভক্তিপূর্বক হরির নাম কীৰ্ত্তনেই মুক্তিলাভ হয়, চৈতন্যদেবের এই মত কলিঙ্গসম্বরণ (হরিনাম) উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়া, ইহার একান্ত আধুনিকত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই কলিঙ্গসম্বরণ ভিন্ন বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের বিরচিত কৃষ্ণ, বৈখানসীয়া ও গোপালতাপনী উপনিষদে শ্রীকৃষ্ণের সৰ্বশ্রেষ্ঠত্ব ও মাহাত্ম্য,—রাধিকা ও গোলকতাপনী উপনিষদে রাধাকৃষ্ণের সৰ্বোচ্চত্ব,—রাধাতাপনীতে রাধিকার মাহাত্ম্য ও তত্ত্ববহু এবং বাসুদেব ও গোপীচন্দন উপনিষদে বৈষ্ণবের তিলক ত্রিপুরাদি ধারণজনিত মাহাত্ম্য,—বর্ণিত হইয়াছে। রামতাপনী উপনিষদে রামায়ণের নায়ক ভগবান্ রামচন্দ্রের ঐশ্বরিক মাহাত্ম্য ও ব্রহ্মস্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। নৃসিংহরূপধারী ভগবান্ নিতা, বুদ্ধ, শুদ্ধ, সত্য ও মুক্ত পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই নহেন, ইহাই নৃসিংহতাপনী উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই মাতৃক্যা ও অপর্যায়িতা উপনিষদ্ হইতে অবিকল গৃহীত হইয়াছে। শিবের মাহাত্ম্য ও সর্বোচ্চত্ব কৃষ্ণজুর্বেদীয় ঋতাস্তর, শুক্রজুর্বেদীয় শতরুদ্রীয়, এবং অথর্ববেদীয় কৈবল্য, অথর্বশির, ঈশ্বরগীতা, বৃহজ্জাবাল, কালাগ্রিক্রুদ্র, ত্রিপুর, মৃত্যুলাঙ্গুল, মৃত্যুলাঙ্গন, স্বন্দ, শিব, নীলরুদ্র ও অমৃতানন্দ উপনিষদে পরিচালিত হয়। ভগবদ্গীতাতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণিত আছে, অথর্বশির ও ঈশ্বরগীতা উপনিষদেও সেইরূপ রুদ্রের বিশ্বশ্রুত্ব বিবৃত হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থ ভগবদ্গীতার অনুরূপরূপে লিখিত হওয়া অসম্ভব নহে। বৃহজ্জাবালোপনিষদের জ্ঞান লগু, ভগ্ন, মহা, রুদ্র ও রুদ্রাক্ষ উপাধি বিশিষ্ট আরও কয়েকখানি জাবাল নামে উপনিষদ আছে। লগুননগরীর ‘ইণ্ডিয়া হাউস লাইব্রেরীর’ পুস্তক মধ্যে রুদ্র ও অথর্বকীয় রুদ্র নামে দুই খানি উপনিষদ্ আছে। দেবীমাহাত্ম্যবিধানে দেবী, দুর্গা, কালী, কালিকা, কোলিক, বৈষ্ণব, তারা, শ্রামা ও স্কন্দরীতাপনী নামে ৯ খানি অথর্ব বেদীয় উপনিষদ্ পাওয়া গিয়াছে। অম্লপূর্ণা ও গঙ্গা উপনিষদ্ ও এই শ্রেণীরই অন্তর্গত। গঙ্গোপনিষদে গঙ্গার উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। গণেশ ও গণপতিপূর্বতাপনী উপনিষদে গণেশের ঈশ্বরত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। সূর্য্য, চাক্ষুষ ও মণ্ডল-ব্রাহ্মণ উপনিষদে সূর্য্যদেবের স্তুতি, মাহাত্ম্য ও উপাসনা সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। টেইলার সাহেবের নির্দেশ অনুসারে মাদ্রাজের কোর্টসেইন্ট জর্জ পুস্তকাগারে ‘দর্শন’ নামে এক খানি উপনিষদ্ বিদ্যমান আছে। অপর্যায়িতা উপনিষদে নারায়ণ, রুদ্র, দেবী, গণেশ ও

স্বর্গের মাহাত্ম্য ও উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ হইতে একত্র সংগৃহীত হই-
রাছে। গরুড় উপনিষদে পক্ষীরাজ গরুড়ের উপাসনা দ্বারা সর্পভয় নিবা-
রণের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। পিণ্ডোপনিষদে পিণ্ডের উৎপত্তি ও পিণ্ডদানে
প্রোতান্নাগণের তৃপ্তির বিবরণ কথিত আছে।

এই সকল উপনিষদের মধ্যে অষ্টোত্তর শত উপনিষদ শ্রবণ করিলে, সর্ব-
বিধ পাপ ক্ষয় হয়। যাহারা ভক্তিপূর্বক ইহা সদাচার ও বিদ্বান গুরুর
নিকট অধ্যয়ন করেন, তাহারা সর্বপ্রকারের অশীষ্ট ফল লাভ পূর্বক মুক্তি
লাভ করেন।

এবমষ্টোত্তরশতং ভাবনাত্রয়নাশনং ।

জ্ঞানবৈরাগ্যদং পুংসাং বাসনাত্রয়নাশনং ॥

পূর্বোত্তরেণু বিহিত স্তব্ধ-শাস্তিপুংসরং ।

বেদবিদ্যাত্তত্ত্বাত্তদৈশিকস্ত মুখ্যং স্বয়ং ॥

গৃহীত্বাষ্টোত্তরশতং যে পঠন্তি বিজ্ঞোত্তমাঃ ।

প্রারকক্ষয়পর্যন্তং জীবমুক্তা ভবন্তি তে ॥

সর্বোপনিষদাং মধ্যে সারমষ্টোত্তরশতং ।

সকুৎশ্রবণমাত্রেন সর্বাবৌধনিকুন্তনং ॥

জ্ঞানতো ২ জ্ঞানতো বাপি পঠতাং বন্ধমোচকং ।

রাজ্যং দেয়ং ধনং দেয়ং, যাচতঃ কামপূরণং ॥ (মুক্তিকোপনিষৎ)

মুমুকু ব্যক্তিগণ সংকুলোদ্ভব, শ্রদ্ধাবান, গুণবান, সরলহৃদয়, উদারমতি,
সর্বভূতহিতরত, দয়ালু, শাস্ত্রাহুবাগী, সদাচারপূত, জ্ঞানবান শ্রোত্রিয় গুরুর
নিকট বিধিবৎ এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করিলে,—কৈবল্যমুক্তি প্রাপ্ত হইবে।

মুমুকবঃ পুরুষাঃ সান্বনচতুষ্ঠয়সম্পন্নাঃ শ্রদ্ধাবন্তঃ সংকুলভবঃ শ্রোত্রিয়ঃ
শাস্ত্রবৎসলঃ গুণবন্তমকুটিলঃ সর্বভূতহিতে রতঃ দয়াসমুদ্রঃ সদ্গুরুং বিধিবৎ
সমুপগম্য, অষ্টোত্তরশতোপনিষদঃ বিধিবদধীত্য, শ্রবণমনন-নিদিধ্যাসনানি
নৈরন্তর্যেণ কৃত্বা, প্রারকক্ষয়াং দেহত্রয়ভঙ্গং প্রাপ্য, উপাধিবিनिমুক্তপরিপূর্ণতা
সৈব কৈবল্যমুক্তিরাপ্নুয়ুরিতি * । (মুক্তিকোপনিষৎ)

* তদ্ হ এতদ্ ব্রহ্ম প্রাপ্যপত্যয়ে উবাচ, প্রজাপতির্মনবে; মনুঃ প্রজাভ্যঃ । আচার্যকুলাৎ
বেদমধীতা; যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষোভিসমাবৃত্য; কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধী-

শুরু হইতে যথাবিহিত নিয়মে অধীত উপনিষৎ শাস্ত্র গুরুভক্ত, স্নগীল, মেধাবী, কুলীন, শক্তিমান, ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারীকে যোগ্যচিত্তরূপে শিক্ষা দিবে। কৃত্য, ছরাতার, ভক্তিহীন, গুরুহৃদয় নাস্তিককে কদাচ শিক্ষা দিবে না।

ইদমষ্টোত্তরশতং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ।

নাস্তিকায় কৃত্যায় ছরাতাররতাং বৈ ॥

মত্তজিবিহীনায়াপি শাস্ত্রগর্ভেষু মুহুতে।

গুরুভক্তিবিহীনায় দাতব্যং ন কদাচন ॥

সেবাপরায় শিষ্যায় হিতপুত্রায় মাকুতে !

মত্তকায় স্নগীলায় কুলীনায স্নমেধসে ॥

সম্যক্ পরীক্ষ্য দাতব্যং এবমষ্টোত্তরশতং।

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াৎ বাপি, স মামেতি ন শংসয়ঃ ॥

বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম, গোপায় মা সেবমিষ্টে হ হমস্মি।

অহুয়কায়ানুতবে শঠায়, মা মা ক্রয়াৎ বীৰ্য্যবন্তী তথা স্তাং ॥

যমেবৈষ বিদ্যা শুচমগ্রমন্তঃ, সেধাবিনং ব্রহ্মচর্য্যোপপন্নং।

অস্মা ইমামুপসন্নায় সম্যক্, পরীক্ষ্য দদ্যাৎ বৈষ্ণবীমায়নিষ্ঠাং ॥ *

(মুক্তিকোপনিষৎ)

সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের স্থূল স্থূল সাধারণ বিবরণ সহ ভদ্রাহুযজ্ঞিক নানা বিষয়ের অবতারণা করিয়া, আমরা এই খানেই প্রথম-ভাগের পরিসমাপ্তি করিলাম। বেদাদ্বাদির স্থূল স্থূল বিবরণের সহিত বৈদিক

জানো; ধার্মিকান্ বিদধৎ, আত্মনি সর্কেল্লিয়াপি সংপ্রতিষ্ঠাশা; অহিংসন্ সর্কীভূতানি; অন্তত্র ভীর্থেভাঃ। স পথিব্যং বর্ষণন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদাতে; ন চ পুনরাবর্ততে। ন চ পুনরাবর্ততে।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৮। ১৫।১)

* বিদ্যা ব্রাহ্মণমেতাহ সেবমি ষ্টেহস্মি রক্ষ মাং।

অহুয়কায় মাং মানা, স্তথা স্যাৎ বীৰ্য্যবন্তমা ॥ ১১৪

যমেব তু শুচিং বিদ্যাং, নিয়তং ব্রহ্মচারিণং।

ভগ্নৈঃ মাং ক্রহি বিপ্রায় নিধিপায়প্রমাদিনে ॥ ১১৫

(সনসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)।

গ্রন্থাবলী ও গ্রন্থকারগণের সবিশেষ বিবরণ দ্বিতীয়ভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।
ভগবানের আশীর্বাদ ও সুবিজ্ঞ পাঠকবর্গের অনুগ্রহ ও উৎসাহ লাভে সমর্থ
হইলে, শীঘ্রই তাহা প্রকাশ করিতে বাসনা রহিল। নতুবা এই পর্য্যন্তই শেষ।

সম্পূর্ণ।



ভ্রমসংশোধনী ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
২	১২	ভাষার অদ্য	ভাষার আজ
৩	১১ (টীকা)	নাই	পাই
৩	১৪ "	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৩	১৫ "	যে	যে
৩	২০ "	যিনি	যিনি
৪	১১	অস্তিত্ববিষয়েই	অস্তিত্ব বিষয়েই
৪	১৭	ইউরোপায়	ইউরোপীয়
৫	৮	বিদেশায়	বিদেশীয়
৫	৯	দর্শণ	দর্শন
৭	১৫ (টীকা)	নগরে	নগরে
৭	২২ "	ভাষা	ভাষা
৭	২৩ "	ইষ্ট	ইষ্ট
৮	৪	পূর্বোক্ত	পূর্বোক্ত
৯	২	প্রণাত	প্রণীত
৯	২০ "	পৃষ্ঠায়	পৃষ্ঠায়
৯	২১ "	বালিনে	বালিনে
৯	২৩ "	সংস্কৃতবিৎ	সংস্কৃতবিৎ
১১	১৯ "	এবং	এবং
১১	২১ "	তট্টাকী	তট্টাকী
১৩	১	প্রস্থ	প্রস্থ
১৩	২	ওয়েবার	ওয়েবার
১২	৩	পারস্কার	পারস্কার
১৩	৬	অথর্ব	অথর্ব
১৩	৯	উজ্জয়িনী	উজ্জয়িনী
"	৩ (টীকা)	১৭৫৯	১৮৫৯

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
১৩	৪ (টাকা)	বালিনে	বালিনে
১৪	৬	পতনোমুখ	পতনোমুখ
"	১১	গহন ও	গহন কানন ও
"	১২	হৃদয়চুম্বা	হৃদয়চুম্বা
"	৩ (টাকা)	প্রণাত	প্রণীত
"	৪ "	সম্প্রদায়	সম্প্রদায়
১৫	১০	স্বভেও	স্বভেও "
"	২৭	অর্গত	অন্তর্গত
১৬	১	যথাসাধ্য	যথাসাধ্য
"	১০	সন্নবিষ্ট	সন্নবিষ্ট
"	২ (টাকা)	বেদসংহিতার	বেদসংহিতার
"	৬ "	যযুর্বেদের	যজুর্বেদের
"	১৫ "	যোগার্চ	যোগাং ৮
১৭	১ "	যদেব ত্রৈষ্য	যদেব ত্রৈষ্য
"	৮ "	যজ্ঞানুযুক্ত	যজ্ঞানুযুক্ত
১৮	৪	দেখা	দেখা
"	১৮	করিয়াছেন	করিয়াছেন
২০	৪	শ্লগ্	শ্লগ্
২১	১	পরিবর্দ্ধিত	পরিবর্দ্ধিত
"	৪	আরাধনাত	আরাধনাত
"	২ (টাকা)	ঋগিগ	ঋগিগ
"	৬ "	উতয়ে	উতয়ে
"	১০ "	পূর্বে	পূর্বে
"	১৭ "	উক্ত	উক্ত
"	২১ "	নিম্পন্ন	নিম্পন্ন
২২	২ "	স্বয়ম্ভু	স্বয়ম্ভু
"	" "	ঋষয়োহভবন্	ঋষয়োহভবন্
"	৯ "	আধ্যাত্মিকাঃ	আধ্যাত্মিকাঃ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
২২	১৮ (টাকা)	রতিপ্রাটয়	রতি প্রাটয়ঃ
"	২২ "	আশীর্বাদ	আশীর্বাদ
২৩	১১	সম্পাদন	সম্পাদন
"	১৫	বিস্তারিত	বিস্তারিত
"	১৬	সম্পাদনার্থ	সম্পাদনার্থ
"	১৭	যজ্ঞাদি	যজ্ঞাদি
"	১৯	সম্প্রদায়	সম্প্রদায়
২৩	৩	ভাষ্যকার উবট	ভাষ্যকার উবট
২৪	১	অধ্বর্যয়	অধ্বর্যয়
"	১২	বুদ্ধির	বুদ্ধির
২৪	১৫	অথর্ক এই ভাগ চতুঃক্ষেত্রে ৩, ও অথর্ক এই ভাগ চতুঃক্ষেত্রে	
২৬	৭	ছন্দার্চিক	ছন্দার্চিকা
"	১৬	৩ প্রপাঠক	৩ প্রপাঠক
২৮	১৭	হইয়া	হইয়া
২৯	৩	তথ্য	তথ্য
৩০	৪	ব্যাপা	ব্যাপী
"	২৪	বিষয়ে	বিষয়ে
৩১	৮	অধ্বর্যু	অধ্বর্যু
৩২	২২	বহুচ	বহু চ
৩৫	৩	অধ্যয়ন	অধ্যয়ন
"	১৪ (টাকা)	পুরানাদিতি	পুরানাদিতি
৩৮	২০ "	স্থিতো	স্থিতা
৩৯	৪	যথাবিধি	যথাবিধি
৪০	১৮	বেদাধ্যয়ন।	বেদাধ্যয়ন
৪২	১	* স্বাধ্যায়ের জুহু।	স্বাধ্যায়ের জুহু *
৪৪	৮	থাকেন	থাকেন
"	১৩	গন্ধ দ্রব্য	গন্ধ দ্রব্য

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅଂଶ	ଂଶ
୫୫	୫ (ଟିକା)	ଦେବପଦଂ	ବେଦପଦଂ
୫୬	୬ "	ସ୍ତମ୍ଭନ୍	ସ୍ତମ୍ଭନ୍
"	୧୬ "	ଜ୍ଞୀୟ	ଜ୍ଞୀୟ
୫୭	୧୮ "	ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ: କାୟେ: ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ	ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ: କାୟେ: ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ
"	୧୯ "	ଆଧ୍ୟାୟ	ଆଧ୍ୟାୟ
"	୨୦ "	ତୈ	ବୈ
୫୮	୧	ପ୍ରସଂଗା	ପ୍ରସଂଗା
"	୬	ବ୍ରାହ୍ମଣାଦି	ବ୍ରାହ୍ମଣାଦି
"	୭ (ଟିକା)	ସଂଜ୍ଞାପି	ସଂଜ୍ଞାପି
୫୯	୭ "	ବାକୋବାକ୍ୟ	ବାକୋବାକ୍ୟ
୬୦	୮ "	ଭୂତଭବ	ଭୂତଭବ
୬୧	୯	ମାର୍କଣ୍ଡେୟ	ମାର୍କଣ୍ଡେୟ
୬୨	୧୦	ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ	ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ
୬୩	୧୧	କୃଷ୍ଣସଂଜ୍ଞାଦୈର୍ଘ୍ୟ	କୃଷ୍ଣସଂଜ୍ଞାଦୈର୍ଘ୍ୟ
"	୧୨	ଭାଷାକାର	ଭାଷାକାର
୬୪	୧୩ (ଟିକା)	ସଂଜ୍ଞାଦୈର୍ଘ୍ୟ	ସଂଜ୍ଞାଦୈର୍ଘ୍ୟ
"	୧୪	ମତ୍ତମା:	ମତ୍ତମା:
"	୧୫	ଚୋଥାପରିଷାୟାମି	ଚୋଥାପରିଷାୟାମି
୬୫	୧୬	ଆବଦ୍ଧ	ଆବଦ୍ଧ
୬୬	୧୭	ଅନାର୍ଥ୍ୟ	ଅନାର୍ଥ୍ୟ
୬୭	୧୮	ମୋଦ୍ଗା	ମୋଦ୍ଗା
୬୮	୧୯ (ଟିକା)	ଶିଷ୍ୟୋପାଜ୍ଞିତମ:	ଶିଷ୍ୟୋପାଜ୍ଞିତମ:
୬୯	୨୦	ମହିତାର	ମହିତାର
"	୨୧	ମହିତା	ମହିତା
"	୨୨	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୦	୨୩	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୧	୨୪	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୨	୨୫	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୩	୨୬	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୪	୨୭	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୫	୨୮	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୬	୨୯	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୭	୩୦	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୮	୩୧	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୭୯	୩୨	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୦	୩୩	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୧	୩୪	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୨	୩୫	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୩	୩୬	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୪	୩୭	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୫	୩୮	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୬	୩୯	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୭	୪୦	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୮	୪୧	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୮୯	୪୨	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୦	୪୩	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୧	୪୪	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୨	୪୫	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୩	୪୬	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୪	୪୭	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୫	୪୮	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୬	୪୯	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୭	୫୦	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୮	୫୧	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୯୯	୫୨	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା
୧୦୦	୫୩	ସଂଜ୍ଞା	ସଂଜ୍ଞା

